









# 672 SPEZIALAUKTION

SAMMLERTEPPICHE & ETHNOLOGICA

*Rugs & Carpets, Ethnographic Art*

## VERSTEIGERUNG

DIENSTAG

**13.09.2011, 15 UHR**

LOT 1 - 313 TEPPICHE  
LOT 350 - 387 BÜCHER  
LOT 400 - 534 ETHNOLOGICA, ISLAMISCHE  
KUNST UND ANTIKE KUNST

*Sale*

*Tuesday*

*13<sup>th</sup> September 2011, 3 pm*

*Lot 1 - 313 Rugs & Carpets*  
*Lot 350 - 387 Books*  
*Lot 400 - 534 Tribal Art, Islamic Art  
and Ancient Art*

## BESICHTIGUNG

**10. - 13.09.2011**

SAMSTAG - MONTAG

10. - 12.09.2011

11.00 - 18.00 UHR

DIENSTAG

13.09.2011

9.00 - 12.00 UHR

*Viewing*

*10<sup>th</sup> - 13<sup>th</sup> September 2011*

*Saturday - Monday*

*10<sup>th</sup> - 12<sup>th</sup> September 2011 11 am - 6 pm*

*Tuesday*

*13<sup>th</sup> September 2011 9 am - 12 am*

KATALOGBEARBEITUNG / *Catalogue:*

TODOR SIMEONOW • TEL.: +49 (0) 711 6 49 69 - 360 • SIMEONOW@AUCTION.DE

JEDE TEILNAHME AN DER AUKTION ERFOLGT AUF GRUNDLAGE UNSERER ALLGEMEINEN GESCHÄFTS-  
BEDINGUNGEN, DIE AM ENDE DES KATALOGES PUBLIZIERT SIND.

*All participants in the auction are bound by our conditions of sale published at the end of this catalogue.*

GESCHÄFTSZEITEN AUSSERHALB DER AUKTION MONTAG - FREITAG, 9-17 UHR, SOWIE NACH VEREIN-  
BARUNG. **WARENABHOLUNG NUR BIS 16.30 UHR**

*Regular Business Hours (except during Sales) Monday - Friday 9 am - 5 pm, and by prior appointment.  
Collection of items Monday - Friday 9 am - 4.30 pm only.*



# WILLKOMMEN BEI NAGEL AUKTIONEN!

*Welcome to Nagel Auktionen!*



NAGEL AUKTIONEN IST EINES DER FÜHRENDEN KUNSTAUKTIONSHÄUSER DEUTSCHLANDS. DAS UNTERNEHMEN HAT SEINEN SITZ IN DER LANDESHAUPTSTADT STUTTGART, DIE WIRTSCHAFT, KULTUR UND NATUR VEREINT.

*Nagel Auctions is one of Germany's leading art auction houses. Our company is based in Stuttgart, the capital of the state of Baden-Württemberg in Southwest Germany which combines economy, culture and nature.*







WIR LADEN SIE HERZLICH EIN, UNS VOR ORT ZU BESUCHEN. NEHMEN SIE SICH ZEIT FÜR AUKTIONSVORBESICHTIGUNGEN UND SPANNENDE AUKTIONEN. VEREINBAREN SIE EINEN TERMIN MIT EINEM UNSERER MITARBEITER.

*You are cordially invited to visit us in Stuttgart. Enjoy lavishly decorated auction previews and exiting auction sales or make an appointment with one of our specialists. At any time we are available on our website.*

[WWW.AUCTION.DE](http://WWW.AUCTION.DE)





# MANAGEMENT UND ADMINISTRATION

ZENTRALE / Switchboard +49 711 649 69-0

		TERMINE NACH ABSPRACHE <i>By appointment only</i>	
		TEL. +49(0)711-64969-DURCHWAHL <i>Extension</i>	DW <i>Ext</i>
UNTERNEHMENSLEITUNG <i>Management</i>	UWE JOURDAN GESCHÄFTSFÜHRER / <i>Chief Executive Officer</i> RUDOLF PRESSLER LEITUNG AKQUISITION/EXPERTENABTEILUNGEN <i>Director Acquisitions/Expert Departments</i>		-110 -120
BÜRO UNTERNEHMENSLEITUNG <i>Management Office</i>	BEATE KIESELMANN ASSISTENZ DER GESCHÄFTSFÜHRUNG <i>Assistant of the CEO</i>		-103
AUKTIONSMANAGEMENT <i>Auction Management</i>	CHRISTINE GFRÖRER LEITUNG ORGANISATION/LOGISTIK / <i>Director Organisation/Logistics</i>		-122
AUKTIONATOREN <i>Auctioneers</i>	UWE JOURDAN ANDREAS HEILIG ÖFFENTLICH BESTELLTE UND VEREIDIGTE VERSTEIGERER <i>Publicly appointed and sworn auctioneers</i>		-110 -130
FREIVERKAUF / VORBEHALTSZUSCHLÄGE <i>Open sales / Under Proviso/reserved lots</i>	ANDREAS HEILIG LEITUNG VORBEHALTSZUSCHLÄGE, FREIVERKAUF, REKLAMATIONEN <i>Under Proviso/reserved lots, Reclamations</i>		-130
PUBLIC RELATIONS	BEATE KOCHER-BENZING		-230
AUFTRAGSVERWALTUNG <i>Sales Administration</i>	CORNELIA HABURA GEBOTE, AUKTIONSRECHNUNGEN, ABRECHNUNGEN <i>Bids, Sale invoices, Auction settlements</i>		-210
CONTROLLING <i>Controlling</i>	EVA ULMER LEITUNG FINANZEN / <i>Director Finance</i>		-200
BUCHHALTUNG <i>Accounting Department</i>	ERNST KLEMMANN		-201
EMPFANG <i>Reception</i>	ASTRID SANDER KUNDENBETREUUNG, KASSE UND VERSICHERUNGEN <i>Customer relations, Cashier and Insurance</i>		-250
KATALOGVERSAND/REGISTRIERUNG <i>Catalogue dispatch</i>	BEATE KÖHLER		-251
DTP / KATALOGPRODUKTION <i>Desktop Publishing / Catalogue Production</i>	STEFANIE GALLE SEBASTIAN LANDMESSER		-220 -221
WARENAUSGABE <i>Collection</i> MO - FR: 9 - 16.30 UHR <i>Mo - Fr: 9 am - 4.30 pm</i>	PETER CORELL LEITER LAGER / <i>Manager Stores</i> PETER SCHIENLE		-400 -401

GESCHÄFTSZEITEN: MO - FR: 9 - 17 UHR

*Business hours: Mo - Fr: 9 am - 5 pm*





SIE ERREICHEN DEN EXPERTEN/ASSISTENTEN IHRES SAMMELGEBIETES DIREKT, WENN SIE +49 711 649 69- UND DIE ANGEGEBENE DURCHWAHLNUMMER (DW) WÄHLEN.


You can reach the expert/assistant of the category you are interested in by dialing +49 711 649 69 and the 3-digit extension.

FACHGEBIET Categories	NAGEL-EXPERTE Specialist	DW Ext	FACHGEBIET Categories	NAGEL-EXPERTE Specialist	DW Ext
LEITER EXPERTEN UND AKQUISITION <i>Director of the Expert Departments and Acquisitions</i>	RUDOLF PRESSLER PRESSLER@AUCTION.DE	-120	JUGENDSTIL <i>Art Nouveau</i>	VERENA HEER HEER@AUCTION.DE	-350
AFRICANA <i>Tribal Art</i>	TODOR SIMEONOW SIMEONOW@AUCTION.DE	-360	MODERNE KUNST/ ZEITGENÖSSISCHE KUNST <i>Modern Art</i>	GERDA LENSSEN-WAHL LENSSEN-WAHL@AUCTION.DE	-340
ALTMEISTERZEICHNUNGEN <i>Old Master Drawings</i>	BJÖRN STOLTZENBURG STOLTZENBURG@AUCTION.DE	-300	MÖBEL <i>Furniture</i>	RUDOLF PRESSLER PRESSLER@AUCTION.DE	-120
ANTIKEN, AUSGRABUNGEN <i>Antiquities, Excavations</i>	TODOR SIMEONOW SIMEONOW@AUCTION.DE	-360	ASSISTENT <i>assistant</i>	ANDREAS ADAM ADAM@AUCTION.DE	-320
ASIATICA <i>Asian Art</i>	MICHAEL TRAUTMANN TRAUTMANN@AUCTION.DE	-310	PORZELLAN, KERAMIK <i>Porcelain, Ceramics</i>	BIRGIT STOLTZENBURG BSTOLTZENBURG@AUCTION.DE	-330
AUTOGRAPHEN/BÜCHER AQUARELLE <i>Autographs/Books/Watercolours</i>	BJÖRN STOLTZENBURG STOLTZENBURG@AUCTION.DE	-300	SCHMUCK <i>Jewellery</i>	BIRGIT STOLTZENBURG BSTOLTZENBURG@AUCTION.DE	-330
KLASSISCHES & MODERNES DESIGN <i>Design</i>	MATHIAS HARNISCH HARNISCH@AUCTION.DE	-343	SILBER <i>Silver</i>	BIRGIT STOLTZENBURG BSTOLTZENBURG@AUCTION.DE	-330
DOSEN/MINIATUREN/ OBJETS D'ART <i>Boxes/Miniatures/Objets d'Art</i>	BIRGIT STOLTZENBURG BSTOLTZENBURG@AUCTION.DE	-330	SKULPTUREN, PLASTIK <i>Sculpture</i>	DANIEL CREMENE CREMENE@AUCTION.DE	-123
FAYENCEN <i>Faience</i>	BIRGIT STOLTZENBURG BSTOLTZENBURG@AUCTION.DE	-330		RUDOLF PRESSLER PRESSLER@AUCTION.DE	-120
FOTOGRAFIEN <i>Photographs</i>	GERDA LENSSEN-WAHL LENSSEN-WAHL@AUCTION.DE	-340	SPIELZEUG <i>Toys</i>	VERENA HEER HEER@AUCTION.DE	-350
GEMÄLDE ALTER/NEUERER MEISTER <i>Paintings 19<sup>th</sup> ct./ Old Master Paintings</i>	BJÖRN STOLTZENBURG STOLTZENBURG@AUCTION.DE	-300	STEINGUT, STEINZEUG <i>Stoneware</i>	BIRGIT STOLTZENBURG BSTOLTZENBURG@AUCTION.DE	-330
GLAS <i>Glass</i>	BIRGIT STOLTZENBURG BSTOLTZENBURG@AUCTION.DE	-330	TEPPICHE, TAPISSERIEN <i>Carpets, Tapestries</i>	TODOR SIMEONOW SIMEONOW@AUCTION.DE	-360
GRAPHIK <i>Graphics</i>	BJÖRN STOLTZENBURG STOLTZENBURG@AUCTION.DE	-300	TEXTILIEN <i>Textiles</i>	TODOR SIMEONOW SIMEONOW@AUCTION.DE	-360
IKONEN <i>Icons</i>	BJÖRN STOLTZENBURG STOLTZENBURG@AUCTION.DE	-300	UHREN <i>Clocks &amp; Watches</i>	R. PRESSLER / H. POHL PRESSLER@AUCTION.DE	-120
ISLAMISCHE KUNST <i>Islamic Art</i>	DOMINIK MAHDAVI-AZAR MAHDAVI-AZAR@AUCTION.DE	-363	VARIA <i>Collectibles</i>	RUDOLF PRESSLER PRESSLER@AUCTION.DE	-120
			WAFFEN, MILITARIA <i>Arms and Armors</i>	RUDOLF PRESSLER PRESSLER@AUCTION.DE	-120
			ZINN <i>Tin</i>	BIRGIT STOLTZENBURG BSTOLTZENBURG@AUCTION.DE	-330

DIE E-MAIL ADRESSEN SIND UNTER DEM JEWEILIGEN NAMEN AUFGEFÜHRT, ODER SCHREIBEN SIE AN DIE EXPERTEN-SAMMELADRESSE: EXPERTS@AUCTION.DE


E-Mail addresses of the individual expert are given below the individual's name, if you are not sure, please use the general expert address: experts@auction.de

## Schätze des Orients

Aus einer alten deutschen Sammlung stammen der schöne Bildteppich (Katalog-Nr. 1) sowie die persischen, usbekischen und osmanischen Stickereien (Nr. 3 bis Nr. 36), die mit dieser Auktion zur Versteigerung gelangen. Mehrere Generationen ein und derselben Familie waren am Aufbau und an der Pflege der Sammlung beteiligt. Mit großer Kennerschaft waren bereits vor 1910 die ersten Stücke erworben worden. Zu den Stickereien, die den Schwerpunkt bildeten, kamen Knüpfarbeiten dazu. Diese sind im Auktionskatalog bei den jeweiligen Gruppen der anatolischen, kaukasischen und persischen Teppiche sowie in der Sparte Islamische Kunst zu finden und zur besseren Erkennung mit  gekennzeichnet.



## *Oriental Treasures*

*The beautiful picture rug (Lot No. 1) and the Persian, Usbek and Ottoman embroideries (Lot Nos. 3 to 36) are part of a private german collection, which come up for auction for the first time. Several generations of one family built up this unique collection which focuses on embroideries. The family members acquired the first needle works before 1910 and collected them with a cultivated connoisseurship. The collection comprises also rugs, carpets and bag faces. Marked with , they can easily be found in this catalogue among the Anatolian, Caucasian and Persian carpets as well as among the Islamic Art section.*

Fotos auf der rechten Seite:  
Impressionen aus Zentralanatolien. Fotografien des Sammlers, aufgenommen 1906.

*Pictures on the right page:  
Central Anatolian impressions. Photos of the collector, taken in 1906.*





Ziléh bei Konia, 1906.



Großfamilie Ibrahim u. Mardjan in Ziléh, Provinz Konia 1906



Großfamilie Ibrahim in Ziléh bei Konia, Juni 06.



## 1 FERRAGAN BILDTEPPICH SEIDE

*Zentralpersien, um 1880*

Seidenteppich mit außergewöhnlicher Bildkomposition, für die das Innenfeld in Musterung und bildlicher Darstellung nicht auf Symmetrie angelegt, sondern ganz asymmetrisch gehalten ist. Zwischen Palmetten, großen Wolkenbändern und Blütenzweigen schlägt ein Löwe einen Büffel, läuft ein Wolf durchs Feld, ist ein Hirsch und ein Leopard zu sehen, und im Zentrum der großen Blüte ist eine gehörnte Schlange dargestellt. 213 x 134 cm

5000,-

Farben verblichen, einzelne dünne Stellen mit Nachknüpfungen.

*A silk Farahan rug depicting fighting animals, Central Persia, circa 1880. Colours faded, spots of low or oxidised pile with repilings.*









2

## 2 RESCHT STICKEREI

*Nordpersien, 19. Jh.*

Divanbehang(?) in feiner, äußerst akurater Seidenstickerei mit brillanter Farbwirkung auf Patchworkgrund. Die an Rocaillen erinnernde Rahmung der Medaillons sowie der Abschluss aus hängenden Perlschnüren mit tropfenförmigen Anhängern sind vielleicht auf einen europäischen Einfluss im orientalischen Dekor zurückzuführen. 71 x 196 cm

800,-

Kanten nicht gesichert.

*A fine Resht embroidery panel (for a Divan?), North Persia, 19th. ct. Sides not secured.*



3

## 3 KLEINE RESCHT STICKEREI

*Nordpersien, 19. Jh.*

Appliqué und Seidenstickerei auf Patchworkgrund. Tuchhinterlegte Rückseite mit feinem Blütenmusterdruck. 134 x 91 cm

1000,-

Fleckig, kleine Löcher und Risse. Für das Alter gut erhalten.

*A small Resht silk embroidery on patchwork foundation, backed with flower printed fabric, North Persia, 19th ct. Stained, minor holes and splits. Good condition regarding the age.*





#### 4 RESCHT STICKEREI MIT FRAUENGESICHT IM STRAHLENKRANZ

*Nordpersien, 19. Jh.*

Sehr feine und detailreiche Seidenstickerei auf akkurat gearbeitetem Patchworkgrund. Im Zentralmedaillon ein von schwarzen Haaren umrahmtes Frauengesicht in einem sonnenähnlichen Strahlenkranz. Elegantes weißes Rankenwerk, darin vier Darstellungen von Greifvögeln, die eine Ente schlagen. 230 x 160 cm

3000,-

Hinterlegt, stellenweise berieben oder fehlende Konturfäden, Verschmutzungen. Für das Alter in einem sehr guten Zustand.  
*A fine Resht silk-embroidered patchwork depicting a woman's face in a sun-like corona and blossom scroll ornaments with four chasing raptors. North Persia, 19th ct. Backed, minor wear and stains. Overall very good condition regarding the age.*





## 5 SAMTGRUNDIGE METALLFADENSTICKEREI

*Wohl Isfahan, Persien, 17./18. Jh.*

Appliqué und Stickereiarbeit mit Metallfäden auf roten Samtgrund,  
im zentralen Medaillon eine Inschrift. 91 x 151 cm

1000,-

Auf Holz fixiert, beschädigt.

*Appliqué and embroidery with metal threads on velvet foundation depicting an  
inscription medallion. Probably Esfahan, Persia, 17th/18th ct. Mounted on wood,  
damaged.*



## 6 FRAGMENT EINES BESTICKTEN SAMTPANELS

*Wohl Isfahan, Persien, 17./18. Jh.*

Rubinroter Samt mit floraler Ornamentik und kleinen Vogeldarstellungen in Appliqué- und Stickereiarbeit mit grünlichen, silbrigen und goldfarbenen Metallfäden. 37 x 61 cm

600,-

Partiell berieben, fixiert und unter Glas gerahmt.

*A velvet panel fragment with metal thread embroidery depicting floral ornaments and birds, probably Esfahan, Persia, 17th/18th ct. Localised wear, mounted and framed under glass.*



## 7 FEINE METALLFADENSTICKEREI

*Osmanisch/Persisch, 17./18. Jh.*

Goldfarbene Metallfadenstickerei auf türkisblauem Seidengrund. Innenfeld und Bordüre durchgehend gemustert mit kleinen Blüten in einem Gitterwerk, Begleitstreifen als Blätterfries. 59 x 61 cm

1000,-

Metallfäden oxidiert, stellenweise berieben und gebrochen.

*A fine metal thread embroidery on silk foundation, Ottoman/Persian, 17th/18th ct. Metal thread oxidised, localised wear and damage.*





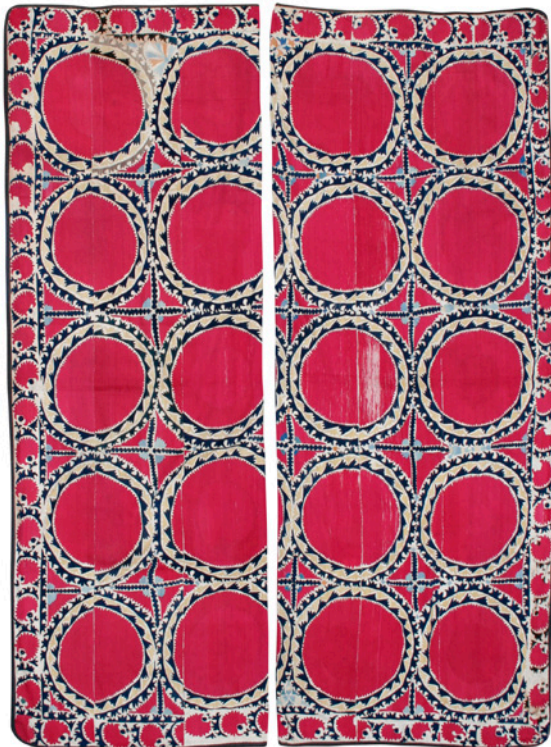
**8 SUSANI MIT GROSSEM BLÜTENMEDAILLON**

*Usbekistan, 19. Jh.*  
252 x 166 cm

1500,-

Löcher und Einrisse, Seiten nach hinten vernäht.

*Suzani silk embroidery, Uzbekistan, 19th ct. Splits and holes, sides folded and stitched to the back.*



**9 SUSANI**

*Usbekistan, 19. Jh.*  
C. 225 x 175 cm

800,-

Stellenweise berieben, in zwei Teile geschnitten, hinterlegt, teilweise mit neuem Saum.

*Suzani silk embroidery, Uzbekistan, 19th ct. Localised wear, cut in two stripes, backed, partially new hemline.*





**10 SUSANI**

*Usbekistan, 19. Jh.*

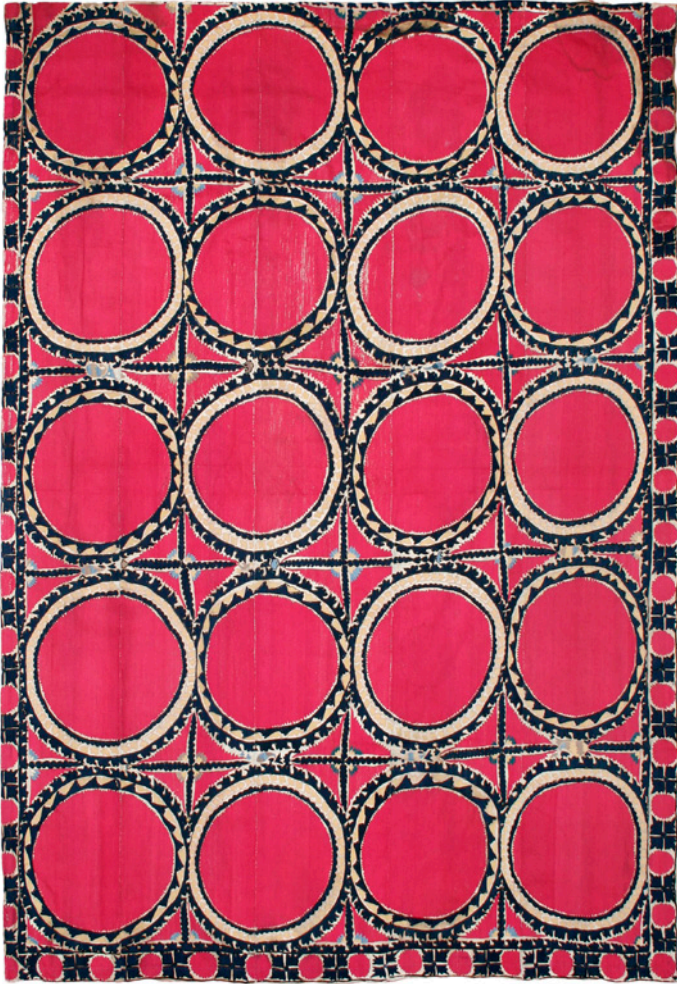
214 x 207 cm

2500,-

Kleine Löcher und Risse, fleckig, partiell stark berieben.

*Suzani silk embroidery, Uzbekistan, 19th ct. Minor holes and splits, stained, localised heavy wear.*





**11 SUSANI MIT SCHEIBENORNAMENTEN**

*Usbekistan, 19. Jh.*

Fast flächendeckende Seidenstickerei mit bläulich roten Scheiben, die von tiefblauen Kränzen und Gitterwerk gerahmt sind, dazwischen kleine Botehs und Floralformen als gelbe, hellblaue und braune Farbakzente. 242 x 174 cm

1300,-

Seiten teilweise umgenäht, fleckig, teilweise berieben. Für das Alter in gutem Zustand.

*Suzani silk embroidery, Uzbekistan, 19th ct. Sides partially stitched to the back, stained, localised wear. Good condition regarding the age.*



**12 SUSANI PANEEL**

*Usbekistan, 19. Jh.*

Aus Fragmenten zusammengenähtes Paneel aus schöner Seidenstickerei in Kettenstich. 25 x 127 cm

300,-

Unter Gals gerahmt.

*A panel of Suzani embroidery fragments, Uzbekistan, 19th ct. Framed under glass.*



### 13 SUSANI MIT GITTERMUSTER

*Usbekistan, 19. Jh.*

Seidenstickerei auf fünfbahnigem Grundgewebe.

212 x 147 cm

1200,-

Hinterlegt, geschnitten und repariert, fleckig, Löcher und Risse.

*Suzani silk embroidery, Uzbekistan, 19th ct. Backed, stained, cut, repairs, holes and splits.*





## Die osmanischen Stickereien Lot Nr. 14 - 34

der alten deutschen Sammlung wurden fast alle vor 1910 erworben. Die Stickereien umfassen unter anderem Gürteltücher, Yagliks (Servietten), Bokches (Einschlagtücher), Havlus (Badetücher, hier allerdings nur die bestickten Borten) und Stickereien, die der Sammler als „Diwanläufer“, „Kopftuch“ oder als „Kissendecke“ etikettiert hat. Die meisten Etiketten dienten dem Sammler aber zur Angabe der Provenienz. Entwurf und Ausführung der Stickereien sind sehr verschieden und reichen vom einfachen geometrischem Blumenmuster über Landschaften mit Architekturmotiven (lot 16) bis hin zur fein gezeichneten Stickerei mit französisch anmutenden Girlanden und Bouquets (lot 28) sowie prächtigem Floraldekor aus Lahn, Metall- und Seidenfaden auf Batist oder locker gewebtem Leinengrund.

## *The Ottoman Embroideries* Lot Nr. 14 - 34

of the old german collection *have almost all been acquired before 1910. The collection includes beltshawls, yagliks (napkins), bokches (carrying cloth), havlus (bathtowels, in this case the embroidered borders) and several embroideries, referred to and labeled by the collector as "diwan runner", "headscarf" or "cushion cover" and, most importantly, the provenance of the pieces. Design and execution of the embroideries vary and range from simple geometric floral patterns and landscapes with architectural motifs (lot 16) to finely crafted festoons and bouquets of almost French appearance (28) as well as superb floral decoration made from metal- and silk-threads on batiste or loosely woven linnenfabric.*

### 14 FRAGMENT EINER STICKEREI

*Osmanisch, 18./19. Jh.*

Borte mit schön gezeichnetem Blumendekor,  
gearbeitet in Metall- und Seidenfaden auf feinem  
Leinengrund. 138 x 14 cm

200,-

Gerahmt unter Glas.

*Fragment of a fine Ottoman embroidery with silk and metal thread  
on linen, 18th/19th ct. Framed under glass.*

## 15 VIER TÜCHER UND ZWEI STICKEREIFRAGMENTE

*Westanatolien, 18./19. Jh.*

Die Herkunft einer Stickerei wird auf altem Etikett angegeben mit „Sardes-Salichly“, eine andere Stickerei mit „Kirkagatsch“.

400,-

Zustandsbericht auf Anfrage.

*Four embroidered cloths and two fragments (one item labeled “Sardes-Salichly”, another labeled “Kirkagatsch”), West Anatolia, 18th/19th ct. Condition report on demand.*



## 16 YAGLIK UND SECHS BADETUCH- UND YAGLIKFRAGMENTE

*Westanatolien, 18./19. Jh.*

Zwei Stickereien mit alter Provenienzbezeichnung „Aidin“, eine mit „Sanily“.

400,-

Zustandsbericht auf Anfrage.

*Seven embroideries (two labeled “Aidin”, another “Sanily”), West Anatolia, 18th/19th ct. Condition report on demand.*







**17 GÜRTELTUCH UND DREI YAGLIKS**

*Westanatolien, 19. Jh.*  
 Unter anderem eine Stickerei mit altem Etikett bezeichnet „Mytilene“.

300,-

Zustandsbericht auf Anfrage.

*Belt-Shawl and three Yagliks, (one labeled "Mytilene"), West Anatolia, 19th ct. Condition report on demand.*



**18 BORTENFRAGMENTE UND DREI STICKEREIEN**

*Westanatolien, 18./19. Jh.*  
 Die Herkunft einer Stickerei auf altem Etikett angegeben mit „Adramit“, eine andere Stickerei „Kirkagatsch“.

400,-

Zustandsbericht auf Anfrage.

*Fragments and three embroidered cloths (one labeled "Adramit", another "Kirkagatsch"), West Anatolia, 18th/19th ct. Condition report on demand.*



**19 ZWEI YAGLIKS, EIN GROSSES TUCH UND DREI STICKEREIFRAGMENTE**

*Westanatolien, 19. Jh.*

400,-

Zustandsbericht auf Anfrage.

*Six embroideries, West Anatolia, 19th ct. Condition report on demand.*

**20 ZWEI YAGLIKS, EIN LÄUFER,  
BADETUCHBORTE UND  
ZWEI STICKEREIFRAGMENTE**

*Westanatolien, 19. Jh.*

Die Provenienz einer Stickerei ist auf altem Etikett mit „Aidin“ angegeben.

400,-

Teilweise beschädigt und fleckig.

*Six embroidered cloths, West Anatolia, 19th ct. Damages, stains.*



**21 ZWEI TÜCHER UND  
VIER FEINE TUCHBORTEN**

*Westanatolien, 18./19. Jh.*

500,-

Zustandsbericht auf Anfrage.

*Two embroidered cloths and four fragments (one labeled "Gallipoli"), West Anatolia, 18th/19th ct. Condition report on demand.*



**22 BADETUCHFRAGMENT,  
„DIWANLÄUFER“ UND  
VIER STICKEREIFRAGMENTE**

*Westanatolien, 19. Jh.*

Eine Stickerei mit altem Etikett beschriftet „Sohma“ und eine Stickerei bezeichnet „Gallipoli“.

500,-

Zustandsbericht auf Anfrage.

*Fragment of a towel, a "Divanrunner" and four embroideries (one labeled "Sohma", another "Gallipoli"), West Anatolia, 19th ct. Condition report on demand.*







### 23 BOKTSCHEN UND FÜNF TÜCHER

Westanatolien, 18./19. Jh.

Eine Stickerei mit alter Provenienznote „Salichly?“. Ein Yaglik zeigt mit unvollendeter Stickereiarbeit den „Herstellungsprozess“.

400,-

Zustandsbericht auf Anfrage.

*Bokche and five embroidered cloths (one embroidery not finished and one labeled "Salichly?"), West Anatolia, 18th/19th ct. Condition report on demand.*



### 24 ZWEI FEINE BOKTSCHEN

Westanatolien, 18./19. Jh.

Dem alten Etikett nach stammt eine Boktsche aus „Aydin“.

500,-

Zustand auf Anfrage.

*Two Bokche (one labeled "Aydin"), West Anatolia, 18th/19th ct. Condition report on demand.*



### 25 DREI YAGLIKS UND ZWEI STICKEREIFRAGMENTE

Westanatolien, 19. Jh.

Eine Stickerei auf altem Etikett bezeichnet „Bergama“.

350,-

Zustandsbericht auf Anfrage.

*Three Yagliks and two embroidery fragments (one labeled "Bergama"), West Anatolia, 19th ct. Condition report on demand.*

**26 ZWEI YAGLIKS, EIN SCHAL (?) UND EIN FARBKRÄFTIGES STICKEREIFRAGMENT**

*Westanatolien, 19. Jh.*

300,-

Zustandsbericht auf Anfrage.

*Two Yagliks, one shawl (?) and a embroidery fragment, West Anatolia, 19th ct. Condition report on demand.*



**27 GROSSE DECKE UND DREI FEIN BESTICKTE TÜCHER**

*Westanatolien, 19. Jh.*

Die Provenienz einer Arbeit ist auf altem Etiketett angegeben mit „Salichly“ (Salihli).

400,-

Zustandsbericht auf Anfrage.

*A large cover and three fine embroideries (one labeled "Salichly"), West Anatolia, 19th ct. Condition report on demand.*



**28 ZWEI BOKTSCHES**

*Westanatolien, 19. Jh.*

Eine Stickerei mit „französischen“ zarten Bouquets gebunden mit Zierschleifen.

500,-

Zustandsbericht auf Anfrage.

*Two Bokche (one with frenchlike bow and flower design), West Anatolia, 19th ct. Condition report on demand.*







29



30



31

**29 BOKTSCH, ZWEI YAGLIKS UND ZWEI STICKEREIFRAGMENTE**

*Westanatolien, 19. Jh.*  
 Ein Stück mit alter Provenienzanabe „Kinik“, ein anderes „Kirkagatsch“.  
 300,-

Zustandsbericht auf Anfrage.

*Boktsche, two Yagliks and two embroidery fragments (one item labeled "Kinik" another labeled "Kirkagatsch"), West Anatolia, 19th ct. Condition report on demand.*

**30 EINE MIHRAB VERZIERTE STICKEREI UND ZWEI ZIERBORTEN**

*Westanatolien, 19. Jh.*

Zustandsbericht auf Anfrage.

*Three embroideries (one with Mihrab design), West Anatolia, 19th ct. Condition report on demand.*

500,-

**31 YAGLIK MIT KALLIGRAPHISCHER STICKEREI UND VIER STICKEREIFRAGMENTE**

*Westanatolien, 19. Jh.*  
 Der Yaglik mit Schriftzeichen ist mit altem Etikett bezeichnet „Sardes-Salichly?“.

Zustandsbericht auf Anfrage.

*One floral and calligraphic embroidered Yaglik labeled "Sardes-Salichly?" and four embroidery fragments, West Anatolia, 19th ct. Condition report on demand.*

400,-

### 32 ZWEI STICKEREIFRAGMENTE

*Osmanisch, 18./19. Jh.*

Zwei feine Stickereien mit dichtem Floral-Dekor, gearbeitet in Metall- und Seidenfaden auf locker gewebtem Leinengrund.

L. bis 93 cm

500,-

Unter Glas gerahmt.

*Two finely worked fragments of Ottoman embroidery with silk- and metal-thread on linen, 18th/19th ct. Framed under glass.*



### 33 OSMANISCHE STICKEREI UND PERSISCHES TEXTIL

*19. Jh.*

300,-

Zustandsbericht auf Anfrage.

*An ottoman embroidery and a fine persian fabric, 19th ct. Condition report on demand.*







### 34 ZIERDECKE UND TISCHLÄUFER MIT TUGHRA

*Osmanisch, Ende 19. Jh.*

Zierdecke mit Schriftdekor in applizierten Metallfäden und ein Tischläufer mit flächendeckender Seiden- und Metallfadenstickerei. L. bis 170 cm

600,-

Zustandsbericht auf Anfrage.

*A cover ornamented with inscriptions in metal-thread appliqué and a chain-stitched silk- and metal-thread embroidery with Tughra, Ottoman, late 19th ct. Condition report on demand.*



### 35 ZIERDECKE, KNÜPFPROBEN UND STICKEREIFRAGMENTE

*19. Jh.*

Metallfadenbroschierte Zierdecke, Fragmente usbekischer Susani-Stickereien, Boteschmückte Streifen von persischen Rescht-Stickereien, „Macedonien“ beschriftete Flachgewebe mit broschierten Ornamenten.

160,-

Zustandsbericht auf Anfrage.

*A brocaded cover, fragments of Uzbek Suzani, persian Resht embroideries and flat weave fragments labeled "Macedonien", 19th ct. Condition report on demand.*



### 36 VIER BROKATFRAGMENTE

Unter anderem ein italienisches(?) Samtbrotatgewebe in gold- und rubinrotem Floraldekor.

300,-

Zustandsbericht auf Anfrage.

*Four fragments of European brocade fabrics (wallpaper ?). Condition report on demand.*

### 37 WÄRMEHAUBE

*Osmanisch, 19. Jh.*

Dick wattierte Wärmehaube für Tee- oder Kaffekannen mit beidseitig reicher Metallfadenstickerei auf Seide. H. 25 cm

300,-

Insgesamt sehr guter Zustand.

*A quilted coffee- or teapot cover with metal thread embroidery on silk, Ottoman Turkey, 19th ct. Overall very good condition.*



### 38 ZWEI TUCHBORTEN

*Osmanisch, Ende 18./Anfang 19. Jh.*

Feine Seiden- und Metallfadenstickerei auf locker gewebtem Baumwollgrund. 46 x 76 cm

400,-

Zusammengenäht, auf einem Paneel befestigt.

*Two silk- and metal-thread embroidered ends of a towel, Ottoman, late 18th/early 19th ct. Sewn together, fixed on a frame.*



### 39 ZWEI TUCHBORTEN

*Osmanisch, spätes 18. Jh.*

Feine Seiden- und Metallfadenstickerei auf locker gewebtem Baumwollgrund. Das Muster als Landschaftsausschnitt mit hausähnlichen Architekturmotiven und schlanken Zypressen erinnert an die sogenannten Landschafts- oder Friedhofsteppiche, wie sie beispielsweise in Kirsehir geknüpft wurden. Je 13 x 51 cm

500,-

Unter Glas gerahmt.

*Two silk- and metal-thread embroidered ends of a towel, Ottoman Turkey, late 18th ct. Framed under glass.*







40

#### 40 BERGAMA

Westanatolien, um 1900  
200 x 165 cm

1000,-

Alle Seiten neu gesichert, Nachknüpfungen und kleiner Einriss, stellenweise niedriger Flor.

*Bergama, West Anatolia, circa 1900. All sides newly secured, retyings and small split, localised low pile.*



#### 41 KLEINER KIS BERGAMA

Westanatolien, 19. Jh.

Die Bergama-Teppiche mit kleinteiligem Muster aus floralen Motiven werden als „türkischer Typ“ angesehen (im Gegensatz zu dem „kaukasischen Typ“ mit seinen großteiligen geometrischen Ornamenten) und bei der Anordnung der Blüten zu einer Raute auch als Brautteppiche (Kiz = Braut) verstanden. Bei dem vorliegenden Kis Bergama mit schönen grün-blau-rot gestreiften Abschlusskelims fällt das ungewöhnliche Format auf. 100/84 x 110 cm

450,-

Minimale Gebrauchsspuren. Insgesamt guter Zustand.

*Kiz Bergama of the "turkish type" with striped Kilim ends, West Anatolia, 19th ct. Very minor signs of use. Overall good condition.*



41

#### 42 ZILI MIT BLAUER „NASAR“-PERLE

Balikesir-Bergama-Gebiet, Westanatolien, Ende 19. Jh.

Einteilige Zierdecke in kombinierter Cicim- und Zilitechnik mit geflochtenem Zierfransenabschluss. Die Fransen sind teilweise verschiedenfarbig umwickelt, und eine Franse trägt eine blaue Glasperle, die wie ein „Nasar“ gegen den bösen Blick schützen soll. 185/164 x 139 cm

500,-

Vgl. Bausback, Kelim (1983), Tafel 85. - Repariert, beschädigt.

*Zili woven in one piece with brocaded ornaments, one fringe with a blue "nazar" glassbead, Balikesir-Bergama area, West Anatolia, late 19th ct. Repairs, damaged.*



42

**43 USCHAK GEBETSTEPPICH  
MIT INSCRIFT „MASHA'ALLAH“**

*Westanatolien, um 1800*

Säulengebetssteppich mit ungewöhnlicher Giebelform,  
in deren Spitze der lobpreisende arabische Ausruf  
„Masha'Allah“ eingeknüpft ist. 219 x 140 cm

1000,-

Beschädigt.

*Ushak prayer rug with inscription "Masha'Allah", West Anatolia,  
circa 1800. Damaged.*



**44 GÖRDES GEBETSTEPPICH**

*Westanatolien, um 1800*

Klassisch gemusterter Gördes mit reizvollem Blau-  
Abrasch und rückseitig stark ausgeprägten „Lazy-  
Lines“. 168 x 134 cm

1500,-

Restauriert, alte Reparaturen, gleichmäßig dünn, stellenweise sehr  
dünn/altersoxidierte Farben.

*Gördes prayer rug with distinct "lazy lines", West Anatolia, circa  
1800. Restored, old repairs, even wear, localised heavy wear/  
oxidised colours.*







45

#### 45 GÖRDES GEBETSTEPPICH

Westpersien, um 1890

228 x 151 cm

600,-

ÿNachknüpfungen, stellenweise dünn.

*Gördes prayer rug, West Anatolia, circa 1890. Replilings, localised wear.*

#### 46 KIS GÖRDES

Westpersien, um 1800/Anfang 19. Jh.

Weiße Musterpartien in Baumwollknüpfung.

220 x 116 cm

900,-

Niedriger Flor, stellenweise sehr dünn, restauriert.

*Kiz Gördes with white design parts piled in cotton, West Anatolia, circa 1800/early 19th ct. Localised heavy wear, restored.*



46

#### 47 GÖRDES GEBETSTEPPICH MIT DETAILS IN BAUMWOLLKNÜPFUNG

Westanatolien, um 1800

177 x 121 cm

1200,-

Restauriert und kleine alte Reparaturen.

*Gördes prayer rug with some design details piled in cotton, West Anatolia, circa 1800. Restored and minor old repairs, even wear.*



47



#### 48 GÖRDES MEDJID GEBETSTEPPICH

Westanatolien, Mitte 19. Jh.

Das florale Dessin des Gebetsteppichs steht den Mustern osmanischer Stickereien nahe. Dies dürfte das Interesse des Sammlers geweckt haben, der diesen Teppich möglicherweise als Vergleichsstück für seine Stickerei-Kollektion lot 14-32 erworben hat. 185 x 115 cm

800,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Sammlung. - Erhalten mit der Plombe des Königlich Württembergischen Hauptzollamts Stuttgart. Enden restauriert, Seiten neu umwickelt. Für das Alter in gutem Zustand.

*Gördes Medjid prayer rug, West Anatolia, mid 19th ct. From an old German Collection. The rug is marked with a seal of the Royal Custom Office of Württemberg, Stuttgart. Ends restored, sides newly secured. Good condition regarding the age.*



48



#### 49 GÖRDES MEDJID GEBETSTEPPICH

Westanatolien, Mitte 19. Jh.

Weißer Musterpartien in Baumwolle geknüpft. 160 x 103 cm

500,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Sammlung. - Sehr dünn/oxidierte Farben, Nachknüpfungen, Enden leicht reduziert, alle Seite neu gesichert.

*Gördes Mejid prayer rug, white parts piled in cotton, West Anatolia, mid 19th ct. Heavy wear/oxidised colours, replings, ends slightly reduced, all sides newly secured.*



49

#### 50 GÖRDES MEDJID GEBETSTEPPICH „SIGNIERT“

Westanatolien, datiert 1867

Der Säulengebetssteppich zeigt mit Girlanden und Blütenbouquets den französischen Einfluss in der osmanischen Kunst, wie er besonders unter Sultan Abdul Medjid (1839-61) deutlich wird. 222 x 131 cm

700,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg. Nach Angaben des Einlieferers in den 1970/80er Jahren in Budapest erworben. Abnutzungen, Schwarz altersoxidiert, repariert, retuschiert und nachgeknüpft.

*“Signed” Gördes Mejid prayer rug, West Anatolia, dated 1867. Wear, black oxidised, repaired, repiled and tinted.*



50





51

### 51 MUCUR GEBETSTEPPICH

Zentralanatolien, Erste Hälfte 19. Jh.

Schönes Kolorit, insbesondere das Hellblau, Hellgrün, Rubirot und Tiefviolett. 157 x 125 cm

900,-

Enden etwas reduziert, Nachknüpfungen, stellenweise dünn.

*Mucur prayer rug, Central Anatolia, 1st half 19th ct. Ends reduced, repilings, localised wear.*

### 52 KIRSEHIR GEBETSTEPPICH MIT IBRIK-MOTIV

Zentralanatolien, Mitte 19. Jh.

154 x 97 cm

450,-

Provenienz: Privatsammlung, Bayern. - Enden verkürzt, stellenweise sehr dünn, Reparaturen und Nachknüpfungen.

*A Kirsehir prayer rug with an Ibrik motif in the top of the Mihrab, Central Anatolia, mid 19th ct. Ends reduced, localised heavy wear, repairs and repilings.*



52

### 53 MUCUR GEBETSTEPPICH

Zentralanatolien, Erste Hälfte 19. Jh.

170 x 123 cm

300,-

Enden neu gesichert, stellenweise dünn, Nachknüpfungen.

*Mucur prayer rug, Central Anatolia, 1st half 19th ct., ends newly secured, localised wear, repilings.*



53

**54 BURSA SEIDE GEBETSTEPPICH**

*Westanatolien, Ende 19. Jh.*

180 x 120 cm

1600,-

Stellenweise sehr dünn/oxidierte Farben, kleinere Beschädigungen.

*Bursa silk prayer rug, West Anatolia, 19th ct.  
Localised heavy wear/oxidised colours, minor damages.*



**55 BURSA SEIDE GEBETSTEPPICH**

*Westanatolien, Ende 19. Jh.*

192 x 130 cm

1600,-

Stellenweise sehr dünn/oxidierte Farben, leicht abgenutzte Kanten.

*Bursa silk prayer rug, West Anatolia, 19th ct.  
Localised wear/oxidised colours, slightly worn selvages.*







**56 KONYA DIWANBEHANG**

*Zentralanatolien, 1. Hälfte 19. Jh.*

298 x 93 cm

1800,-

Enden neu gesichert, kleine Nachknüpfungen,  
stellenweise niedriger Flor.

*Konya Divan hanging, Central Anatolia, 1st half  
19th ct. Ends newly secured, minor repilings,  
localised low pile.*

**57      TEPPICH MIT SÄULENMUSTER**

*Zentralanatolien, 1. Hälfte 19. Jh.*

231 x 126 cm

1500,-

Provenienz: Nach Angaben des Einlieferers seit Anfang des 20. Jh. im Besitz der Familie. - Sehr dünn, Nachknüpfungen und Reparaturen.

*Rug with column design, Central Anatolia, 1st half 19th ct. Heavy wear, repilings and repairs.*







## 58 KELIM AUS HANF

*Konya-Gebiet, Zentralanatolien, Anfang 20. Jh.*

Solche aus Hanf gewirkten Kelims hat man im Raum Konya verwendet, um darauf Obst auszulegen und in der Sonne dörren zu lassen. Bemerkenswert ist, dass auch diese landwirtschaftlich genutzten Decken mit eingefärbten Schüssen und zusätzlichen Schüssen verschönt worden sind. Der minimalistische Dekor in Schwarz und inzwischen zu Olivgrün und zartem Rosé verblassten Farben wie auch die lebhafteste Struktur und einige Abrasch-ähnliche Streifen im Gewebe geben diesem Stück eine sehr moderne Wirkung. 360 x 165 cm

500,-

Gebrauchsspuren, winzige Löcher, Enden neu fixiert. Insgesamt immer noch sehr guter Zustand.

*A finely striped hemp Kilim used as mat for fruit desiccation, Konya area, Central Anatolia, early 20th ct. Signs of use, tiny holes, ends newly fixed, some colours faded. Overall still very good condition.*



## 59 DECKE MIT PERLENZIER

*Zentralanatolien, Anfang 20. Jh.*

Vierbahnige Decke in intensiv roter Henna-Färbung, verwendet zur Abdeckung von Kinderwiegen. Winzige weiße und gelbe Perlen sind hier in variierenden Abständen in das Gewebe eingewirkt. Reizvolle Gewebestruktur in Kettenripsbindung mit betonten Nahtstellen der vier Bahnkanten. Oberes und unteres Ende umgenäht. 156 x 101 cm

400,-

Teilweise fehlende Perlen, Löcher und Ausfransungen, Flecken.

*A henna-dyed and bead ornamented cover fabric for cradles, Central Anatolia, early 20th ct. Beads missing, holes, partially fraying sides, stains.*



**60 SARKÖY KELIM**

*Thrakien, Ende 19. Jh.*

Der Kelim ist mit einem fein gezeichneten Baum-Muster geschmückt, das zwei grünstämmige Bäume im Innenfeld und zwei blaustämmige Bäume als seitliche Feldbegrenzung gleich einer Bordüre zeigt. Mit den rautenartigen Blättern und Blüten an den Zweigen erscheint das ganze wie ein Ausschnitt eines unendlichen Musterrapports, der von hakenförmigen Ornamenten und von Blütenstauden eingerahmt ist. 372 x 330 cm

3000,-

Gebrauchsspuren, kleinere Nachwebungen. Insgesamt gut erhalten.

*Sarköy Kilim with a pattern of two trees, Thrace, late 19th ct. Signs of use, minor reweavings. Overall good condition.*





**61 HOTAMIS**

*Zentralanatolien, 19. Jh.*

Zweibahniger Schlitzkelim mit Konturfäden und broschierten Klein-Ornamenten.

390 x 160 cm

600,-

Provenienz: Privatsammlung, Bayern. - Vergleichsstück: Bausback, Kilim (1983), Nr. 32. - Zustand: Stellenweise starke Abnutzungen, Kantenschäden, kleine Löcher, minimale Reparaturen.

*Hotamis slit weave Kilim, Central Anatolia, 19th ct. Localised heavy wear, sides partially damaged, minor holes and repairs.*



**62 HOTAMIS KELIM**

*Zentralanatolien, 19. Jh.*

Zweibahniger Schlitzkelim mit Konturfäden.

495 x 176 cm

800,-

Provenienz: Privatsammlung, Hessen. - Enden leicht ausfransend, Flecken, kleine Nachwebungen.

*Hotamis slit weave Kilim woven in two stripes, Central Anatolia, 19th ct. Ends slightly fraying, stains, minor reweavings.*





**63 KONYA KELIM**

Zentralanatolien, 19. Jh.

Circa 350 x 164 cm

400,-

Provenienz: Nach Angaben des Einlieferers seit c. 1890 im besitz der Familie.

Reparaturen, fleckig, Enden ausfransend, starke Abnutzung.

*Konya Kilim, Central Anatolia, 19th ct. Repairs, stained, ends fraying, heavy wear.*



**64 ZWEIBAHNIGER SCHLITZKELIM**

Zentralanatolien, 19. Jh.

Mit Konturfäden und broschierten Ornamenten. 352 x 149 cm

500,-

Provenienz: Privatsammlung, Bayern. - Leichte Beschädigungen, Reparaturen und Nachwebungen.

*A slit weave Kilim worked in two stripes, Central Anatolia, 19th ct. Minor damages, repairs and reweavings.*



**65 KELIM**

19. Jahrhundert (?)

Zweibahniger Schlitzkelim mit Konturfäden, im Musterbild den Stücken der westanatolischen Region Aydin entsprechend. 356 x 168 cm

500,-

Provenienz: Nach Angaben des Einlieferers in den 1960/70er Jahren in Bukarest von Tuduc erworben. Abnutzungen und Reparaturen.

*Slit weave Kilim, 19th ct. (?) According to the consignor the Kilim was purchased at Tuduc's in Bukarest in the 1960/70ies. Wear and repairs.*





66

## 66 GEBETSKELIM MIT STUFENGIEBEL

*Konya-Region, Zentralanatolien, 19. Jh.*

Einteiliger Schlitzkelim mit Konturfäden. 200 x 127 cm

700,-

Provenienz: Privatsammlung, Hessen. - Kleine Nachwebungen, insgesamt gut erhalten.

*Slit weave prayer Kilim, area of Konya, Central Anatolia, 19th ct. Minor reweavings, overall good condition.*

## 67 RASCHWAN KELIM

*Malatya-Konya-Region, Zentralanatolien, Mitte 19. Jh.*

Zwei Bahnen eines Schlitzkelims mit Konturfäden und broschierten Kleinornamenten, partielle Verwendung von Baumwolle für weiße Musterpartien. 399 x 158 cm

800,-

Vergleichsstück: Enderlein, Orientalische Kelims (1986), Nr. 17 und 18. Beschädigt und repariert.

*A Rashvan slit weave Kilim (two stripes) with small brocaded ornaments and cotton in some parts, Malatya-Konya-area, Central Anatolia, 19th ct. Damaged and repaired.*



68

## 68 KLEINER RASCHWAN KELIM

*Zentralanatolien, um 1900*

Zweibahniger Schlitzkelim mit Konturfäden und broschierten Ornamenten, weiße Partien teilweise mit Baumwolle ausgeführt. Original Abschlüsse mit langen, gedrehten Fransen. 235 x 128 cm

700,-

Provenienz: Privatsammlung, Hessen. - Gebrauchsspuren, Reinigung empfohlen.

*Small Rashvan slit weave Kilim, white parts partially woven in cotton, Central Anatolia, circa 1900. Signs of use, cleaning recommended, original ends with long twisted fringes.*

**69 SCHLITZKELIM**

*Wohl Aleppo-Region, Südostanatolien, 19. Jh.*

Zweibahniger Schlitzkelim mit reicher Farbpalette: Aubergine, Pistaziengrün, Ziegelrot, Tiefblau, Türkis sowie strahlend weiße Baumwolle für einzelne Musterpartien. Das Vergleichsstück Nr. 19 im Vakıflar-Museum in Istanbul ist einer Turkmenengruppe zugeschrieben, die in vielen Regionen Anatoliens siedelte, vor allem aber im Zusammenhang mit der Region um Aleppo gesehen wird (Balpınar/Hirsch, Flachgewebe des Vakıflar-Museums in Istanbul (1982), Tf. 50). 262 x 146 cm

800,-

Auf Gewebe fixiert, stellenweise berieben, Nachwebungen und Reparaturen.

*Slit weave Kilim with some cotton parts, probably area of Aleppo, Southeast Anatolia, 19th ct. Fixed, localised wear, rewavings and repairs.*



69

**70 FRONT EINER KURDISCHEN HYBE**

*Malatya-Region, Zentralanatolien, um 1900*

Taschenfront in Reverse Sumach-Technik mit einem flachgewebten Rückenteil in Streifendekor mit Rautenmusterung in Schlitzkelim-technik. Weiße Musterpartien in Baumwolle. Farblich sehr reizvolles Stück mit blau-grün changierenden Streifen und Rauten in Olivgrün, Senffarbe, Ocker oder Rubinrot. 79/44 x 53 cm

350,-

*A Sumakh face of a Kurdish Hybe with part of the slitwoven back, Malatya area, Central Anatolia, circa 1900. White parts in cotton.*



70

**71 SCHLITZKELIM**

*Ostanatolien, 19. Jh.*

281 x 170 cm

800,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg. - Stellenweise berieben, Enden teilweise ausfransend, Reparaturen und Restaurierungen.

*Slit weave Kilim with brocaded ornaments and plaited ends, East Anatolia, 19th ct. Localised wear, ends partially fraying, repaired and restored.*



71





**72 KURDISCHER TEPPICH**

*Ostanatolien, Ende 19. Jh.*

282 x 103 cm

1400,-

Provenienz: Privatsammlung, Hessen. - Hochflorig erhalten, minimale Gebrauchsspuren und leicht ausfransende Kelimabschlüsse, Nachknüpfungen.

*Kurdish long rug, East Anatolia, late 19th ct. Full pile, minor signs of use and slightly fraying Kilim ends, repilings.*

**73 KAUKASISCHER TEPPICH  
MIT FRAU UND HAHN**

*1. Hälfte 19. Jh.*

Ungewöhnlicher Dorfteppich mit seltenem braunem Fond und anatolisch anmutender Farbpalette. Eine Zick-Zack-Borte bildet den äußeren Abschluss, ein weißgrundiger Streifen mit gespiegelten C-Motiven in verschiedenfarbigen Sechsecken rahmt das Innenfeld und ist rechts unten und links oben mit einem Motiv markiert. Ein schönes und ikonographisch bedeutsames Detail stellen die Frauenfigur und der Hahn dar, welche im unteren Bereich die rotgrundige Kartusche flankieren. 180 x 107 cm

3000,-

Florfehlstellen, Bordüre unvollständig/beschädigt, kleine Löcher.

*Caucasian rug depicting a woman and a rooster, 1st half 19th ct.  
Spots of missing pile, fragmentary/damaged border, minor holes.*





Die Lot-Nr. 74 – 81 stammen aus einer niedersächsischen Privatsammlung und sind im Zeitraum 1975-1990 bei Händlern und Galerien in Hamburg, Hannover, München und Salzburg erworben worden.

*The rugs lot nos. 74 – 81 come from a private collection in Lower Saxony and were purchased at galleries and from dealers in Hamburg, Hannover, Munich and Salzburg from 1975 to 1990.*

#### **74 KASAK KARACHOPH**

*Kaukasus, 19. Jh.*

Sehr schönes Exemplar der markanten Karachoph-Teppiche, das mit kräftigen, klaren Farben auffällt und eine raffinierte Variante des monumentalen Medaillons zeigt. Das Zentral-Oktagon ist hier nicht wie üblich in klarer Silhouette wiedergegeben, sondern als Mäander, der nach außen weiß und nach innen grün ein reziprokes Muster mit dem roten Grund eingeht. Ein schönes Detail stellen auch die bunten Vogelabstraktionen in den kleinen gelben Feldern dar. Oberer Abschluss in zwei Zopfreihe horizontal abgeflochten. 233 x 192 cm

5000,-

Provenienz: Privatsammlung, Niedersachsen. Nach Angaben des Einlieferers 1988 erworben bei Galerie Sailer, Salzburg/Wien. - Zustand: Schwarz stark und einige andere Farben nur minimal altersoxidiert, während das Blau noch hochflorig erhalten ist. Nachknüpfungen, Gebrauchsspuren, unteres Ende neu gesichert.

*Kazak Karachoph with a rare meander shaped central octagon, Caucasus, 19th ct. Some colours slightly, and black heavily oxidised due to age, repilings, signs of use, lower end newly secured.*







**75 TALISCH MET HANE**

*Kaukasus, um 1870/80*  
229 x 105 cm

4000,-

Provenienz: Privatsammlung, Niedersachsen, nach Angaben des Einlieferers 1990 bei Pakzad in Hannover erworben. - Enden teilweise aufgeknüpft, Seiten teilweise neu gesichert/mit Abnutzungsspuren, gut im Flor.

*Talish Met Hane long rug, Caucasus, circa 1970/80. Ends partially repiled, selvages partially newly secured and with minor wear, good pile.*

**76 LORI PAMPAK KASAK**

*Kaukasus, Ende 19. Jh.*  
249 x 175 cm

6000,-

Provenienz: Privatsammlung, Niedersachsen, nach Angaben des Einlieferers 1979 bei Reimers in Hamburg erworben. - Restauriert, eine Tretfalte, gut im Flor mit einer nachgeknüpften Fläche von 16 x 7 cm und kleineren Nachknüpfungen.

*Lori Pampak Kazak, Caucasus, late 19th ct. Restored, one fold wear, good pile with repiled area of 16 x 7 cm and smaller patches and spots.*









## 77 GROSSER GEBETSTEPPICH

*Kasak-Gebiet, Kaukasus, um 1900*

Beide Enden mit horizontal abgeflochtenen  
Kelimabschlüssen. 212 x 122 cm

1500,-

Enden teilweise ausfransend, reparierte Tretfalte, stellenweise sehr dünn, kleine Nachknüpfungen.

*A large prayer rug of the Kazak area, Caucasus, circa 1900. Original plaited Kilim ends partially fraying, a repaired fold wear, localised heavy wear, minor repilings.*



## 78 KASAK GEBETSTEPPICH

*Kaukasus, um 1900*

206 x 131 cm

1800,-

Provenienz: Privatsammlung, Niedersachsen, nach Angaben des Einlieferers 1978 bei Mehmarian in Hannover erworben. - Enden neu gesichert, stellenweise sehr dünn, Nachknüpfungen.

*Kazak prayer rug, Caucasus, circa 1900. Ends newly secured, localised heavy wear, repilings.*

**79 SCHULAVER**

*Kaukasus, Ende 19. Jh.*  
227 x 106 cm

900,-

Provenienz: Privatsammlung, Niedersachsen. - Alle Seiten neu gesichert, stellenweise dünn, unerheblich repariert.

*Shulaver, Caucasus, late 19th ct. All sides newly secured, localised wear, unsignificant repairs.*



79

**80 DAGHESTAN GEBETSTEPPICH**

*Kaukasus, 2. Hälfte 19. Jh. (wohl datiert 127?)*  
131 x 87 cm

1300,-

Provenienz: Privatsammlung, Niedersachsen, nach Angaben des Einlieferers 1980 bei E. Herrmann in München erworben. - Alle Seiten neu gesichert, kleine reparierte Stelle, stellenweise dünn.

*Daghestan prayer rug, Caucasus, 2nd half 19th ct. (probably dated 127?). All sides newly secured, minor repair, localised wear.*



80

**81 KASAK GENDJE**

*Kaukasus, um 1900*  
230 x 140 cm

800,-

Provenienz: Privatsammlung, Niedersachsen. - Braun stark alterskorrodiert, stellenweise sehr dünn, Nachknüpfungen.

*Kazak Genje, Caucasus, circa 1900. Brown heavily oxidised, localised heavy wear, repilings.*



81





82

### 82 SILEH MIT KLEINEN TIERFIGUREN

*Kaukasus, um 1870*

Zweibahniges Flachgewebe mit den provenienztypischen „geschuppten“ Drachen in S-Form sowie Vogel- und Vierbeiner-Figuren, Baumdarstellungen und geometrische Kleinornamente in den Zwischenräumen.  
268 x 184 cm

3300,-

Gebrauchs- und Alterungsspuren, restauriert.

*A Sileh flatweave depicting large s-shaped dragons and small animals and trees, Caucasus, circa 1870. Signs of use and aging, restored.*

### 83 ÜBERMASS SUMACH

*Kaukasus, Ende 19. Jh.*

Dieser Wirkteppich könnte eine Auftragsarbeit sein, die mit beeindruckendem Übermaß konkret für einen Raum entsprechender Größe ausgeführt worden ist. Das Flechtbandornament ist bei Sumachs gewöhnlich in einer Reihung von zwei bis fünf Medaillons wiedergegeben. Bei diesem Exemplar bilden ganze 17 Medaillons einen Musterrapport, einen Ausschnitt aus einer unendlichen Ornamentwiederholung. 570 x 364 cm

3000,-

Farben teilweise altersoxidiert, stellenweise berieben, alte Reparaturen.

*A room-sized Soumak with 17 medallions, Caucasus, late 19th ct. Some colours oxidised, localised wear, old repairs.*









#### 84 SUMACH

*Kaukasus, um 1880*

Dieser farbkraftige Sumach mit Sternbordüre trägt auf der Längsachse eine Kette aus Rautenmedaillons, darin Blüten, geometrische Kleinornamente und vor allem sogenannte Adlerklauen. Seitlich der Medaillonreihe kreuzen sich große hakenbesetzte Balken, die dem Musterrepertoire der Drachensumachs entlehnt sind und dem vorliegenden Stück eine ähnlich monumentale Wirkung verleihen. 328 x 209 cm

2500,-

Aus süddeutschem Privatbesitz. Partieller Abrieb.

*Soumak, Caucasus, circa 1880. From a South German private property. Localised wear.*



#### 85 KLEINER DRACHENSUMACH

*Kaukasus, um 1900*

Beide Enden original horizontal abgeflochten. Bordüre mit Vogel-Motiven. 210 x 152 cm

1000,-

Provenienz: Nachlass, Bayern. Stellenweise dünn, repariert mit einem eingesetzten Sumach-Flicken von etwa 10 x 10 cm.

*Small Dragon Soumak with original plaited ends and a blossom and bird border, Caucasus, circa 1900. Localised wear, repaired with a Soumak-patch of circa 10 x 10 cm.*





## 86 SELTENER BIDJOV GEBETSTEPPICH

*Schirwan-Gebiet, Kaukasus, datiert 1309 (= 1891)*

Durch sein breites, nahezu quadratisches Gebetsfeld erhält dieser Teppich eine monumentale Wirkung. Das große Feld ist fast flächendeckend mit einer Vielzahl von amulettartigen und geometrischen Kleinornamenten belegt, mit drei aufsteigenden Reihen aus bogenartigen Motiven, kristallähnlichen Medaillons und gezackten Palmetten aber klar gegliedert. Ein sehr schönes Detail stellt die kleine Reiterfigur im obersten der mit Botchs belegten Bogen-Motive dar. Hier findet sich auch die Datierung, die sowohl in als auch neben der Giebelspitze wiederholt ist. 148 x 127 cm

3800,-

Provenienz: Berliner Privatsammlung, ex Galerie Badi Ghadimi in Brüssel, erworben in den 1990er Jahren. Vergleich: In der flügelartigen Gestaltung des Primärornaments dem Stück Nr. 1725 im Museum für Aserbaidschanische Geschichte in Baku vergleichbar, welches aus dem Dorf Biliji im Divichi Distrikt stammt (siehe Rugs & Carpets from the Caucasus, Leningrad (1984), Nr. 12.) Zustand: Alle Seiten neu gesichert, stellenweise sehr dünn, Nachknüpfungen.

*A rare Bijov prayer rug depicting a small horseman in the top of the Mihrab, Caucasus, dated 1309 (= 1891). All sides newly secured, localised heavy wear, repletings.*





87



88

#### 87 KASAK GEBETSTEPPICH MIT ZWEI TIERDARSTELLUNGEN

*Kaukasus, datiert 1323 (= 1903)*

145 x 86 cm

1000,-

Provenienz: Privatsammlung, Hessen. - Tretfalten/stellenweise dünn, großteils aber noch gut im Flor, Enden und teilweise Schirasi neu gesichert.

*Kazak prayer rug depicting two small animals, Caucasus, dated 1323 (= 1903). Localised wear/fold wear, overall still good pile, ends and parts of the selvages newly secured.*



89

#### 88 DAGESTAN SCHIRWAN GEBETSTEPPICH

*Kaukasus, um 1850/60*

Der Giebel des Mihrab wird beidseitig von kleinen Kamm-Symbolen flankiert, die in Gebetsteppichen als Symbol der Reinheit angesehen werden. Die Zahlen neben dem Giebel sind als Muster eingeknüpft bzw. im Fall einer Datierung als 1270 A.H. (= 1853 A.D.) zu lesen. 138 x 110 cm

2000,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg, nach Angaben des Einlieferers 1994 in der Mailänder Galerie „l'orientale“ erworben. - Drei Seiten neu gesichert, Nachknüpfungen und leichte Gebrauchsspuren.

*Shirvan prayer rug depicting two small comb icons, Caucasus, probably dated 1270 (= 1853). Three sides newly secured, repilings, localised signs of use.*

#### 89 SALIANI GEBETSTEPPICH

*Ostkaukasus, um 1890*

Auffällig bei diesem Teppich ist die detailvolle Gestaltung der Botehs, die sich farbreich auf dem bläulich roten Fond abheben und die von kleinen Vogelabstraktionen an den Längsseiten begleitet werden. In der obersten Boteh-Reihe bilden Balken und Würfelornamente einen Giebel, der ein Kamm-Motiv einschließt. 177 x 87 cm

1800,-

Provenienz: Privatsammlung, Hessen. - Minimale Eckreparaturen, beide Enden mit einem Rest Kelim erhalten. Insgesamt guter Zustand.

*Saliani prayer rug, East Caucasus, circa 1890. Very minor repairs. Overall good condition.*



**90 KASAK GEBETSTEPPICH**

*Kaukasus, datiert 1313 (= 1895)*  
165 x 95 cm

Dünn, Tretfalten und Kantenschäden.

*Kazak prayer rug, Caucasus, dated 1313 (= 1895). Even wear and fold wear, sides partially damaged.*

800,-

**91 BORDJALOU GEBETSTEPPICH**

*Kaukasus, um 1880*  
139 x 117 cm

Provenienz: Berliner Privatsammlung, ex Galerie Badi Ghadimi in Brüssel, erworben in den 1990er Jahren. - Alle Seiten neu gesichert, stellenweise sehr dünn, kleine Nachknüpfungen.

*Borjalou prayer rug, Caucasus, circa 1880. All sides newly secured, localised heavy wear, minor repilings.*

1500,-

**92 BORDJALOU GEBETSTEPPICH MIT TIERFIGUREN**

*Kaukasus, um 1890/1900*

Schön in den Farben, mittleres Medaillon und Bordüren Zick-Zack-Streifen mit weiß gepunkteten Konturlinien. Im Giebel datiert. 155 x 109 cm

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg. Braun altersoxidiert, Nachknüpfungen, Enden neu gesichert/ minimal aufgeknüpft, gut im Flor.

*Borjalou prayer rug with animal figures, Caucasus, circa 1890/1900, brown oxidised, repilings, ends newly secured/ minimally repiled.*

1000,-



90



91



92





**93 BORDJALOU KASAK**

*Kaukasus, um 1880*

173 x 161 cm

1800,-

Provenienz: Privatsammlung, Niederlande. -  
Stellenweise sehr dünn, Reparaturen und  
Nachknüpfungen.

*Borjalou Kazak, Caucasus, circa 1880. Localised  
heavy wear, repairs and repilings.*

**94 BORDJALOU KASAK**

*Kaukasus, Ende 19. Jh.*

251 x 124 cm

1000,-

Provenienz: Privatsammlung, Niederlande. -  
Braun oxidiert, alte Reparaturen, restauriert.

*Borjalou Kazak, Caucasus, late 19th ct. Brown  
oxidised, old repairs, restored.*







**95 KASAK KARACHOPH**

*Kaukasus, 2. Hälfte 19. Jh.*

Klassischer Karachoph mit zentralem Oktogon, das hier die gesamte Breite des rotgründigen Feldes einnimmt. Die sternbelegten Quadrate, die ebenfalls zum festen Repertoire dieses Typus gehören, bedecken hier im oberen Teil zwei kleine Vogelabstraktionen, die, grün auf rotem Fond, kaum wahrzunehmen sind. 194 x 155 cm

5000,-

Provenienz: Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen, seit mindestens 1950/60 im Besitz der Familie. - Stellenweise sehr dünn und alterskorrodiertes Schwarz, kleiner Riss, Reinigung empfohlen.

*Kazak Karachoph, Caucasus, second half 19th ct. Localised heavy wear and oxidised black, minor split, cleaning recommended.*





## 96 STERNKASAK

*Kaukasus, um 1870*

Sternkasak mit drei vollständigen achtstrahligen Sternen in Blau und zwei Oktogonen in Rot auf schmalen Innenfeld. Die Zwischenräume sind mit braungründigen Flügeln sowie mit ornamentbelegten roten und grünen Farbflächen belegt. Die Gestaltung der Sterne mit dem roten „Klammer“-Motiv, die Flügel-Zeichnung sowie die Musterelemente in den Oktogonen entsprechen dem Repertoire der Sternkasaks aus der Gruppe B (Vgl. Hali, vol. 3, no.1, 1980, S. 17-26.), während der Bordürenrahmen mit einer Nelken-Borte und der sogenannten Weinglas-Blatt-Bordüre vom klassischen Schema dieser Gruppe abweicht. 276 x 110 cm

9000,-

Provenienz: Privatsammlung Baden-Württemberg, nach Angaben des Einlieferers 1992 bei Bausback, Mannheim erworben. Stellenweise dünn, äußerer Bordürenstreifen fehlt, alle Seiten neu gesichert, kleinere Nachknüpfungen.

*Star-Kazak of the group B (cf. Hali, vol. 3, no 1, 1980, pp. 17-26), Caucasus, circa 1870. From a South German Private Collection, according to the consignor the rug was purchased at Bausback, Mannheim in 1992. Localised wear, outer border missing, all sides newly secured, minor repilings.*



97      CHONDSORESK

*Kaukasus, um 1900*

Sogenannter Wolkenband-Kasak aus der Karabagh-Region, besonders schön durch seine farbkraftige Gesamtwirkung. Im Innenfeld mit drei provenienztypischen Medaillons und kleinen Sekundärornamenten klar gegliedert, fällt der Teppich durch das lebhaftes Farbenspiel in der Bordüre auf.  
296 x 149 cm

4000,-

Aus einer süddeutschen Privatsammlung.  
Nachknüpfungen, unteres Ende neu festoniert.  
Insgesamt sehr guter, restaurierter Zustand.

*Chondzoresk, Caucasus, circa 1900. From a South German Private Collection. Repilings, lower end newly secured. Overall very good restored condition.*







**98 KASAK**

*Kaukasus, um 1910*  
204 x 130 cm

1000,-

Provenienz: Privatsammlung, Bayern. - Enden neu gesichert, kleine Eckreparaturen, partielle Kantenabnutzungen, insgesamt gut im Flor.

*Kazak with double niche design, Caucasus, circa 1910. Ends newly secured, corners repaired, localised worn selvages, overall good pile.*



**100 KASAK MIT DOPPELNISCHE UND ZWEI TIERABSTRAKTIONEN**

*Kaukasus, um 1900/1910*  
200 x 141 cm

1200,-

Provenienz: Privatsammlung, Hessen. - Alle Seiten original (unten zusätzlich neu gesichert), Tretfalten und vereinzelt dünne Stellen.

*Kazak with double niche design and two small animal icons, Caucasus, circa 1900/1910. All sides original (upper Kilim end plaited, lower end additionally newly secured), fold wear and some spots of wear.*





**101 KASAK MIT  
KASSETTENMUSTERUNG**

*Kaukasus, um 1890*  
Abschnittsweise mit blauen Schüssen.  
251 x 131 cm

1200,-

Provenienz: Privatsammlung, Niederlande. -  
Enden leicht reduziert, alle Seiten neu gesi-  
chert, stellenweise dünn, Nachknüpfungen.

*Kazak partially with blue wefts, Caucasus, circa  
1890. Ends slightly reduced, all sides newly  
secured, localised wear, repilings.*



**102 GENDJE**

*Kaukasus, datiert 1295 (= 1878)*  
Der Teppich fällt auf durch eine breite  
Bordüregestaltung mit ungewöhn-  
licher Ornamentierung des  
Hauptstreifens. Im Innenfeld beherr-  
schen drei mit Ornamenten geschmück-  
te Medaillons das Muster und werden  
von Tierabstraktionen, Blüten und  
hakenbesetzten Rautenornamenten  
begleitet. In zwei Rautenornamenten  
sind Inschriften und Datierung einge-  
knüpft. 316 x 144 cm

800,-

Reparaturen und Nachknüpfungen.

*Genje long rug, Caucasus, dated 1295 (= 1878).  
Repairs and repilings.*



**103 KASAK MIT  
FIGURENDARSTELLUNG**

*Kaukasus, um 1900*  
252 x 110 cm

800,-

Provenienz: Privatsammlung, Niederlande. -  
Fleckig, Nachknüpfungen und Reparaturen,  
Enden reduziert.

*Kazak depicting a small human figure,  
Caucasus, circa 1900. Stained, repilings and  
repairs, ends reduced.*





104

#### 104 KHIRDAGYD TSCHITSCHI GALERIE

*Kuba-Gebiet, Kaukasus, 19. Jh.*

Das Khirdagyd-Feldmuster gibt einen sehr abwechslungsreichen Rapport aus Schildmotiven, Rauten, diamantförmigen Ornamenten, in Oktogonen eingestellte Sterne, Zweige und Palmetten wieder, gerahmt von einer klassischen Tschitschi-Bordüre. Sehr schön bei diesem Exemplar ist die hellblaue Fondfarbe, die im Gegensatz zu Tschitschis mit nachtblauem Grund seltener zu finden ist. 338 x 104 cm

2000,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg, erworben bei Lefevre London, lot 31, 31. Oktober 1980, dort datiert als 1. Hälfte 19. Jh. - Vergleich: Ein Khirdagyd-Tschitschi mit hellblauem Fond ist publ. als Nr. 110 in: Schurmann, Caucasian rug (1974). - Zustand: Altersoxidiertes Schwarz, Gebrauchsspuren, minimale Nachknüpfungen, Kelimabschlüsse vorhanden, Schirasi neu umwickelt.

*Khirdagyd Chichi long rug, Kuba area, Caucasus, 19th ct. From a German private collection, purchased at Lefevre's London, lot 31 (dated 1st half 19th ct.), 31. October 1980. Black oxidised, signs of use, Kilim ends exist, selvages newly overcast.*



105

#### 105 SURAHANI

*Schirwan-Baku-Gebiet, Kaukasus, um 1870/80*

Ein schönes Detail in der provenienztypischen Musterung dieses Teppichs ist das farbreiche Schachbrettmuster im Zentrum der Medaillons und die vierbeinigen Tierfiguren. 303 x 106 cm

1200,-

Alle Seiten neu gesichert, stellenweise sehr dünn, Reparaturen und Nachknüpfungen.

*Surakhany long rug with three medallions and small animal figures, Shirvan-Baku area, Caucasus, circa 1870/80. All sides newly secured, localised heavy wear, repairs and repilings.*

## 106 SCHIRWAN KUBA

*Kaukasus, 2. Hälfte 19. Jh.*

Bei diesem Teppich ist das nachtblaue Innenfeld durch eine feine rote Linie unterteilt in einen zentralen Bereich mit Lebensbaum-Motiv und kleinen Dreibeiner-Tieren und einem äußeren Bereich mit Talisch-Rosetten. Dieser Rosettenfries gehört noch zum Feldmuster, stellt aber sehr gelungen einen Übergang zur Bordüre her. Hauptbordüre mit markantem Botehmuster, das eher für die Marasali-Teppiche der Schirwan-Region provenienztypisch ist. 145 x 113 cm

1800,-

Provenienz: Berliner Privatsammlung, ex Galerie Badi Ghadimi Brüssel, erworben in den 1990er Jahren. - Oberes Ende minimal reduziert, alle Seiten neu gesichert, stellenweise dünn und nachgeknüpft.

*Shirwan Kuba „tree of life“-rug with Marasali border, Caucasus, 2nd half 19th ct. Upper end slightly reduced, all sides newly secured, localised wear and replings.*



106

## 107 AKSTAFÄ

*Kaukasus, um 1900*

Neben drei mächtigen provenienztypischen Medaillons und dazu blütenartigen Sekundärmotiven in den Zwischenräumen belegen zahlreiche Kleinornamente das Innenfeld: die Darstellung einer Salztasche mit Henkel, verschiedene menschliche Figuren mit ausgebreiteten Armen, Vogeldarstellungen sowie verstreute geometrische Ornamente. 245 x 143 cm

1500,-

Provenienz: Privatsammlung, Bayern. - Oberes Ende mit abgeflochtenen (teilweise ausfransenden) Abschluss, drei Seiten neu gesichert, Braun partiell alterskorrodiert, stellenweise etwas dünn. Für das Alter noch gut erhalten.

*Akstafa long rug depicting numerous human and bird figures and an icon of a Namakdan, Caucasus, circa 1900. Original plaited upper end partially fraying, three sides newly secured, oxidised brown, localised minor wear. Still good condition considering the age.*



107

## 108 LESGHI MIT KLEINEN REITERFIGUREN

*Dagestan-Gebiet, Kaukasus, 19. Jh.*

Fein gezeichnete Bordürenornamentik, die auf dem weißen Grund sehr schön zur Geltung kommt. Drei der fünf Lesghi-Sterne ebenfalls in strahlend weißer Wolle, für die die Dagestan-Teppiche berühmt sind. Auf Pferden stehende Figuren flankieren einige der Sterne. Schirasi in mehrfarbigen Abschnitten. 215 x 122 cm

600,-

Repariert, beschädigt.

*A Lesghi rug depicting small horsemen, Daghestan-area, Caucasus, 19th ct. Repaired, damaged.*



108





109



## 109 VERNEH

*Kaukasus, um 1880*

Grosse einteilige Verneh-Decke mit blauem Grundgewebe und schönen Macramé-Abschlüssen. 255 x 192 cm

500,-

Beschädigt.

*Verneh blanket with macramé fringes, Caucasus, circa 1880. Damaged.*

## 110 VERNEH MIT TIERMOTIVEN

*Kaukasus, spätes 19. Jh.*

Bei dem im Kassettenmuster gehaltenen Flachgewebe handelt es sich wohl um die Hälfte einer zweibahnigen Decke, möglicherweise aber auch um einen einteiligen Behang für einen Divan. Originalabschlüsse mit netzartig abgeknoteten Fransen. 190 x 90 cm

1500,-

Stellenweise berieben, kleine Reparaturstellen.

*Verneh blanket or divan hanging depicting animal motifs, Caucasus, late 19th ct. Some wear, minor repairs.*



110





111

**112 FEINER SCHIRWAN KELIM  
MIT ZWEI AMULETTEN**

*Kaukasus, 19. Jh.*

Einteiliger dicht gewebter Schlitzkelim mit Schwarz-Weiß durchlaufenden Ziereinträgen und zwei roten Amulett-Ornamenten, broschiert auf blauem Streifen. Schöne Farben. 340 x 182 cm

800,-

Provenienz: Privatsammlung, Hessen. - Kleine Löcher und Nachwebungen, originale Enden mit abgeknoteten Fransen (minimal ausfransend/beschädigt).

*A fine Shirwan Kilim woven in one piece and brocaded with two amulet ornaments, Caucasus, 2nd half 19th ct. Holes and reweavings, original ends with knotted fringes (partially fraying/damaged).*

**111 SCHIRWAN KELIM**

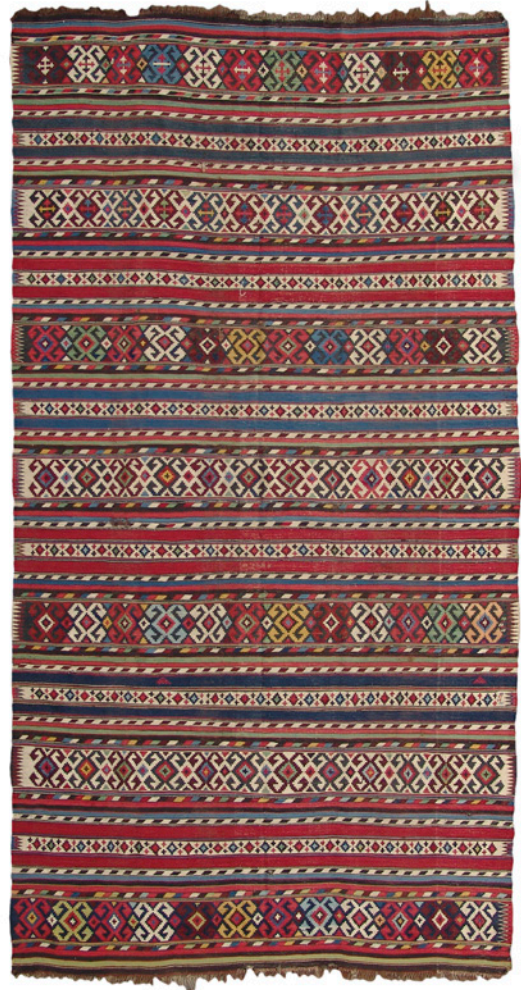
*Kaukasus, um 1880*

Fein gewirkter, einteiliger Schlitzkelim mit weißen Musterpartien in Baumwolle und originalen Abschlüssen mit netzartig abgeknoteten Fransen. 270 x 176 cm

600,-

Stellenweise berieben, fleckig, kleinere Nachwebungen und Reparaturen, Abschlüsse partiell ausfransend.

*Shirvan slit weave Kilim with macramé fringes and cotton for white parts, Caucasus, circa 1880. Localised wear, stained, ends partially fraying, minor reweavings and repairs.*



112



### 113 SCHAHSAVAN QASHOQDAN

*Nordwestpersien, Ende 19. Jh.*

Die Fronten der Löffeltasche sind Sumach-Arbeiten, die Rückseiten sind Djidjim Flachgewebe in schönfarbiger Streifenmusterung. Das lange Djidjim-Band schließt an beiden Enden mit etwa 30 cm langen Flechtarbeiten ab. Oft waren an den langen Bändern Netzgeflechte angebracht, in die man das Küchengerät aufhängen konnte, wenn die Taschen im Zelt hingen. Waren solche Netzgeflechte abgenutzt, wurden sie einfach entfernt. Bei der vorliegenden Tasche sind Befestigungsspuren eines früheren Netzgeflechts aber nicht zu sehen. 37x63, L. 366 cm

500,-

Provenienz: Aus einer spanischen Sammlung. - Kleine Löcher, sonst gut erhalten.

*A Shahsavan Qashoqdan with Soumak-face, Jijim back and a long Jijim band with plaited ends, Northwest Persia, late 19th ct. Minor holes, otherwise good condition.*

### 114 SELTENE SCHAHSAVAN TIERDECKE

*Schahsavan, Kaukasus/Nordwestpersien, Ende 19. Jh.*

Die kleine Verneh-Decke entspricht in ihrer Form einer Satteldecke, ist allerdings im Halsausschnitt und in der Gesamtbreite sehr viel schmaler geschnitten. Als Träger kommt nur ein kleines oder junges Tier in Frage, welches zu festlichen Anlässen mit der weißgrundigen und mit Vogeldarstellungen und Vierbeinerabstraktionen gemusterten Decke geschmückt wurde. Unterer Abschluss horizontal abgeflochten, am Halsbereich mit einem Tuchstreifen abgepolstert und gesichert. 68 x 41 cm

600,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung. - Starke Gebrauchsspuren (fleckig, berieben, Seiten teilweise ausfransend), partielle Farbausblutungen.

*A rare Verneh animal blanket in the shape of a saddle cover, Shahsavan, Caucasus/Northwestpersia, late 19th ct. From a European private collection. Heavy signs of use (stains and wear, sides partially fraying), red locally run.*

### 115 SCHAHSAVAN KAMMTASCHE

*Nordwestpersien, Anfang 20. Jh.*

Kleine Tasche mit beidseitig entsprechender Sumach-Musterung, wobei das Boteh-Motiv auf der einen Front „auf dem Kopf steht“. 25 x 23 cm

550,-

Provenienz: Aus einer europäische Privatsammlung. - Kleine Löcher, der Öffnungsrand mit Tuch gesichert ist teilweise lose und ausfransend.

*A Shahsavan Sumakh bag for combs or other „rug tools“, Northwest Persia, early 20th ct. Minor holes, the mouth secured with textile stripes is partially loose and fraying.*







**116 KLEINE SUMACH TASCHENFRONT**

*Kaukasus/Nordwestpersien, 19. Jh.*

Schönes Musterkonzept mit sehr breitem, fünfteiligem Bordürenrahmen und schmalem Innenfeld, auf dem kleine Kreuze und Dreiecke eine Sternreihe flankieren. Weiße Musterpartien in Baumwolle. 34 x 34,5 cm

1500,-

Provenienz: Europäische Privatsammlung.

*A small Sumakh bag face, Caucasus/Northwest Persia, 19th ct. From an European Collection.*



**117    SCHAHSAVAN KHORDJIN  
MIT KLEINEN VOGELDARSTELLUNGEN**

*Nordwestpersien/Kaukasus, um 1900*

Komplett erhaltene Doppeltasche mit Verschlusslaschen und Blau-Schwarz gestreiftem Kelimrücken mit Schlitz für Sattelknauf. Die Taschenfronten in Sumachtechnik mit sehr feiner Struktur. Wolle, Seide und Metallfäden. 120 x 56 cm

2000,-

Provenienz: Aus einer spanischen Privatsammlung. - Minimale Schadstelle und partiell berieben, Sumach-Struktur teilweise lose, sonst gut erhalten.

*A Shahsavan Khorjin with closure loops and striped Kilim back, fine Sumakh bag faces partially with silk and metal threads, Northwest Persia/Caucasus, circa 1900. From a Spanish collection. A small damage and insignificant wear, parts of the Sumakh loose, otherwise good condition.*





**118 DREI SUMACH MAFRASCHFRONTEN**

*Schahsavan, Nordwestpersien, Anfang 20. Jh.*

L. bis 111 cm

500,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Sammlung.  
Insgesamt gut erhalten.

*Three Sumakh Mafrash panels, Schahsavan, Northwest  
Persia, early 20th ct. Overall good condition.*

**119 SCHAHSAVAN MAFRASCH**

*Kaukasus/Nordwestpersien, um 1900*

Komplett erhaltene Transporttasche mit  
Sumach-verzierten Wänden und rot konturier-  
tem, Blau-Schwarz gestreiftem Kelimboden.  
38 x 102 x 49 cm

500,-

Provenienz: Privatsammlung, Hessen.

*A Schahsavan Sumakh Mafrash, Caucasus/ Northwest  
Persia, circa 1900.*

## 120 SCHAHSAVAN MAFRASCHFRONT

*Moghan-Gebiet(?), Nordwestpersien, Ende 19. Jh.*  
Längspaneel einer Mafrasch in der Technik des umschlingenden Wickelns, die Musterstreifen mit S-Motiven in Sumach-Technik ausgeführt.  
54 x 95 cm

600,-

Insgesamt guter Zustand.

*Shahsavan Mafrash panel, area of Moghan (?), Northwest Persia, 19th ct. Overall good condition.*



## 121 SUMACHAVAN MAFRASCHFRONT

*Westpersien, Mitte 19. Jh.*  
Feine Sumacharbeit mit flottierendem Garneintrag, Zwischenschüssen aus Seide, Baumwolle für strahlend weiße Musterpartien. Das Hauptmotiv im mittleren Register geht auf das Blüte-Knospe-Motiv zurück und ist in Vergleichsstücken der Bidjar- und Khamseh-Region zu finden (Vgl. Tanavoli, Shahsavan (1985), Nr. 82, 83, 86.) 46 x 108 cm

1400,-

Insgesamt guter Zustand.

*Shahsavan Soumak Mafrash panel with silk wefts, area of Bijar or Khamseh, West Persia, mid 19th ct. Overall good condition.*



## 122 DREI ALTE HEYBE AUS SEIDE

*Sheki, Aserbaidshan/Kaukasus*  
Drei kleine Doppeltaschen aus Djidjim-Seidenflachgewebe in farbschöner Streifenmusterung mit applizierten Brokatstreifen. Eine Tasche von feiner, tuchartiger Qualität, eine Tasche mit einer Schlitzöffnung im Mittelteil, wie bei Doppeltaschen üblich, die über den Sattelknäuf eines Reittieres gelegt werden. Diese kleinen Taschen aus Seide dienten aber nicht dem Lastentransport, sondern wurden als Accessoire und zum Mitführen persönlicher Utensilien über der Schulter getragen.  
Bis 63 x 24 cm

1100,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung. - Eine Tasche mit starken Gebrauchsspuren: fleckig, Brokatstreifen und Verschluss beschädigt/unvollständig.

*Three fine Heybe made of silk-ljijim with brocade fabric, Sheki, Azerbaijan. One Hybe worn.*







123



125



124



### 123 ARMENISCHE SAVONNERIE „SIGNIERT“

*Kaukasus, 19. Jh.*

Schönes Beispiel, wie das Dessin französischer Savonnerieteppiche in das orientalische Musterrepertoire aufgenommen wurde. Wohl für einen frankophilen russischen Auftraggeber geknüpft und im oberen Innenfeld mit zwei Buchstaben „signiert“. 240 x 158 cm

700,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg, nach Angaben des Einlieferers erworben bei Rippon Boswell. Oberes Ende minimal reduziert, Kantenschäden, stellenweise Abnutzungen, Schwarz altersoxidiert, minimale Nachknüpfungen.

*A „signed“ Armenian Savonnerie, 19th ct., upper end reduced, sides partially damaged, wear, black oxidised, minor repilings.*

### 124 KARABAGH KELLEY FARANGI GÖL

*Kaukasus, Ende 19. Jh.*

Teppich im Exotenformat mit schönem Blütenrapport in „französischem Geschmack“. 448 x 162 cm

1500,-

Enden minimal reduziert, Seiten partiell etwas beschädigt, gleichmäßig belaufen, Reparaturen und Nachknüpfungen.

*Karabagh Kelley with nice Farangi Göl design, Caucasus, late 19th ct. Ends slightly reduced, selvages partially damaged, even wear; repairs and repilings.*

### 125 MEDAILLONTEPPICH MIT VASENMOTIVEN

*Aserbaidshjan, um 1910*

Oberes Ende horizontal abgeflochten, Schirasi in verschiedenen Farben umwickelt. 192 x 151 cm

550,-

Vergleichsstück: Nr. 522 im Mustafayev Kunst Museum in Aserbaidshjan, publ. in: Kerimov u.a., *Rugs & Carpets from the Caucasus* (1984), Nr. 11, dem Dorf Khanlyg zugeschrieben. - Provenienz: Privatsammlung, Bayern, Ende der 1970er Jahre im Münchner Handel erworben. Eine nachgeknüpfte Stelle, sonst gut im Flor.

*Medallion rug with vase ornaments, Azerbaijan, circa 1910. All sides original with plaited upper end (locally fraying) and multicoloured selvages. A patch of repiling, otherwise good pile.*

### 126 SCHUSCHAH KARABAGH GALERIE

*Kaukasus, um 1880*

Schmale Galerie mit sehr schöner Boteh-Musterung in reicher Farbvariation. Alle Botehs sind mit Blüten belegt und mit den Spitzen so ausgerichtet, dass die Boteh-Reihen nach links und rechts alternieren. Nur am Zentralmedaillon, das von zwei Frauenfiguren flankiert wird, ist das untere Boteh-Paar einander abgewandt und das obere Paar einander zugewandt. 516 x 89 cm

600,-

Alle Seiten neu gesichert, partielle Kantenschäden, Nachknüpfungen, stellenweise sehr dünn.

*Shushah Karabagh runner depicting two female figures beside the medallion, Caucasus, circa 1880. All sides newly secured, sides partially damaged, repilings, localised heavy wear.*







Karabagh Kelley (Lot 127) auf dem Boden in der Wiener Wohnung des Diplomaten Franz Schiessl von Perstorff. Aufgenommen 1932.

*Karabagh Kelley (Lot 127) on the floor of the residence of the ambassador Franz Schiessl von Perstorff. Photo taken in 1932.*

**127 SCHUSCHAH KARABAGH KELLEY**

*Kaukasus, um 1870*

Der Teppich besticht durch sein schönes Musterkonzept. Auf dem dunkelblauen abraschier-ten Fond kommen die Medaillons sehr schön zur Geltung. Das Hauptmedaillon trägt eine Variante des Mina-Khani-Musters als Einzelmotiv, die Begleitmedaillons sind jeweils mit einem großen Herati-Motiv belegt. Das Herati-Motiv wird wegen der Blätter, die in ihrer länglichen gebogenen Form an Fische erinnern, in Persien auch als mahi (= Fisch) bezeichnet. Bei diesem Teppich hingegen nehmen in den angeschnittenen Seitenmedaillons einige Blätter die Formen von Vögeln an. Auffallend schön ist auch die Bordüregestaltung mit reziprokem Muster, bei der die ineinander greifenden Zinnen Pflanzenabstraktionen tragen und von kleinen bunten Rauten begleitet werden. 426 x 193 cm

3800,-

Provenienz: Aus dem Besitz von Franz Schiessl von Perstorff, der 1872-73 und 1894-95 als Gesandter Österreichs am Persischen Kaiserthron in Teheran tätig war. Der Teppich ist wahrscheinlich schon während des ersten Persiendienstes erworben worden und befindet sich seitdem in ununterbrochenem Besitz der Familie. - Stellenweise dünn, Alterungsspuren, Reparaturen.

*Shusha Karabagh Kelley, Caucasus, circa 1870. The carpet was purchased in Persia by Franz Schiessl von Perstorff, who was Austrian ambassador at the Persian court in Tehran in 1872-73 and 1894-95. The rug has been owned by the family since then. - Localised wear, signs of aging, repairs.*







**128 HELLGRUNDIGER BIDJAR KELIM**

*Westpersien, um 1900*  
448 x 170 cm

1000,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Sammlung. -  
Fleckig, partiell ausfransend, Löcher, repariert.

*A brown ground Bijar Kilim, West Persia, circa 1900.*  
*Stained, partially fraying, holes, repairs.*



128

**129 BLAUGRUNDIGER BIDJAR KELIM**

*Westpersien, Anfang 20. Jh.*  
490 x 230 cm

1000,-

Kleinere Reparaturen und Gebrauchsspuren.

*A blue ground Bijar Kilim, West Persia, early 20th ct.*  
*Minor repairs and signs of use.*



129



**130 LURI KELLEY**

*Westpersien, um 1900*

Rot-blau gestreifte Abschlusskelims mit  
lancierten Musterstreifen, rot-grün  
umwickelte Schirasi. 357/346 x 158 cm

900,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Sammlung.  
Insgesamt gut erhalten.

*Lurs Kelley, West Persia, early 20th ct. Overall good  
condition regarding the age.*



131



130

**131 KELARDASCHT KELLEY**

*Nordpersien, um 1930*

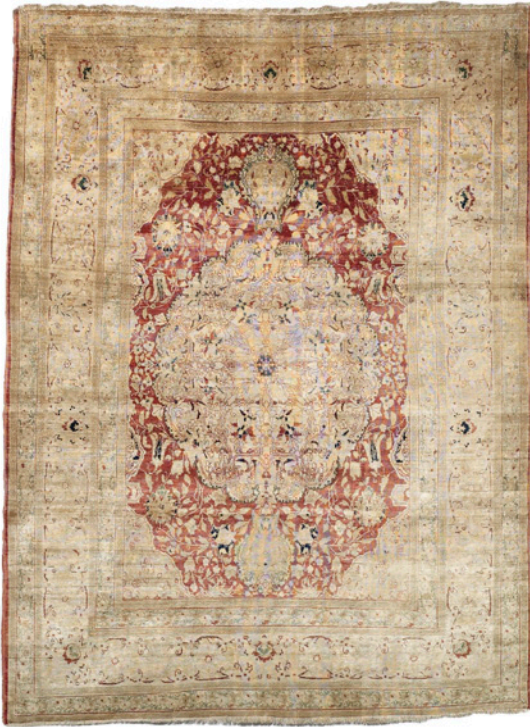
Dekorativer Teppich mit schmaler, dezent gestalteter  
Bordüre im reziproken Zinnenmuster und einem  
Feldmuster aus unendlich gereihten Pflanzenstauden,  
die je Reihe dunkelblaue, flaschengrüne und braune  
Boteh-artige Blüten auf ziegelroten Fond tragen. Oberer  
Abschluss mit horizontal abgeflochtenen Fransen.  
330 x 133 cm

1000,-

Schirasi neu umwickelt, minimale Gebrauchsspuren, kleine  
Nachknüpfung. Gut im Flor, für das Alter sehr gut erhalten.

*Kalardasht Kelley, North Persia, circa 1930. Selvages newly overcast,  
minor signs of use, a patch of repiling. Good pile, overall good  
condition regarding the age.*





### 132 TÄBRIS SEIDE

*Nordwestpersien, um 1870*

163 x 123 cm

1500,-

Ungleichmäßig sehr dünn, Kantenschäden.

*Tabriz silk rug, Northwest Persia, circa 1870. Localised heavy wear, partially damaged selvages.*



### 133 KESCHAN SEIDE

*Zentralpersien, um 1910/20*

Feiner Seidentepich mit Lebensbaum-Motiv flankiert von Antilopen und Vasen. Im blütenreichen Innenfeld und in der Bordüre zahlreiche Vogeldarstellungen.

207 x 126 cm

2000,-

Minimale Gebrauchsspuren, gut im Flor.

*Kashan silk rug depicting birds and animals flanking a tree of life, Central Persia, circa 1910/20. Minor signs of use, good pile.*



**134 KESCHAN SEIDE MIT HEBRÄISCHER INSCRIFT**

*Zentralpersien, um 1910*

Edler Seidentepich mit rubinrotem Bordürenrahmen und hellem Nischenfeld. Am Boden des Nischenfeldes eine große Vase, flankiert von Gazellen, Vögeln und Blütensträuchern. Aus der Vase wachsen fein gezeichnete Blütenzweige in das Feld bis in die Nischenspitze, die eine Kartusche mit der hebräischen Inschrift „Der Herr ist mein Richter“ trägt. Schöner oberer Abschluss mit netzartig abgeknoteten Fransen. 196 x 126 cm

5000,-

Unterer Abschluss neu gesichert. Gut im Flor, insgesamt gut erhalten.

*Kashan silk rug depicting a vase, gazelles, birds and the Hebrew inscription „The Lord is my Judge“, Central Persia, circa 1910. Lower end newly secured. Good pile, overall good condition.*









136



**135 KESCHAN**

*Zentralpersien, um 1930*  
507 x 306 cm

10000,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen  
Sammlung. Insgesamt guter Zustand.

*Kashan carpet, Central Persia, circa 1930.*  
*Overall good condition.*

**136 ISFAHAN**

*Zentralpersien, 2. Drittel 20. Jh.*  
385 x 253 cm

5000,-

Provenienz: Privatsammlung, Bayern. -  
Insgesamt guter Zustand.

*Esfahan carpet, Central Persia,*  
*2nd third 20th ct. Overall good condition.*



**137 SARUK SALONTEPPICH**

*Westpersien, um 1930*

Medallontepich mit ungewöhnlichem, kaleidoskopartigem  
Feldermuster, das mit Vasen, Blütenzweigen und Kannen belegt ist.  
710 x 422 cm

15000,-

Wie oft bei Sarukteppichen der 1920/30er Jahre sind einige Rottöne partiell leicht  
verblichen. Seiten partiell neu gesichert. Insgesamt gut erhalten.

*Sarouk room-sized carpet, West Persia, circa 1930. Some reds faded, sides partially newly  
secured. Overall good condition*







**138 TÄBRIS „SIGNIERT“**

*Nordwestpersien, um 1930*

577 x 351 cm

2000,-

Provenienz: Nachlass, Bayern.  
Insgesamt guter Zustand.

*Tabriz "signed", Northwest Persia, circa 1930.  
Overall good condition.*





**139 VERAMIN**

*Nordpersien, um 1930*  
504 x 368 cm

2000,-

Partielle Kantenabnutzungen, minimale Gebrauchsspuren.  
Insgesamt guter Zustand.

*Varamin carpet, North Persia, circa 1930. Selvages locally worn,  
very minor signs of use. Overall good condition.*





**140 BIDJAR**

*Westpersien, um 1930*  
375 x 257 cm

1200,-

Provenienz: Nachlass, Baden-Württemberg. Gebrauchsspuren.

*Bijar carpet, West Persia, circa 1930. Signs of use.*



**141 KIRMAN FELDERTEPPICH „SIGNIERT“**

*Südpersien, 2. Drittel 20. Jahrhundert*  
510 x 410 cm

1000,-

Stellenweise dünn, geschnitten, alle Seiten neu gesichert.

*A „signed“ Kerman compartment carpet, South Persia, 2nd third 20th ct. Localised wear, cut and shut, all sides newly secured.*

**142 SERABEND**

*Westpersien, um 1900*  
389 x 277 cm

750,-

Stellenweise sehr dünn, Kantenschäden, Enden ausfransend.

*Serabend, West Persia, circa 1900. Localised heavy wear, damaged selvages, fraying ends.*



**143 USCHAK**

*Westanatolien, um 1880*  
470 x 348 cm

400,-

Starke Abnutzungen, repariert, beschädigt.

*Ushak carpet, West Anatolia, circa 1880. Heavy wear, repaired, damaged.*







**144 HERIS**

*Nordwestpersien, um 1920*

337 x 235 cm

500,-

Stellenweise dünn, Reparaturen/Nachknüpfungen,  
Kantenschäden, Enden teilweise ausfransend.

*Heriz, Northwest Persia, circa 1920. Localised wear, repairs/  
replilings, selvages partially damaged, ends partially fraying.*



**145 HERIS**

*Nordwestpersien, um 1920*

363 x 283 cm

450,-

Starke Abnutzungen.

*Heriz, Northwest Persia, circa 1920. Heavy wear.*



**146 BIDJAR**

*Westpersien, um 1920/30*  
374 x 310 cm

1500,-

Provenienz: Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen. - Kanten und Innenfeld stellenweise dünn, Reinigung empfohlen.

*Bijar, West Persia, circa 1920/30. Localised wear, cleaning recommended.*



**147 MAHAL**

*Westpersien, um 1880*  
340 x 262 cm

1200,-

Stellenweise sehr dünn, oberes Ende neu festoniert, reparierte Tretfalte.

*Mahal, West Persia, circa 1880. Localised heavy wear, upper end newly secured, a repaired fold wear.*







148

**148 BIDJAR**

*Westpersien, um 1930*  
228 x 148 cm

1500,-  
Leichte Gebrauchsspuren, insgesamt gut im Flor.

*Bijar rug, West Persia, circa 1930. Minor traces of use, overall good pile.*

**149 FERRAGAN**

*Westpersien, Mitte 19. Jh.*  
285 x 155 cm

Beschädigt.

1500,-

*Feraghan, West Persia, 19th ct. Damaged.*



149

**150 SARUK FERRAGAN**

*Westpersien, um 1920*  
206 x 138 cm

800,-  
Stellenweise sehr dünn/oxidierte Farben, kleiner Riss, alle Seiten neu gesichert.

*Sarouk Feraghan, West Persia, circa 1920. Localised heavy wear/oxidised colours, minor split, all sides newly secured.*



150

**151 SARUK**

*Westpersien, um 1900*  
186 x 140 cm

800,-

Dünn, beschädigt und repariert, fleckig, Farben  
partiell verlaufen.

*Sarouk, West Persia, circa 1900. Wear, damaged  
and repaired, stained, colours partially running.*



151

**152 ISFAHAN**

*Zentralpersien, um 1920/30*  
195 x 138 cm

1000,-

Provenienz: Seit mindestens 1950 im Familienbesitz des  
Einlieferers. Minimale Florfehlstellen, Seiten neu gesichert,  
Gebrauchsspuren, Reinigung empfohlen.

*Esfahan, Central Persia, circa 1920/30. Minor spots of missing pile,  
sides newly secured, signs of use, cleaning recommended.*



152

**153 ISFAHAN**

*Zentralpersien, um 1910*  
205 x 140 cm

1000,-

Gleichmäßig dünn, stellenweise stärkere  
Abnutzungen, alle Seiten neu gesichert.

*Esfahan, Central Persia, circa 1910. Even wear and  
some heavy wear, all sides newly secured.*



153





154

#### 154 HAMADAN

*Westpersien, um 1900/1910*  
In Ornamentik und Farbgestaltung auffälliges Stück mit Boteh-Musterung im Innenfeld und europäisch beeinflussten Blumen (Farangi Göl) in breiter Bordüre sowie den für die Zeit typisch intensiven Orange- und Gelbtönen.  
218 x 122 cm

600,-

Provenienz: Privatsammlung, Bayern. - Original Kelimabschlüsse, oberes Ende horizontal abgewebt. Für das Alter in sehr gutem Zustand.

*Hamadan rug, West Persia, circa 1900/1910. Original Kilim ends, upper end braided. Very good condition considering the age.*



156

#### 155 BACHTIARI KELLEY

*Westpersien, um 1910*  
379 x 161 cm

900,-

Nur minimale Gebrauchsspuren.

*Bakhtiari Kelley, West Persia, circa 1910. Only minor traces of use.*

#### 156 SENNEH KELIM „FARANGI GÖL“

*Westpersien, Anfang 20. Jh.*  
189 x 125 cm

550,-

Vergleichsstück: C. Cootner, The Arthur D. Jenkins Collection, Vol.1 (1981), Nr. 31. - Zustand: Minimal berieben, kleine nachgewebte Partien.

*Senneh Kilim „Farangi Göl“, West Persia, early 20th ct. Minor wear; some small rewavings.*



155





**157 GASCHGAI FIGURENTEPPICH**

*Südpersien, Anfang 20. Jh.*

Neben den großen, in die Medaillons eingeknüpften Figuren sind auch kleinere Figuren und Vogeldarstellungen auf dem nachtblauen Fond wiedergegeben. Lange Kelims mit lancierten Mustereinträgen und zu Zöpfen geflochtenen Fransenabschlüssen.  
230/210 x 161 cm

2000,-

Vergleichsstück: Schlamminger/Wilson, *Persische Bildteppiche* (1980), Nr. 59. - Provenienz: Privatbesitz, Irland, nach Angaben des Einlieferers 1936 im Münchner Handel erworben und seitdem im Besitz der Familie. - Zustand: Tretfalten, stellenweise dünn, minimale Reparaturen und Nachknüpfungen.

*Qashqa'i rug depicting human figures and animals, South Persia, early 20th ct. Localised wear/fold wear, very minor repairs and repilings.*





**158 GASCHGAI GABBEH**

*Südpersien, Anfang 20. Jh.*  
175 x 133 cm

750,-

Stellenweise sehr dünn, Enden ausfransend, minimale alte Nachknüpfungen.

*Qashqa'i Gabbeh, South Persia, early 20th ct. Localised heavy wear, ends fraying, minor old replings.*



**159 GASCHGAI KHORDJIN**

*Südpersien, 1. Drittel 20. Jh.*

Hälfte einer Doppeltasche mit geknüpftem Frontteil, erhalten mit Verschluss-Steg und -Schlaufen, lancierten Gaschgai-Friesen und mit reizvoll gemustertem Kelimrücken aus gezackten Farbflächen in Rautenanordnung. Schöne Bordürenzeichnung.  
119/59 x 67 cm

900,-

Kante partiell leicht ausfransend, gut im Flor.

*One half of a Qashqa'i Khorjin with piled face and eye dazzler designed Kilim back, South Persia, 1st third 20th ct. Sides partially slightly frayed, good pile.*





160



161



162



**160 KHAMSEH  
TASCHENFRONT**

*Südpersien, um 1900*  
47 x 72 cm

Provenienz: Privatsammlung,  
Großbritannien.

*A piled Khamseh bag face, South Persia,  
circa 1900.*

450,-



**161 KASCHGULI GASCHGAI  
TASCHENFRONT**

*Südpersien, Anfang 20. Jh.*  
Feine Knüpfung, schöne Farbpalette.  
55 x 68 cm

Provenienz: Aus einer alten deutschen  
Sammlung. - Äußerer Randstreifen unten  
reduziert, alle Seiten neu gesichert, leichte  
Gebrauchsspuren.

*A piled Kashguli Qashqa'i bag face, South  
Persia, early 20th ct. Lower end with missing  
outer guard stripe, all sides newly secured,  
minor signs of use.*

600,-



**162 ZWEI GELBGRUNDIGE  
GASCHGAI  
TASCHENFRONTEN**

*Südpersien, um 1900*  
L. bis 71 cm

Provenienz: Aus einer alten deutschen  
Sammlung. - Minimale Gebrauchsspuren.  
Für das Alter gut erhalten.

*Two piled Qashqa'i bag faces, South Persia,  
circa 1900. Minor signs of use. Good  
condition regarding the age.*

450,-





163



### 163 GASCHGAI SATTELDECKE

*Südpersien, um 1900*

Zweiteiliges Wollflachgewebe in schöner Kettenrips-Struktur. Die geknüpft Musterung aus Boteh-Motiven hebt sich in intensiver Farbigkeit effektiv vom elfenbeinfarbenen Grund ab. Unteres Ende mit lancierten Musterstreifen, horizontal abgeknüpftem Abschluss und geflochtenen Fransen. Die Seiten sind mit zweifarbig geflochtenen Fransen verziert.

113 x 157 cm

400,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Sammlung. - Die Wangen der Pferddecke wurden abgeschnitten, fleckig, kleinere Nachwebungen, partielle Farbausblutungen.

*A flat woven Qashga'i saddle cover with piled ornaments, one plaited end with braided fringes, South Persia, circa 1900. The two long stripes at the upper end are cut off, stained, minor reweavings, colours locally run.*

### 164 KIRMAN SATTELDECKE

*Südpersien, 1. Drittel 20. Jh.*

98 X 95 cm

1300,-

Stellenweise dünn, Schwarz alterskorrodiert, Seiten neu gesichert.

*Kerman saddle cover, South Persia, 1st third 20th ct. Localised wear, black oxidised, selvages newly overcast.*



164

### 165 MALAYER SATTELDECKE

*Westpersien, datiert 131(?) (= 1892-1901 AD)*

Geknüpft Satteldecke (ru-zini) mit Datierung und zwei schwarzen Vögeln auf weißgrundiger Borte.

80 x 96 cm

900,-

Enden neu gesichert, Sattellage umgestaltet.

*Malayer ru-zini (saddle cover), West Persia, dated 131(?) (= 1892-1901 AD). Ends newly secured, seating modified.*



165

**166 KHAMSEH**

*Südpersien, um 1900*  
260 x 174 cm

500,-

Beschädigt.

*Khamseh, South Persia, circa 1900.*  
*Damaged.*



**167 KHAMESH**

*Südpersien, um 1900*  
327 x 221 cm

900,-

Provenienz: Privatsammlung, Bayern.  
1999 erworben bei Nagel (Auktion 33T,  
Los 188). Stellenweise dünn, minimale  
Tretfalten, Kantenabnutzung.

*Khamesh, South Persia, circa 1900.*  
*Localised wear, minor fold wear, worn*  
*selvages.*







**168 ZWEIBAHNIGER BELUDSCH  
TIMURI KNÜPFTEPPICH**

*Ostpersien, 1. Drittel 20. Jh.*  
Lange Kelimabschlüsse mit lancierten Zierstreifen.  
Ein Ende horizontal abgeflochten, ein Ende mit  
Fransenabschluss. 290/250 x 172 cm

350,-

*A piled Baluchi Timuri rug woven in two stripes, East Persia, 1st  
third 20th ct.*



**169 BELUDSCH SUMACH KELIM**

*Ostpersien, um 1900*  
Zweibahniger Kelim, das Muster großteils in  
Sumachtechnik und lancierten Zierstreifen gearbeitet,  
ein Ende abgeflochten und ein Ende mit Fransen.  
307 x 176 cm

350,-

Enden ausfransend, stellenweise berieben, minimale  
Nachwebungen.

*Baluchi Soumak Kilim, East Persia, circa 1900. Ends fraying,  
localised wear, minor reweavings.*

### 170 BELUDSCH GEBETSTEPPICH

*Ostpersien, 1. Drittel 20. Jh.*

Feine an textile Musterung erinnernde Botehs schmücken zusammen mit Zweigen das Gebetsfeld, durch das ein Lebensbaum verläuft. Im Giebelfeld eine Kotschakraute und zwei Muska-Amulette. In den oberen Ecken das Motiv der „Hand der Fatima“, das verschieden gedeutet werden kann: ein Symbol zur Abwehr von Unheil - ein religiöses Motiv, das für die „fünf Säulen“ des Islam steht - eine Markierung für die Platzierung der Hände während des Gebets. 140 x 83 cm

400,-

Repariert, beschädigt.

*Baluchi prayer rug depicting the „Hands of Fatima“, East Persia, 1st third 20th ct. Repaired, damaged.*



### 171 BELUDSCH SOFREH

*Nordostpersien, Anfang 20. Jh.*

Servierdecke für Speisen. Kelim in verhängter Technik mit Sumach-Musterung und flottant geführten Musterstreifen. Die Ornamentik des Bordürenrahmens und des Innenfeldes scheint von turkmenischen Arbeiten beeinflusst zu sein, wie es öfters bei den nordostpersischen Arbeiten der Kordi und Beludschen zu finden ist. 155/130 x 69 cm

1800,-

Provenienz: Aus einer europäischen Privatsammlung. - Stellenweise berieben, Enden neu gesichert, Schirasi teilweise neu umwickelt, Abschlüsse mit kleinen Nachwebungen.

*A Baluchi flatly woven Sofreh with Sumakh ornaments, Northeast Persia, early 20th ct. Localised minor wear, ends newly secured, selvages partially newly overcast, Kilim ends with minor reweavings.*







172

## 172 FRAGMENT EINES ZELTBANDES AK YÜP

*Turkmenistan, 19. Jh.*

Schöner, effektvoller Glanz der in Seide geknüpften, cyclamenfarbenen Musterdetails. 252 x 43 cm

800,-

Provenienz: Aus einer spanischen Sammlung. - Beschädigt.

*Fragment of a tent band Ak Yüp with some cyclamen coloured ornament details knotted in silk, Turkmenistan, 19th ct. Damaged.*



173

## 173 FRAGMENT EINES SCHMALEN ZELTBANDES

*Salor(?), Turkmenistan, 19. Jh.*

Das in Wolle flach gewebte Band zeigt eine schöne Kettenripsstruktur in elfenbeinweißer Farbe und jeweils zwei schlanke kastanienbraune Streifen als Rahmen für die Bordürenornamentik. Die Musterung aus Seide und Wolle setzt sich aus geknüpften Partien und zusätzlichen Ziereinträgen zusammen. Das bestickte Abschlusspaneel mit Zierfransen ist später aufgenäht worden. 187 x 19 cm

800,-

Provenienz: Aus einer spanischen Sammlung. - Stellenweise berieben, fleckig. Für das Alter gut erhalten.

*A fragment of a slender tent band ornamented with wool and silk in mixed technique, Salor (?), Turkmenistan, 19th ct. The embroidered panel with red and blue fringes is a later attachment. Some localised wear, stained. Good condition considering the age.*

## 174 JOMUD HAUPTTEPPICH

*Turkmenistan, Mitte 19. Jh. oder früher*

Feldmuster mit Dyrnak-Göls in enger Stellung, wobei sich die Haupt- und Sekundär-Göls - im Gegensatz zu lot 178 - auch in der Anordnung der Krallen unterscheiden. An den Längsseiten Wellenranken mit spiralbelegten Aschik-Motiven, Aschik-Motive auch an den Kurzseiten, oberer Elem rapport-gemustert aus Pfeilornamenten im Vierer-Verbund, unterer Elem mit Gapyrga-Motiven in strenger Reihung. 296/286 x 198 cm

5000,-

Provenienz: Nach Angaben des Einlieferers ex Eberhart Herrmann. - Zustand: Mit den Resten der originalen Abschlusskelims erhalten, alle Seiten neu gesichert (doppelte Schirasi in rot-blauer Schachbrettmusterung), partiell dünn, flächenweise voller, weicher Flor. Gewaschen, ordentlicher Zustand, für das Alter gut erhalten.

*Yomut main carpet with Dyrnak Göls in a closely spaced formation, Turkmenistan, mid 19th ct. or earlier. According to the consignor purchased by Eberhart Herrmann. - Condition: All sides newly secured (double-selvages in red-blue chess-board), remnants of Kilim ends, localised wear, large parts in full and soft pile (cleaned carpet). Good condition considering the age.*









175

**175 HAUPTTEPPICH MIT SELTENER BORDÜRENMUSTERUNG**

*Jomud-Gruppe, Turkmenistan, 19. Jh.*

Der mit Kepse-Göl belegte Hauptteppich fällt durch eine seltene Zeichnung der Hauptbordüre auf. Diese Bordürenzeichnung war bei einem Vergleichsstück auch ein Kriterium für die Datierung um 1800 (Vgl. Nr. 98 in: Jourdan, Turkmenische Teppiche (1989)). Der vorliegende Teppich wurde von Hans Elmby in seiner Ausstellung „Antike Turkmenische Tæpper II“ vom 9.-15. Oktober 1994 in Kopenhagen mit der Zuordnung präsentiert „Abdal or Jomut Kepse Güll Main Carpet. Before 1850“. 293 x 150 cm

2500,-

Provenienz: Aus einer spanischen Sammlung, ex Hans Elmby. - Zur seltenen Bordürenzeichnung siehe Nr. 60 „Abdal Tschowal, Gurgan Gebiet“ in: Wie Blumen in der Wüste (1993).

*A Yomut main carpet with a rare main border design, Turkmenistan, 19th ct. From a Spanish collection. The carpet was presented by Hans Elmby in his show „Antique Turkmen Carpets II“, 9. - 15. October in Copenhagen as „Abdal or Jomut Kepse-Güll main carpet. Before 1850“.*

**176 JOMUD TORBAFRONT MIT ZWEI TÜRKISFARBENEN KEPSE-GÖLS**

*Turkmenistan, Ende 19. Jh.*

45 x 90 cm

600,-

Stellenweise dünn und ausfransend.

*Yomut Torba face with two turquoise Kepse Göls, Turkmenistan, late 19th ct. Localised low pile, sides partially fraying.*



176





177

**177 KAP**

*Jomud-Gruppe, Turkmenistan, 19. Jh.*

Frontpaneel einer Zeltasche mit samtartigem Flor in leichtem Glanz, schönes Kolorit. 31 x 115 cm

1000,-

Kantenschäden, kleines Loch, sonst gut im Flor.

*Kap face with lightly shiny pile, Yomut group, Turkmenistan, 19th ct. Sides partially damaged, minor hole, otherwise good pile.*

**178 JOMUD HAUPTTEPPICH**

*Turkmenistan, 1. Hälfte 19. Jh.*

Hauptteppich mit Dyrnak-Göls in sehr schöner, ausgewogener Verteilung, bei der die gleichgroßen Haupt- und Sekundär-Göls auch noch als einzelne Ornamente zur Geltung kommen und nicht als fliesenartiger Rapport wiedergegeben sind. Längsseiten mit so genannter „Schiffchen-Ranke“, Kurzseiten mit Aschik-Kassetten, beide Elems mit fein verzweigten Ornamenten, die, ähnlich wie andere Elem-Ornamente, wohl eine Unheil abwehrende Funktion haben (Nasarbai-Göl). 300 x 160 cm

2500,-

Provenienz: Aus einer spanischen Sammlung, ex Hans Elmby, „Antique Turkmen Carpets III“, gezeigt während der 8. ICOC in Philadelphia, 31. Oktober - 3. November 1996 (im entsprechenden Katalog abgebildet als Nr. 14). - Zustand: Sehr dünn, beschädigt, alte Reparaturen.

*A Yomut main carpet with Dyrnak Göls in a nicely spaced formation, Turkmenistan, 1st half 19th ct. From a Spanish collection, ex Hans Elmby, presented in the show „Antique Turkmen Carpets III“ during the 8th ICOC in Philadelphia, 31st October - 3rd November 1996 (see no. 14 in the according catalogue). - Very low pile, damaged, old repairs.*



178





### 179 BOKCHE MIT SELTENEM MUSTER

*Jomud-Gruppe, möglicherweise Idgyr,  
Turkmenistan, 19. Jh.*

Streifenmusterung aus dicht gestellten, mosaikartigen Rhomben in sehr schönem Farbenspiel. Die geknüpft Musterung bildet auf der Taschenrückseite einen Rahmen um ein flach gewebtes Innenfeld, das durch zusätzliche Einträge am Randbereich ein graphisch reizvolles Dornen- und Liniendekor erhält. 39 x 38 cm

800,-

Provenienz: Aus einer spanischen Privatsammlung, ex Hans Elmy. Ausgestellt in der Show „Antique Turkmen Carpets III“ während der 8. ICOC in Philadelphia 1993. - Winzige Löcher und Florfehlstellen, für das Alter aber gut erhalten.

*A Bokche with a rare pattern and a beautifully designed back, Yomut group (Idgyr ?), Turkmenistan, 19th ct. From a Spanish collection. The Bokche was presented by Hans Elmy with the dating mid 19th ct. in the show „Antique Turkmen Carpets III“ during the 8th ICOC in Philadelphia from 31st October - 3rd November 1996. - Tiny holes and spots of missing pile. Overall in a good condition considering the age.*



### 180 JOMUD ENGSI

*Turkmenistan, um 1870*

Ein Zelteingangsteppich, der durch seine akurate Zeichnung auffällt: oberes Paneel mit kleinteiligen Göls von mosaikartiger Wirkung, Feldmuster mit sechs Reihen Insikusch-Motiven, unterer Abschluss mit doppeltem Baum-Paneel. „Schachbrett“-Schirasi in Blau-Rot. 158 x 140 cm

1000,-

Provenienz: Privatsammlung, Bayern, erworben bei Rippon Boswell, 16. November 1984, Kat.-Nr. 74. Stellenweise sehr dünn, kleinere Nachknüpfungen, Enden leicht reduziert.

*Yomut Ensi, Turkmenistan, circa 1870. Localised heavy wear, minor replings, ends slightly reduced.*



**181 JOMUD HAUPTTEPPICH**

*Turkmenistan, 19. Jh.*

Gut proportioniertes Innenfeldmuster mit Kepse-Göls, gerahmt von einer Ovadan Gyra-Bordüre an den Längsseiten und einer Aschik-Borte an den Kurzseiten. Sehr schön ist die Zeichnung auf den Elemabschlüssen mit sternengeschmückten und hakenbesetzten baumartigen Motiven. 284 x 161 cm

5000,-

Provenienz: Privatsammlung, Bayern. Nach Angaben des Einlieferers in den 1980er Jahren bei Nagel erworben. - Partiiell sehr starke Abnutzungen, Kantenschäden, leicht fleckig.

*Yomut main carpet, Turkmenistan, 19th ct.  
Localised heavy wear, sides damaged, slightly stained.*







182

### 182 JOMUD HAUPTTEPPICH

Turkmenistan, um 1890

365/354 x 199 cm

1500,-

Provenienz: Privatsammlung Bayern, nach Angaben des Einlieferers in den 1960/70er Jahren erworben. Vollflorig, alle Seiten original, oberer Abschluß mit langen Befestigungskordeln.

*Yomut main carpet, Turkmenistan, circa 1890. Full pile, all sides original, upper end with strings.*



183

### 183 JOMUD SUMACH MIT LANGEN ABSCHLUSS-KELIMS

Turkmenistan, Ende 19. Jh.

311/247 x 182 cm

700,-

Provenienz: Privatsammlung, Bayern, nach Angaben des Einlieferers 1948 von der Familie Emil Schmutzlers erworben. Starke Gebrauchsspuren/dünn.

*A Yomut Sumakh with long Kilim ends, Turkmenistan, late 19th ct. Heavy wear.*

### 184 KAP

Jomud/Igdyr, Turkmenistan, 19. Jh.

Die während der 8. ICOC in Philadelphia 1996 ausgestellte Taschenfrontseite wurde von Hans Elmby um 1850 datiert. Die heraldisch wirkende Zeichnung der zwei Kelleli-Göls auf weißem Feld ist sowohl bei den Jomud als auch bei den Tekke zu finden. Taschen mit diesem Muster könnten eine zeremonielle Funktion im Rahmen turkmenischer Hochzeiten gehabt haben (siehe die Ausführungen zu Nr. 27 in: *Wie Blumen in der Wüste* (1993). 37 x 72 cm

800,-

Provenienz: Aus einer spanischen Sammlung, ex Hans Elmby. - Zustand: Für das Alter sehr gut erhalten, Enden fixiert.

*A Yomut/Igdyr Kap face, Turkmenistan, 19th ct. From a Spanish collection, ex Hans Elmby and presented by Hans Elmby in the show „Antique Turkmen Carpets III“ during the 8th ICOC in Philadelphia 31st October - 3rd November 1996. Good condition regarding the age, secured ends.*



184

**185 NAMASLIK**

*Jomud-Gruppe, Turkmenistan, um 1900/1910*

162 x 104 cm

500,-

Nachknüpfungen.

*Namazlik, Yomut-group, Turkmenistan, circa 1900/1910. Replings.*

**186 JOMUD TORBA**

*Turkmenistan, Ende 19. Jh.*

Zelttasche mit schön proportionierter Musteranlage und heraldisch wirkendem Schmuckpaneel mit drei Kelleli-Güls. Ein kleinteiliges Stufenrautenmuster füllt den äußeren Rahmen und den Raum zwischen Atanak-Borte und Schmuckpaneel. Mit Rückenteil erhalten.

34 x 85 cm

400,-

Gebrauchsabnutzungen/Fransenbesatz fehlt.

*Yomut Torba with back, Turkmenistan, late 19th ct. Wear due to use/ fringes missing.*



185



186





**187 JOMUD EYERLIK**

*Turkmenistan, um 1900*

Geknüpft und aus zwei Bahnen zusammengesetzte Satteldecke. 133 x 124 cm

400,-

Vergleichsstück: Klieber, Turkestan (1991), S. 157. - Seiten neu gesichert, Gebrauchsspuren, minimal repariert.

*A piled Yomut Eyerlik (saddle cover), Turkmenistan, circa 1900. Sides newly secured, signs of use, slightly repaired.*



**190 JOMUD ASMALYK**

*Turkmenistan, Ende 19. Jh.*

69 x 122 cm

800,-

Stellenweise sehr dünn, kleine Löcher, Kantenschäden.

*Yomut Asmalyk, Turkmenistan, late 19th ct. Localised heavy wear, minor holes, sides partially damaged.*

**194 BESCHIR HAUPTTEPPICH**

*Turkmenistan, 19. Jh.*

246 x 166 cm

2000,-

Beschädigt, Nachknüpfungen und Reparaturen.

*Beshir main carpet, Turkmenistan, 19th ct. Damaged, repilings and repairs.*



**195 BESCHIR TSCHOWALFRONT  
MIT „SCHLANGENBAND“**

*Turkmenistan, Ende 19. Jh.*

93 x 155 cm

400,-

Vergleichsstück: Rossetti (1992), S. 119. - Seiten neu gesichert, niedriger Flor, stellenweise sehr dünn, unteres Ende minimal reduziert.

*A Beshir Chuval, Turkmenistan, late 19th ct. Sides newly secured, low pile, localised heavy wear, lower end slightly reduced.*







### 196 ERSARI BESCHIR HAUPTTEPPICH

*Turkmenistan, um 1900*

Dichte Feldmusterung aus Waben-Formen mit eingestellten Palmetten, ein wahrscheinlich von persischen Teppichen beeinflusster Musterrapport (vgl. Thacher, *Turkoman Rugs* (1978), Plate 42). Die Füllfarbe der Waben changiert zwischen Braun, Blau und Grün. Auffällig ist der breite Bordürenrahmen, der im rot-gründigen Bereich in einen Streifen aus Amulett-Motiven und einer Gül-Kassettenunterteilung ist. Breite Schirasi, umwickelt mit wechselnden Farben. 241/235 x 115 cm

1000,-

Provenienz: Privatsammlung, Bayern. - Gebrauchsspuren/Tretfalten, Kelimenden nicht gesichert.

*An Ersari Beshir main carpet with multicoloured selvages, Turkmenistan, circa 1900. Signs of use/fold wear, original Kilim ends not secured.*



### 197 ERSARI

*Nordafghanistan, Ende 19. Jh.*

244/235 x 141 cm

800,-

Dünn, stellenweise sehr dünn.

*Ersari main carpet, North Afghanistan, late 19th ct. Wear, localised heavy wear.*

**198 ERSARI KELIM**

*Nordafghanistan, 19. Jh.*

Äußerst dekorativer Wirkteppich, der mit fünf Farben und expressiver Zeichnung aus Zick-Zack-Muster und rhombengeschmücktem Mittelpaneel alle Blicke auf sich zieht. Der Kelim in verhängter Technik und etwas derberer Struktur ist in den streifengemusterten Elems mit zusätzlichen Ziereinträgen geschmückt. 355 x 179 cm

3000,-

Provenienz: Privatsammlung, Bayern. - Vergleichsstück: Bausback, *Kelim* (1983), Tf. 170. - Stellenweise berieben, kleine Nachwebungen und Reparaturen. Für das Alter gut erhalten.

*Ersari Kilim, North Afghanistan, 19th ct. Localised minor wear, minor reweavings and repairs. Overall good condition considering the age.*







199



200



201

**199 ERSARI ENGSI**

*Nordafghanistan, Ende 19. Jh.*  
163 x 120 cm

1200,-

Provenienz: Privatsammlung, Großbritannien.  
- Kantenschäden, stellenweise dünn.

*Ersari Ensi, North Afghanistan, late 19th ct.*  
*Sides locally damaged, some wear.*

**200 ERSARI TSCHOWALFRONT**

*Turkmenistan/Afghanistan,*  
*Ende 19. Jh.*

103 x 152 cm

1500,-

Provenienz: Privatsammlung, Bayern. - Starke  
Abnutzungen, Florfehlstellen, Reparaturen,  
Flecken.

*Ersari Chuval, Turkmenistan/Afghanistan,*  
*ca. 1900. Heavy wear, repairs, spots of missing*  
*pile, stains.*

**201 TSCHAUDOR  
HAUPTTEPPICH MIT TAUKNUSKA  
UND KEPSE GÖLS**

*Turkmenistan, um 1900*

308/298 x 194 cm

1500,-

Insgesamt guter Zustand.

*Chaudor main carpet with Tauknuska and*  
*Kepse Göls, Turkmenistan, circa 1900/1910.*  
*Overall good condition.*



## 202 TSCHAUDOR HAUPTTEPPICH

*Turkmenistan, Ende 19. Jh.*

Ein schönes Detail in der dichten Innenfeldmusterung ist der Ornamentwechsel der Sekundärmotive, die in der untersten Reihe nicht mehr als vereinfachte Dyrnak-Göls gestaltet sind, sondern als reduzierte, abwechselnd weiß und braun konturierte Ertmen-Göls erscheinen. Mosaikartige Elem-Musterung aus Aschik-Motiven in pfeilförmiger Anordnung. Breite, sechsfache Schirasi. 356 x 219 cm

3000,-

Niedriger Flor, stellenweise etwas dünn, Enden neu gesichert. Für das Alter gut erhalten.

*Chaudor main carpet, Turkmenistan, late 19th ct. Low pile, some localised wear, ends newly secured. Good condition regarding the age.*





203



204



205

**203 TEKKE  
TORBAFRONT**

*Turkmenistan, 19. Jahrhundert*  
Die 3 x 2 Göls mit kleinen Einknüpfungen in Seide. Ein schönes Detail dieser Taschenfront sind die an Würfel-Motive erinnernden Tengedschik-Borten, die die Göls miteinander verbinden, und die feine, Rot-Grün-getupfte Doppellinie am unteren Abschluss.  
41 x 98 cm

500,-

Stellenweise dünn, Kanten partiell beschädigt und neu gesichert, Nachknüpfungen von 4 x 9 cm am Rand.

*Tekke Torba face with Göl details piled in silk, Turkmenistan, 19th ct. Localised wear, selvages partially damaged and newly secured, a repiling of 4 x 9 cm.*

**204 TEKKE  
AK TSCHOWALFRONT**

*Turkmenistan, Ende 19. Jh.*  
72 x 120 cm

1500,-

Provenienz: Privatsammlung, Bayern. - Stellenweise berieben, minimal beschädigt und repariert.

*Tekke Ak Chuval, Turkmenistan, late 19th ct. Localised wear, very minor damages and repairs.*

**205 TEKKE  
HAUPTTEPPICH**

*Turkmenistan, 2. Hälfte 19. Jh.*  
236 x 196 cm

800,-

Provenienz: In den 1950er Jahren erworben, seitdem in Familienbesitz. - Abnutzungsspuren, partielle Kantenschäden, Kelimenden ausfransend, fleckig.

*Tekke main carpet, Turkmenistan, 2nd half 19th ct. Localised wear, selvages partially damaged, Kilim ends fraying, stained.*

**206**    **TEKKE ENGSI**

*Turkmenistan, 19. Jh.*

Bei diesem fein geknüpften Zelteingangsteppich ist das untere Paneel nicht mosaikartig mit den üblichen Achtepassrosetten geschmückt, sondern trägt zwei Reihen Kelleli-Göls, die auch als unheilabwehrende Schutzmotive angesehen werden. 125 x 117 cm

1500,-

Repariert, beschädigt.

*Tekke Ensi with a Kelleli-Göl ornamented lower panel, Turkmenistan, 19th ct. Repaired, damaged.*



207

**208**    **TEKKE ENGSI**

*Turkmenistan, um 1900*

Ein schönes Detail ist die zusätzliche Abschlussborte aus Kotschak-Motiven oberhalb der Sainak-Bordüre. 141 x 127 cm

700,-

Repariert, Enden neu gesichert, Trefalten und dünne Partien.

*Tekke Ensi with an upper end Kochak border, Turkmenistan, circa 1900. Repaired, ends newly secured, fold wear and areas of low pile.*



206

**207**    **TEKKE ENGSI**

*Turkmenistan, Ende 19. Jh.*

Der Teppich fällt durch seine asymmetrische Musterung auf. Die vertikalen Pfosten der „Kreuzbalken-Zeichnung“ sind nach rechts verschoben und schaffen dadurch auf der linken Seite mehr Platz. Im unteren Viertel wird dieser Platz durch ein halbes Gapyrga-Motiv und im oberen Viertel durch eine zusätzliche Reihe Insikusch-Motive ausgefüllt. Die asymmetrische Verteilung der Ornamente setzt sich auch in der Bordüregestaltung fort. 132 x 114 cm

500,-

Enden reduziert, stellenweise sehr dünn, Reparaturen und Einrisse.

*Tekke Ensi with an asymmetric field and border design, Turkmenistan, Ende 19. Jh. Ends reduced, localised heavy wear, repairs and splits.*



208





## 209 SARY CHIRPY

*Turkmenistan, um 1900*

Seidenbestickter Umhang mit Scheinärmeln.  
Die gelben (sary) Umhänge wurden von den  
Frauen mittleren Alters getragen, während die  
jungen Frauen grüne und die Frauen im hohen  
Alter weiße Chirpy trugen. L. 120 cm

1000,-

Provenienz: Nach Angaben des Einlieferers 1977/1978 in  
Kabul erworben. Privatsammlung, Bayern. - Partiiell stark  
berieben, kleine Einrisse.

*Sary Chirpy with silk embroidery, Turkmenistan, circa  
1900. Localised heavy wear, minor splits.*

## 210 YASHL CHIRPY

*Turkmenistan, Anfang 20. Jh.*

L. 113 cm

400,-

Provenienz: Privatsammlung, Bayern. -  
Stellenweise minimal berieben, insgesamt  
guter erhalten.

*An embroidered woman's silk coat Yashl  
Chirpy, Turkmenistan, early 20th ct. Localised  
unsignifcant wear, overall good condition.*



## 211 BESTICKTER FILZMANTEL

*Ostafghanistan/Nuristan*

Schwerer Filzmantel mit durchbrochen gearbeiteten Scheinärmeln und prächtig verziert in Appliqué und Stickereiarbeit, u.a. mit Seiden- und Metallfäden. L. 125 cm

400,-

Vgl. Foto 2 der Buchbesprechung „Nomadic Felts“ in: *Hali*, Issue 168, Summer 2011. - Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg. Nach Angaben des Einlieferers in den 1960/70er Jahren in Afghanistan erworben.

*A heavy felt mantle with silk- and metal-thread embroidery, East Afghanistan/Nuristan. According to the consignor, the mantle was purchased in Afghanistan in the 1960/70ies. See photo 2 of the book review „Nomadic Felts“ in Hali, Issue 168, Summer 2011.*



## 212 KIRGISISCHER FILZTEPPICH

*Zentralasien, um 1900*

Von archaischer Kraft ist die Ornamentik des farblich sehr schönen Filzteppichs. Vor allem die reiche Verwendung von leuchtendem Gelb steigert die besondere Plakativität der Farben. Spitzpfeilige Ornamente liegen in die zentralen Rauten eingestellt. Wellenbänder und Haken besetzen auch die weiteren Musterornamente. Schöne Bordüre mit reziproker Rautenornamentik. 351 x 154 cm

500,-

Provenienz: Privatsammlung, Bayern. 1999 erworben bei Nagel, Auktion 33T, Los 259, davor schweizerische Privatsammlung. Vergleich: Yörük (1978), Gervers, Pte. 2. - Löcher und Reparaturen.

*A Kirghiz felt rug, Central Asia, circa 1900. Holes and repairs.*







213

### 213 SEIDENIKAT

Zentralasien, 19. Jh.

Seidenikat genäht aus vier Bahnen. Schön leuchtendes Gelb. 188 x 165 cm

800,-

Hinterlegt, fleckig.

*Silk Ikat, Central Asia, 19th ct. Backed, minor stains.*

### 214 SEIDENIKAT PANEEL

Zentralasien, 19. Jh.

Aus Ikat-Streifen (eines Tschapans?) genähtes Panel mit floral anmutenden Ornamenten. Schöne Farbpalette: Blau, Tannengrün, Rostrot, Violett. 98 x 51 cm

500,-

Aufgezogen, Gebrauchsspuren wie partieller Abrieb/winzige Löcher und Flecken.

*A panel of beautifully coloured silk Ikat-stripes, Central Asia, 19th ct. Fixed on frame. Signs of use: localised wear/tiny holes, stains.*



214

### 215 SUSANI SEIDENSTICKEREI

Usbekistan, um 1900

150 x 129 cm

600,-

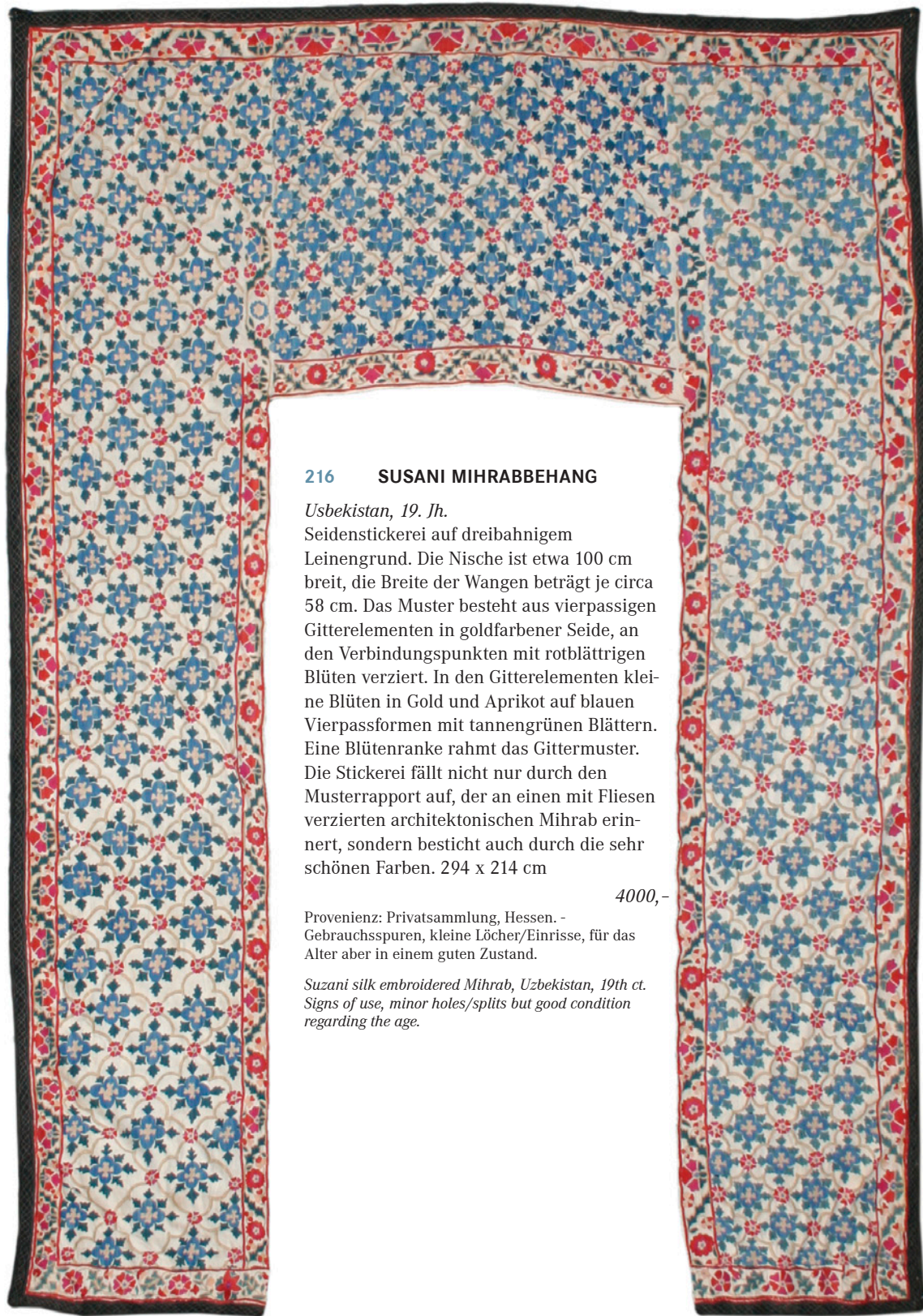
Hinterlegt, beschädigt und repariert

*Suzani silk embroidery, Uzbekistan, circa 1900. Backed, damaged and repaired.*



215





**216 SUSANI MIHRABBEHANG**

*Usbekistan, 19. Jh.*

Seidenstickerei auf dreibahnigem Leinengrund. Die Nische ist etwa 100 cm breit, die Breite der Wangen beträgt je circa 58 cm. Das Muster besteht aus vierpassigen Gitterelementen in goldfarbener Seide, an den Verbindungspunkten mit rotblättrigen Blüten verziert. In den Gitterelementen kleine Blüten in Gold und Aprikot auf blauen Vierpassformen mit tannengrünen Blättern. Eine Blütenranke rahmt das Gittermuster. Die Stickerei fällt nicht nur durch den Musterrapport auf, der an einen mit Fliesen verzierten architektonischen Mihrab erinnert, sondern besticht auch durch die sehr schönen Farben. 294 x 214 cm

4000,-

Provenienz: Privatsammlung, Hessen. -  
Gebrauchsspuren, kleine Löcher/Einrisse, für das  
Alter aber in einem guten Zustand.

*Suzani silk embroidered Mihrab, Uzbekistan, 19th ct.  
Signs of use, minor holes/splits but good condition  
regarding the age.*





217

### 217 ZWEI NAMASLIK SUSANI

Lakai, Zentralasien/Usbekistan, 1. Viertel 20. Jh.  
Seidenstickerei auf Baumwollgrund. Das rote  
Exemplar in der Ornamentik etwas feiner ausgeführt  
und mit Vogel- und Kannen-Motiven versehen.  
Bis 130 x 103 cm

440,-

Stellenweise berieben, Flecken und Löcher.

*Two silk-embroidered Namazlik Suzani of the Lakai, Central Asia/  
Uzbekistan, 1st quarter 20th ct. Localised wear, stains and holes.*



218

### 218 ZWEI UZBEK ILGITSCH

Lakai/Kungrat-Uzbeken, Zentralasien/  
Nordafghanistan, um 1900

Seidenbestickte Tücher zum Servieren von Speisen.  
Ein Tuch mit rubinrotem Innenfeld aus Seidensamt,  
das andere Tuch mit winzigen Glasperlen, die in die  
Konturen der Sternmotive eingearbeitet sind. Die  
Stickerei beider Tücher ist im Kettenstich ausgeführt,  
bei einem Tuch ist eine Bordüreenseite in sehr feinem  
Kreuzstich gearbeitet. Bis 54 x 49 cm

350,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg, nach  
Angaben des Einlieferers in den 1960er/70er Jahren in  
Afghanistan erworben. - Gebrauchsspuren, partielle  
Farbausblutungen.

*Two silk-embroidered Ilgitch, one with inner field of red velvet,  
the other one with glass bead adorned star-motifs, Lakai/Kungrat  
Uzbeks, Central Asia/North Afghanistan, circa 1900. Signs of use,  
some colours run.*



219



220



221

**219 VIER STICKEREI-ARBEITEN**

*U.a. Anfang 20. Jh.*

Zwei sehr feine Uzbek-Stickereien, eine Front eines Gewehrfutterals aus Nuristan und ein indisches Schmuckband mit kleinen Spiegelstücken. L. bis 137 cm

200,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden-Württemberg, nach Angaben des Einlieferers in den 1960/70er Jahren in Afghanistan erworben.

*Four embroideries: two very fine Uzbek trapping bands, a fragment of a gun shell, Nuristan, and an Indian trapping band adorned with small mirror pieces.*

**220 SEIDENSTICKEREI**

*Pakistan/Indien*

220 x 100 cm

Kleine Löcher und Gebrauchsspuren.

*Semi antique silk embroidery on cotton foundation, Pakistan/India.*

200,-

**221 ABOCCHNAI**

*Nordindien, wohl Sind, 19. Jh.*

Mit Seide auf Baumwolle bestickter und mit Zierquasten geschmückter Hochzeitsschal (Abocchnai). Solche Schals waren den Frauen der Kaufmanns- oder Landbesitzer-Kaste vorbehalten (Vgl. Gillow/Barnard, *Traditional Indian Textiles* (1991), S. 97). 207 x 133 cm

800,-

Hinterlegt, beschädigt.

*A silk-embroidered Abocchnai (= wedding shawl), North India, probably Sind, 19th ct. Backed, damaged.*





**222 NINGSHIA SÄULENTEPPICH**

*Nordwestchina, Ende 19. Jahrhundert*  
220 x 122 cm

1500,-

Enden fransen aus, original Schirasi, Nachknüpfungen,  
stellenweise sehr dünn.

*Ningxia pillar rug, Northwest China, late 19th ct. Ends  
fraying, repilings, localised heavy wear.*

**223 NINGHSIA**

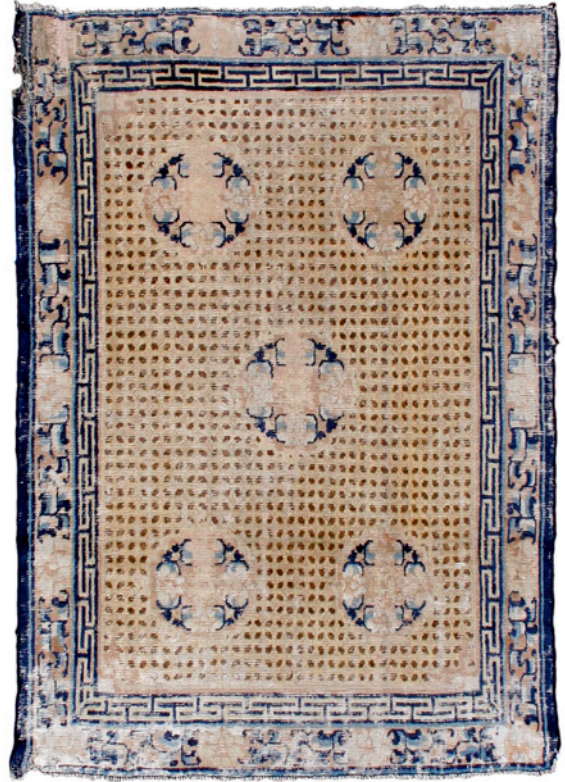
*Nordwestchina, um 1800*

Der hellgelbe Fond mit „Reiskorn-Ornamentik“ und mit runden Floral-Medaillons belegt. 199 x 145 cm

850,-

Partiell dünn, Altersschäden, minimal restauriert und nachgeknüpft.

*An antique Ningxia rug, with „ricecorn“-ornaments, Northwest China, circa 1800. - Damages, worn areas, small repairs and some repilings.*



**224 YARKAND MIT KRANICH-MEDAILLON**

*Ostturkestan, um 1900*

Das Scheibenmedaillon zeigt einen mandschurischen Kranich mit dem Schopf in charakteristischem Rot, das hier auch als intensive Fondfarbe dient. Dieser Kranich gilt als Begleiter der acht taoistischen Unsterblichen und Bote des Gottes des Langen Lebens, auch als Sinnbild der Unsterblichkeit. Ähnlich dem Kranich gelten auch die Shou-Zeichen, die hier in verschiedenen Farben auf gelbem Grund einen Bordürenstreifen zieren, als Symbol für Glück und langes Leben.

218 x 138 cm

1200,-

Schirasi neu umwickelt, nachgeknüpfte Flecken, niedriger Flor, Braun stellenweise altersoxidiert.

*A Yarkand medallion rug depicting the red-headed Manchurian crane (symbol of long life like the multi-coloured Shou-signs in the border), Eastern Turkestan, circa 1900. Selvages newly overcast, patches of repiling, even low pile, brown oxidised.*







225



226



227

## 225 KLEINER PAOTOU BILDTTEPICH

*Nordchina, um 1920*

Mit fünf Medaillons ist das sehr alte chinesische Thema „Antiquitäten des Gelehrten“ hier mit Vasen, Pinselbecher und Rollbildern oder Schriftrollen wiedergegeben. 152 x 79 cm

300,-

Florfehlstellen.

*A small Baotou rug depicting scholar's antiques, North China, circa 1920. Small spots of missing pile.*

## 226 KLEINER KANSU

*Westchina, Anfang 20. Jh.*

Das markante Muster mit den unregelmäßigen Farbstreifen wurde in der Provinz Kansu bereits im 19. Jahrhundert für Sitzkissen verwendet (vgl. Hermann VI, Nr. 93). 177 x 95 cm

250,-

Starke Abnutzungen, alle Seiten nicht original.

*Kansu, West China, early 20th ct. Heavy wear, all sides not original.*

## 227 TAKHEB

*Tibet, Anfang 20. Jh.*

Tierkopfschmuck gearbeitet als Tuchapplikation mit Konturfäden auf flachgewebtem Wollgrund. H. 30 cm

200,-

Vgl.: Kuloy, Tibetan rugs (1982), Nr. 234, ein geknüpftes Exemplar, das beschrieben ist als „Horse Jewellery“ für die karawaneführenden Pferde oder Maultiere. Starke Gebrauchsspuren.

*Takheb, a flatly woven appliqué for animal head trappings, Tibet, early 20th ct. Wear due to use.*

**228 MAKDEN MIT DRACHEN-UND-PHÖNIX-MUSTERUNG**

*Tibet, Anfang 20. Jh.*

Untere Satteldecke (Makden) mit lederumsäumte Öffnungen, durch welche die Sattelgurte verlaufen. Die unteren, meist flügelartigen Satteldecken sind so zusammengeheftet, dass der Flor sowohl auf der rechten als auch auf der linken Seite des Reiters nach unten verläuft. 65 x 124 cm

350,-

Provenienz: Privatsammlung, Bayern. Stellenweise dünn.

*A piled lower saddle rug „makden“ with dragon and phoenix motifs, Tibet, early 20th ct. Localised wear.*



228

**229 SITZMATTE**

*Tibet, Anfang 20. Jh.*

Dem Maß nach handelt es sich um ein „Khagangma“, eine Matte, die auf einen anderen Teppich gelegt wird, um einen Sitzplatz zu markieren. Oder es ist ein „Makshö“, eine kleine Sattelmatte, die auf den „Makden“ (siehe Lot 228) aufgelegt wird. Intensive Farben mit Blütenzweigen und zwei Lotosvasen eingerahmt vom Motiv des wellenumschäumten Berges. 78 x 60 cm

200,-

Insgesamt sehr guter Zustand.

*Sitting rug „Khagangma“ or lower saddle rug „Makshö“, Tibet, early 20th ct. Overall very good condition.*



229

**230 SITZMATTE**

*Tibet, Anfang 20. Jh.*

Vergleiche Lot 229. 83 x 63 cm

250,-

Kantensicherung mit Löcher und Reparaturen.

*A piled Tibet mat, early 20th ct. Selvages with holes and repairs.*



230





**231** **TEPPICH MIT  
LANDSCHAFTSMOTIVEN  
UND GLÜCKSBRINGENDEN  
SHOU-ZEICHEN**

*China, 1. Hälfte 20. Jh.*  
407 x 315 cm

Reinigung empfohlen, Enden neu gesichert,  
Farbabweichungen/Alterungsspuren.

*Carpet depicting landscape motifs and "shou" signs,  
China, 1st half 20th ct. Cleaning recommended,  
ends newly secured, colour variation/signs of aging.*

500,-



**233** **KASCHMIR SCHAL**

*Frankreich, 19. Jh.*  
345 x 164 cm

Provenienz: Privatsammlung, Bayern. - Kleiner  
Einriss, winzige Löcher, Längsseiten rückseitig  
mit Textilband gesichert, ein Farbfleck am Rand  
(und weitere auf der Rückseite).

*Kashmir shawl, France, 19th ct. Minor split, tiny  
holes, long sides secured with a textile stripe, a  
paint stain on one selvage (and further stains on the  
reverse side).*

300,-



**235** **ALTER DHURRIE**

*Indien*

Aus Baumwolle gewirkter Kelim in ver-  
hängter Technik mit netzartig abgefloch-  
tenen Fransenabschlüssen. 176 x 95 cm

200,-

Provenienz: Privatsammlung, Baden-  
Württemberg. - Gebrauchsspuren, Reinigung  
empfohlen.

*Semi antique Dhurrie cotton flatweave with macra-  
mé fringes, India. Signs of use, cleaning recom-  
mended.*



**232** **CHINATEPPICH**

*1. Drittel 20. Jh.*  
350 x 270 cm

Starke Abnutzungen.

*Chinese carpet, 1st third 20th ct. Heavy wear.*

200,-



**234** **KASCHMIR SCHAL**

*Frankreich, 19. Jh.*  
332 x 154 cm

Provenienz: Privatsammlung, Bayern, nach  
Angaben des Einlieferers seit circa 1910 im Besitz  
der Familie. - Leicht fleckig, winzige Löcher.  
*Kashmir shawl, France, 19th ct. Slightly stained,  
tiny holes.*

300,-



**236** **AZILAL BERBER**

*Marokko, Mittlerer Atlas*

Aus ungefärbter Wolle geknüpfter  
Teppich mit reizvollem Netzmuster, das  
von einem graphischen Dekor in horizon-  
talen Streifen abgelöst wird. Weicher, lan-  
ger Flor. 371/359 x 126 cm

1200,-

Unteres Kelimende an einer Stelle ausfransend,  
leichte Gebrauchsspuren, sonst gut erhalten.  
*Azilal Berber rug, Morocco. Lower Kilim end fray-  
ing, minor signs of use, overall good condition.*



**237 KLEINER REYHANLI SCHLITZKELIM**

Südostanatolien, 19. Jahrhundert  
Ornamente teilweise mit Konturfäden  
umzeichnet. 123 x 86 cm

350,-

Provenienz: Nachlass, Bayern. Vergleichsstück:  
Enderlein, Orientalische Kelims (1986), Nr.26. Ein  
Ende verkürzt, winzige Löcher, verschmutzt.  
*A small Reyhanli slit weave Kilim, Southeast  
Anatolia, 19th ct. One end reduced, tiny holes,  
cleaning recommended.*



**239 ZIERDECKE UND ZWEI YAGLIKS**

Türkei, 19./20. Jh.

Zwei Yagliks mit Seide und messingfarbenen  
Lahn bestickt und eine Zierdecke mit  
applizierter Metallfaden-Musterung und  
in Seide gearbeiteten Musterdetails.  
85 x 84 cm

400,-

Yagliks fleckig und mit partieller Farbausblutung.  
*Two embroidered Yagliks (some stains and some  
colours run) and a cover with silk embroidery and  
metal thread appliqué, Turkey, early 19/20th ct.*



**242 KIRSEHIR GALERIE „SIGNIERT“**

Zentralanatolien, datiert 1263 (= 1846)  
430 x 111 cm

400,-

Starke Abnutzungen, alle Seiten original, kleine  
Löcher, repariert.  
*A signed Kirsehir runner, Central Anatolia, dated  
1263 (= 1846). Heavy wear, all sides original, small  
holes, repaired.*



**238 FEIN BESTICKTES SEIDENGEWEBE**

Anfang 20. Jh.  
Fragment eines Schals(?)  
110 x 59 cm

*A fine silk tissue with embroidery  
(fragment of a scarf?), early 20th ct.*



**241 GÖRDES GEBETSTEPPICH**

Westanatolien, um 1800  
202 x 140 cm

120,-

Sehr dünn, beschädigt.  
*Gördes prayer rug, West Anatolia, circa 1800.  
Heavy wear, damaged.*





### 243 ALTERHELVACI KELIM

*Westanatolien*

Einteiliger Schlitzkelim in provenienztypischer Musterung von intensiver Farbwirkung. 281 x 107 cm

500,-

Provenienz: Privatsammlung, Hessen. - Vgl. Petsopoulos, *Kelim* (1980), Nr. 98. - Ein Ende nicht gesichert, kleine Nachwebung. Insgesamt gut erhalten.

*Helvacı slit weave Kilim, West Anatolia. One end not secured, minor reweaving. Good condition.*



### 245 KASAK

*Kaukasus, „ligiert“, um 1930*

214 x 113 cm

400,-

Stellenweise dünn, Tretfalte, Braun stellenweise oxidiert, geringe Nachknüpfungen. *Kazak, Caucasus, circa 1930. Localised wear, fold wear, oxidised brown, minor repilings.*



### 247 DAGESTAN GEBETSTEPPICH

*Kaukasus, um 1880*

129 x 98 cm

400,-

Provenienz: Nachlass, Bayern. Enden verkürzt, gleichmäßig dünn, Nachknüpfungen und Reparaturen.

*Dagestan prayer rug, Caucasus, circa 1880. Ends reduced, even wear, repilings and repairs.*



### 244 CEKI TÜLÜ

*Konya-Gebiet, Zentralanatolien, um 1910*  
Schlafteppich mit langem Schlingenflor, gemustert mit Stufenmihrabs.

Abschlusskelims mit durchlaufendem Ziereintrag, oberes Ende mit Fransenabschluss. 206/196 x 131 cm

450,-

Alters- und Gebrauchsspuren. Für das Alter gut erhalten.

*Ceki Tülü sleeping rug (with looped pile), area of Konya, Central Anatolia, circa 1910. Traces of use and aging. Good condition considering the age.*



### 246 SCHULAVER

*Kaukasus, um 1900*

Mit braunen und mit blauen Schüssen. Original Abschlüsse mit horizontal abgeflochtenen Kelimenden. 212 x 117 cm

600,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Sammlung.

- Stellenweise dünn, kleine Nachknüpfungen. *Shulaver with brown and blue wefts and plaited Kilim ends, circa 1900. Localised wear, minor repilings.*



### 248 KUBA

*Kaukasus, um 1900/1910*

150 x 110 cm

400,-

Provenienz: Privatsammlung, Niederlande. - Alle Seiten neu gesichert, dünne Stellen, kleine Nachknüpfungen.

*Kuba, Caucasus, circa 1900/1910. All sides newly secured, wear, minor reweavings.*



**249 SCHIRWAN**

*Kaukasus, um 1890*

Im Innenfeld Pferdefiguren, Vögel sowie ein Kamel und eine Menschenfigur.

217 x 144 cm

Beschädigt.

*Shirwan rug ornamented with small horses, birds, a camel and a human figure, Caucasus, circa 1890. Damaged.*

300,-



**251 KUBA**

*Kaukasus, um 1900*

309 x 166 cm

Provenienz: Privatsammlung, Bayern. - Enden neu gesichert, Kantenabnutzungen, stellenweise dünn und altersoxidiertes Schwarz, Nachknüpfungen.

*Kuba long rug, Caucasus, circa 1900. Ends newly secured, selvages partially worn, localised wear and oxidised black, repilings.*

600,-

**253 GENDJE**

*Kaukasus, um 1880/1890*

Der Teppich fällt durch seine großen Memling-Göls und die breite Sternerbordüre auf. Ein interessantes Detail in dem auf monumentale Wirkung gearbeiteten Musterbild stellt im Innenfeld einen Kamm dar, der als Werkzeug der Teppichknüpferin, aber auch als Symbol für die Reinheit des Gläubigen angesehen werden kann.

238 x 121 cm

800,-

Provenienz: Privatsammlung, Bayern. Nachknüpfungen, Enden und äußerer Begleistreifen aufgeknüpft, Braun alterskorrodiert.

*Genje long rug with Memling Göls and a small comb icon, Caucasus, circa 1880/1890. Repilings, ends and outer guard stripe repiled, oxidised brown.*



**250 KUBA PEREPEDIL**

*Kaukasus, um 1870/80*

204 x 140 cm

Bechädigt.

*Kuba Perepedil, Caucasus, circa 1870/80. Damaged.*

500,-



**252 KASAK**

*Kaukasus, um 1900*

205 x 139 cm

Provenienz: Privatsammlung, Niederlande. - Stellenweise dünn, Schwarz oxidiert, minimale Nachknüpfung, Enden neu gesichert.

*Kazak, Caucasus, circa 1900. Localised wear, black oxidised, very minor repiling, ends newly secured.*

900,-

**254 GENDJE**

*Kaukasus, um 1890*

246 x 120 cm

Provenienz: Privatsammlung, Niederlande. - Stellenweise dünn/oxidiertes Schwarz, kleine Reparaturen.

*Genje, Caucasus, circa 1890. Localised wear/oxidised black, minor repairs.*

1000,-







**255 KASAK**

*Kaukasus, um 1900*  
174 x 142 cm

1200,-  
Provenienz: Privatsammlung, Hessen. - Unteres Ende reduziert und gesichert, Schirasi neu umwickelt, einige dünne Stellen, kleine Reparaturen. *Kazak, Caucasus, circa 1900. Lower end reduced and newly secured, selvages newly overcast, spots of heavy wear, minor repairs.*



**258 KUBA TSCHITSCHI**

*Kaukasus, um 1890/1900*  
176 x 106 cm

600,-  
Starke Abnutzungen. *Kuba Chichi, Caucasus, circa 1890/1900. Heavy wear.*



**260 GENDJE**

*Kaukasus, Ende 19. Jh.*  
Noch mit den originalen, horizontal abgeflochtenen Enden erhalten.  
165 x 105 cm

1000,-  
Schirasi neu umwickelt, ein Ende leicht ausfransend und repariert, kleine nachgeknüpfte Flächen, sonst gut im Flor. *Genje with original plaited ends, Caucasus, late 19th ct. Selvages newly overcast, one end slightly fraying and repaired, replings, otherwise good pile.*



**257 KASAK KARACHOPH**

*Kaukasus, Ende 19. Jh.*  
230 x 175 cm

1000,-  
Kantenschäden und starke Abnutzungen. *Kazak Karachoph, Caucasus, late 19th ct. Sides damaged and heavy wear.*



**259 KASAK**

*Kaukasus, um 1880/1890*  
168 x 111 cm

950,-  
Stellenweise dünn, restauriert. *Kazak, Caucasus, circa 1880/1890. Localised wear, restored.*



**261 GENDJE**

*Kaukasus, um 1880*  
198 x 109 cm

700,-  
Stellenweise dünn, kleinere Nachknüpfungen, Enden restauriert. *Genje, Caucasus, circa 1880. Localised wear, minor replings, ends restored.*



**262 GALERIE**

*Nordwestpersien, um 1910*  
320 x 105 cm

500,-

Alle Enden neu gesichert, Gebrauchsspuren, Nachknüpfungen.

*Runner, Northwest Persia, circa 1910. All ends newly secured, traces of use, repilings.*



**263 GALERIE**

*Nordwestpersien, um 1900*  
523 x 93 cm

500,-

Kantenschäden und Nachknüpfungen, Florfehlstellen, Abnutzungen.

*Runner, Northwest Persia, circa 1900. Sides partially damaged and repiled, spots of missing pile, wear.*



**264 SCHAHSAVAN GALERIE**

*Nordwestpersien, um 1900*  
530 x 98 cm

650,-

Stellenweise dünn, Nachknüpfungen und Reparaturen (teilweise mit Kleber).

*Shahsavan runner, Northwest Persia, circa 1900. Localised wear, repilings and repairs (partially with glue).*





**265 KURDE MIT  
KLEINEN TIERFIGUREN**

*Nordwestpersien, um 1900*  
250 x 116 cm

Provenienz: Privatsammlung, Hessen. -  
Reparaturen und Nachknüpfungen, Tretfalten,  
beschädigt.

*A Kurdish long rug with narrow inner field  
depicting small animals, Northwest Persia,  
circa 1900. Repairs and repilings, fold wear,  
damaged.*

400,-



**267 GALERIE**

*Aserbaidshan, datiert 1333 (= 1914)*  
Mittlerer Bordürenstreifen mit  
Datierungen und zwei Tierfiguren  
verziert. Oberer Abschluss horizontal  
abgeflochten. 331 x 119 cm

Gebrauchsspuren, Schwarz partiell oxidiert,  
unteres Ende neu gesichert, minimal repariert.  
*Runner depicting two animal figures in the border,  
Azerbaijan, dated 1333 (=1914). Signs of use, black  
partially oxidised, lower end newly secured, slightly  
repaired.*

600,-



**269 SCHAHSAVAN SCHLITZKELIM  
MIT HORIZONTAL ABGEFLOCH-  
TENEN ABSCHLÜSSEN**

*Kaukasus, um 1900*  
382 x 163 cm

Löcher und Nachwebungen.  
*Shahsavani slit weave Kilim with plaited ends,  
Caucasus, circa 1900. Holes and reweavings.*

350,-



**266 GENDJE**

*Kaukasus, Ende 19. Jh.*  
351 x 122-135 cm

Kantenschäden, Nachknüpfungen, Florfehlstellen.  
*Genje long rug, Caucasus, late 19th ct. Selvages  
partially damaged, repilings, spots of missing pile.*

700,-



**268 BODENTEIL UND FRONTSEITEN  
EINER MAFRASCH**

*Shahsavani, Nordwestpersien, um 1900*  
Frontseiten in Schlitzkelimtechnik,  
verziert mit zusätzlichen broschierten  
Ornamenten. 142 x 106 cm

Provenienz: Nachlass, Bayern. Fleckig, kleine  
Einrisse und Löcher, minimale Nachwebungen.  
*Ground and face panels of a Shahsavani Mafrash,  
slit-weaving with brocade ornaments, Northwest  
Persia, circa 1900. Stains, minor holes and tears,  
minor reweavings.*

250,-



**270 SCHAHSAVAN KELIM  
MIT TIERFIGUR**

*Nordwestpersien, Ende 19. Jh.*  
Schlitzkelim mit Konturfäden und bro-  
schierten Ornamenten wie amulettartigen  
Motiven im Bordürenbereich.  
307 x 180 cm

Provenienz: Nach Angaben des Einlieferers seit  
etwa 1910/20 im Familienbesitz. - Kantenschäden,  
berieben, fleckig, verblichen.

*Shahsavani slit weave Kilim with brocade animal  
figure and ornaments, Northwest Persia, late 19th  
ct. Selvages partially damaged, localised wear,  
stains, colours faded.*

500,-



**271 KLEINER KHAMSEH**

*Südpersien, um 1900*

Ein breites weißkonturiertes Blütenmedaillon beherrscht das Innenfeld und lenkt zunächst vom Wechsel im Feldmuster ab. Dieses beginnt auf rotem Grund als große Wellenranke mit eingestellten Blüten und Palmetten und schließt im oberen Drittel als Herati-Rapport auf blauem Grund. Mit diesem Musterwechsel und dem kleinen Format erinnert der Teppich an ein Wagireh. 128 x 109 cm 300,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Sammlung. - Rot stellenweise oxidiert/etwas dünn, Nachknüpfungen, Schirasi neu umwickelt.

*A small Khamseh rug with a Wagireh-like changing of the field pattern, South Persia, circa 1900. Red locally oxidised/slightly worn, repilings, selvages newly overcast.*



**273 HERIS**

*Nordwestpersien, um 1920*

348 x 286 cm

800,-  
Enden neu gesichert, stellenweise dünn, repariert.

*Heriz, Northwest Persia, circa 1920. Ends newly secured, localised wear, repaired.*



**275 SENNEH POSCHTI**

*Westpersien, um 1910*

54 x 58 cm

150,-  
Oberes Ende ausfransend, Schirasi neu umwickelt, gut im Flor.

*Senneh Pushti, West Persia, circa 1910. Upper end frayed, selvages newly overcast, good pile.*



**272 HERIS**

*Nordwestpersien, um 1900*

443 x 337 cm

750,-  
Stellenweise sehr dünn, Kanten abgetreten.  
*Heriz, Northwest Persia, circa 1900. Localised heavy wear, worn selvages.*



**274 HAMADAN MIT KAUKASISCHER BORDÜRE**

*Westpersien, um 1920*

136 x 97 cm

400,-  
Enden ausfransend, Gebrauchsspuren.  
*Hamadan with Caucasian border; West Persia, circa 1920. Ends fraying, traces of use.*



**276 SENNEH KELIM**

*Westpersien, 1. Drittel 20. Jh.*

183 x 122 cm

350,-  
Provenienz: Privatsammlung, Bayern. - Beide Enden umgenäht (ein Ende ausfransend).  
*Senneh Kilim, West Persia, 1st third 20th ct. Both ends stitched to the back (one end fraying).*





**277 KLEINER SENNEH KELIM**

Westpersien, um 1930  
140 x 107 cm

300,-

Enden neu gesichert. Insgesamt gut erhalten.  
*A small Senneh Kilim, West Persia, circa 1930.*  
*Ends newly secured. Overall good condition.*



**278 BIDJAR**

Westpersien, um 1930  
185 x 143 cm

700,-

Unteres Ende reduziert, alle Seiten neu gesichert, minimale Nachknüpfungen, insgesamt gut im Flor.

*Bijar on wool foundation, West Persia, circa 1930. Lower end reduced, all sides newly secured, very minor repilings, overall good pile.*



**280 KESCHAN**

Zentralpersien, um 1930  
212 x 135 cm

500,-

Kleine Florfehlstellen, partiell schwache Abnutzung.

*Kashan, Central Persia, circa 1930.*  
*Minor spots of missing pile, localised minor wear.*



**277A SENNEH**

Westpersien, um 1890  
203 x 184 cm

400,-

Aus einer Berliner Privatsammlung. Gleichmäßig dünn, Tretfalten, Kantenschäden.  
*Senneh, West Persia, circa 1890. From a Private Collection in Berlin. Even wear, fold wears, worn selvages.*



**279 KESCHAN**

Zentralpersien, um 1930  
206 x 137 cm

250,-

Kantenschäden.  
*Kashan, Central Persia, circa 1930. Sides partially damaged.*



**281 NAIN**

Zentralpersien, um 1960  
258 x 146 cm

500,-

Provenienz: Nachlass, Bayern. Minimale Florfehlstellen.  
*Nain, Central Persia, circa 1960. Minor spots of missing pile, colour variations.*



**282 NAIN**

*Zentralpersien*

Glanzlichter und Kette aus Seide, feine Knüpfung. 238 x 155 cm

Provenienz: Nachlass, Bayern. Insgesamt guter Zustand. 800,-

*Nain with silk highlights and silk foundation, Central Persia. Overall good condition.*



**284 HEREKE SEIDE „SIGNIERT“**

*Türkei*

185 x 119 cm

Insgesamt guter Zustand.

*Hereke silk rug, "signed", Turkey. Overall good condition.*

400,-



**286 SEIDENTEPPICH**

*Westanatolien, frühes 20. Jh.*

134 x 95 cm

Beschädigt, repariert, fixiert.

*Silk rug, West Anatolia, early 20th ct. Damaged, repaired, fixed.*

600,-



**283 ZWEI KLEINE SEIDENHEREKE**

*Türkei*

Bis 114 x 64 cm

*Two small silk Hereke rugs, Turkey.*

400,-



**285 KLEINER ISFAHAN**

*Zentralpersien*

Feine Knüpfung auf Seidenkette.

155 x 98 cm

Provenienz: Nachlass, Bayern. Kelim-/Fransenabnutzungen.

*A small Esfahan rug, Central Persia. Kilim ends and fringes partially worn.*

300,-



**287 YAZD**

*Zentralpersien, um 1920*

357 x 264 cm

Stellenweise dünn und Kantenabnutzungen, Nachknüpfungen, Flecken.

*Yazd carpet, Central Persia, circa 1920. Localised wear and selvage wear, repilings, stains.*

1000,-





**288 KIRMAN**

*Südpersien, um 1930*  
422 x 298 cm

900,-  
Kantenabnutzungen, stellenweise sehr dünn, repariert.  
*Kerman, South Persia, circa 1930. Selvages worn, localised heavy wear, repaired.*



**290 AFSCHARI**

*Südpersien, Anfang 20. Jh.*  
Oberes und unteres Ende mit einem etwa 8 cm breiten Sumach-Streifen, oberer Abschluss horiozontal abgeflochten. Originale Schirasi zweifarbig umwickelt. In der dichten Musterung eine Vielzahl kleiner Vogelfiguren. 190/175 x 145 cm  
600,-

Stellenweise dünn und Tretfalten.  
*Afshari rug with small bird ornaments and ends in Soumak technique, South Persia, early 20th ct. Some wear and fold wear.*



**292 GASCHGAI**

*Südpersien, um 1930*  
265 x 154 cm

700,-  
Provenienz: Nachlass, Bayern. Leichte Gebrauchsspuren. Insgesamt guter Zustand.  
*Qashqa'i, South Persia, circa 1930. Traces of use. Overall good condition.*



**289 TÄBRIS**

*Nordwestpersien, um 1890*  
283 x 209 cm

350,-  
Stellenweise sehr dünn, rechte untere Ecke ergänzt, kleine Risse, Enden neu gesichert, Reparaturen.  
*Tabriz, Northwest Persia, circa 1890. Localised heavy wear, right corner at the lower end replaced, ends newly secured, repairs.*



**291 AFSCHARI**

*Südpersien, Anfang 20Jh.*  
176 x 152 cm

200,-  
Braun oxidiert, Seiten neu umwickelt, Enden neu gesichert.  
*Afshari, South Persia, early 20 ct. Oxidised brown, selvages newly overcast, ends newly secured.*



**293 LURI BACHTIARI**

*Westpersien, Anfang 20. Jh.*  
Sumach-Paneel, das aus zwei Teilen gearbeitet ist, wohl aber wie vorliegend schon als ganzes Paneel in quadratischem Format gedacht war, da auch alle Tierabstraktionen in den Innenfeldern mit den Köpfen „nach oben“ und mit den Füßen „nach unten“ ausgerichtet sind.  
89 x 94 cm

200,-  
Insgesamt guter Zustand.  
*A Lurs Bakhtiari Sumakh panel with small animal figures in the field pattern, West Persia, early 20th ct. Overall good condition.*



**294 ALTE LURI BAKHTIARI  
SALZTASCHE**

*Westpersien*

Namakdan mit geknüpftem Bodenteil und Blau-Rot gestreiftem Kelimrücken. Die Front ist nicht flächendeckend in Sumach-Technik verziert. 67 x 55 cm

400,-

*Semi antique Lurs Bakhtiari Namakdan in mixed technique, West Persia.*



**296 ALTER BELUDSCH BALISCHT**

*Ostpersien*

Vorratsack mit geknüpfter Frontseite, Rückseite flachgewebt in Aubergine und Leberrot mit einzelnen lancierten Zierstreifen. 118 x 65 cm

120,-

*A semi antique Baluch Balisht, East Persia.*



**298 BELUDSCH RU-KORSI**

*Persien, 1. Drittel 20. Jh.*

127 x 123 cm

200,-

Reparaturen. Insgesamt guter Zustand.  
*Baluch Ru-Korsi, East Persia, 1st third 20th ct. Repairs. Overall good condition.*



**295 BELUDSCH**

*Ostpersien, 1. Drittel 20. Jh.*

242 x 114 cm

280,-

Braun partiell altersoxidiert/dünn, unteres Ende minimal reduziert.

*Baluch, East Persia, 1st third 20th ct. Brown locally oxidised/worn, lower end slightly reduced.*



**297 ALTE AFSCHAR UND  
BELUDSCH TASCHENFRONT**

*Persien*

Bis 62 x 61 cm

300,-

Insgesamt gut erhalten.

*A semi antique Baluchi and Afshari bag face (piled), Persia. Overall good condition.*



**299 DREI ALTE KORDI  
TASCHENFRONTEN**

*Nordostpersien*

Geknüpft. Bis 60 x 56 cm

300,-

Insgesamt guter Zustand.

*Three semi antique Kordi bag faces (piled), Persia. Overall good condition.*





**300 KORDI SUMACH  
TASCHENFRONT**

*Nordostpersien, Ende 19. Jh.*  
57 x 59 cm

Provenienz: Privatsammlung, Großbritannien. -  
Enden nicht gesichert, stellenweise minimal  
berieben. Insgesamt gut erhalten.

*Kordi Sumakh bag face, Northeast Persia,  
late 19th ct. Ends newly secured, localised very  
minor wear. Overall good condition.*

400,-



**302 FLACHGEWEBE**

*Usbekistan, Anfang 20. Jh.*  
279 x 112 cm

Fleckig, Enden ausfransend, winzige Löcher  
und Reparaturen.

*A flatly woven blanket, Uzbekistan, early 20th ct.  
Stained, ends fraying, tiny holes and repairs.*

240,-



**304 TEKKE HERDTEPPICH**

*Turkmenistan, um 1900*  
123 x 112 cm

Provenienz: Privatsammlung, Baden-  
Württemberg. - Kantenabnutzungen, winzige  
Löcher, stellenweise dünn.

*Tekke hearth rug, Turkmenistan, ca. 1900.  
Sides worn, tiny holes, localised wear.*

300,-



**301 KORDI SOFREH**

*Nordostpersien, 1. Drittel 20. Jh.*  
Wirkteppich mit Sumach-Bordüre und  
broschierten Ornamenten. 221 x 78 cm

Provenienz: Privatsammlung, Bayern. - Fleckig,  
sonst gut erhalten.

*A Kordi Sofreh Kilim with Sumakh border and bro-  
caded ornaments, East Persia, 1st third 20th ct.  
Stains, otherwise good condition.*

330,-



**303 ERSARI HERDTEPPICH**

*Nordafghanistan, um 1910*  
Mina Khani-gemusterter Herdteppich mit  
original Abschluss-Kelims in mehrfarbi-  
ger Schlitzwirkerei. 115/103 x 100 cm

Kleine Löcher, Florfehlstellen, Abnutzungen.

*Ersari hearth rug with multicoloured slit weave  
Kilims, North Afghanistan, circa 1910. Minor holes,  
spots of missing pile, wear.*

450,-



**305 TEKKE HAUPTTEPPICH**

*Turkmenistan, um 1900*  
317 x 250 cm

Stellenweise dünn, Schirasi neu umwickelt und  
partiell stark abgenutzt.

*Tekke main carpet, Turkmenistan, circa 1900.  
Localised wear, selvages newly overcast and partial-  
ly heavily worn.*

800,-



**306 TEKKE AK TSCHOWALFRONT**

*Turkmenistan, um 1900*  
75 x 127 cm

220,-

Kleine Beschädigungen, kleine Reparaturen, fleckig.

*Tekke Ak Chuval, Turkmenistan, circa 1900.*  
*Minor damages, minor repairs, stained.*



**308 ERSARI TSCHOWALFRONT**

*Turkmenistan, Ende 19. Jh.*  
90 x 148 cm

300,-

Teilweise starke Abnutzungen und kleinere Beschädigungen.

*Ersari Chuval, Turkmenistan, late 19th ct.*  
*Localised heavy wear and minor damages.*



**310 JOMUD TSCHOWALFRONT**

*Turkmenistan, um 1900*  
80 x 119 cm

400,-

Gebrauchsspuren, Kanten partiell ausfransend.

*Yomut Chuval, Turkmenistan, circa 1900.*  
*Signs of use, sides partially fraying.*



**307 TEKKE TSCHOWALFRONT**

*Turkmenistan, um 1900*  
70 x 122 cm

350,-

Provenienz: Privatsammlung, Großbritannien. -  
Repariert, beschädigt, dünn.

*Tekke Chuval, Turkmenistan, circa 1900.*  
*Repaired, damaged, wear.*



**309 JOMUD TSCHOWALFRONT**

*Turkmenistan, um 1900*  
77 x 127 cm

500,-

Provenienz: Privatsammlung, Großbritannien. -  
Fleck, Gebrauchsspuren.

*Yomut Chuval, Turkmenistan, circa 1900.*  
*Stain, signs of use.*



**311 ERSARI DJOLLAR UND BESCHIR TSCHOWALFRONT**

*Nordafghanistan*  
Ersari Djollar-Front, Ende 19. Jh., sehr dünn. Beschir Tschowal-Front, um 1900, beschädigt. B. bis 157 cm

550,-

*Ersari Jollar face, late 19th ct. and Beshir Chuval face, circa 1900. North Afghanistan. Jollar worn, Chuval damaged.*





**312 ERSARI MIT LANGEN KELIMENDEN**

*Nordafghanistan, um 1910*  
300/262 x 189cm

Stellenweise dünn, Schirasi beschädigt.

*Ersari with long Kilim ends, North Afghanistan, early 20th ct. Localised wear, selvages damaged.*



**314 KLEINER ASMALYK**

*Jomud, Turkmenistan, Ende 19. Jh.*  
33 x 60 cm

800,- 200,-  
Enden neu gesichert, unteres Ende reduziert, winziger Einriss und Florfehlstellen, leicht fleckig.

*A small Yomut Asmalyk, Turkmenistan, late 19th ct. Ends newly secured, lower end reduced, tiny split and spots of missing pile, slightly stained.*



**316 JOMUD ASMALYK**

*Turkmenistan, Anfang 20. Jh.*  
66 x 117 cm

300,-  
Provenienz: Privatsammlung, Hessen. - Fleckig/Farbausblutungen, kleine Florfehlstellen.

*Yomut Asmalyk, Turkmenistan, early 20th ct. Stained/some colours run, minor spots of missing pile.*



**313 KIZIL AYAK HAUPTTEPPICH**

*Turkmenistan, um 1900*  
250 x 198 cm

800,-  
Seiten neu umwickelt, dünn, stellenweise sehr dünn, minimale Reparaturen. main carpet, Turkmenistan, circa 1900. Selvages newly overcast, low pile and heavy wear, minor repairs.

*Kizil Ayak main carpet, Turkmenistan, circa 1900. Selvages newly overcast, low pile and heavy wear, minor repairs.*



**315 ALTER JOMUD SALATSCHAK MIT INSCHRIFT**

*Turkmenistan*  
120 x 95 cm

Insgesamt guter Zustand.

*A semi antique Yomut Salachak with inscription, Turkmenistan. Overall good condition.*



**317 JOMUD TSCHOWALFRONT**

*Turkmenistan, um 1880*  
77 x 119 cm

350,- 280,-  
Minimal beschädigt.

*Yomut Chuval face, Turkmenistan, circa 1880. Slightly damaged.*

LITERATUR  
(NICHT KOLLATIONIERT)  
(NOT KOLLATED)



**318 JOMUD ASMALYK**

*Turkmenistan, um 1900*

68 x 112 cm

600,-

Wenige dünne Stellen, Seiten neu gesichert.  
*Yomut Asmalyk, Turkmenistan, circa 1900. Spots of wear, sides newly secured.*



**350 BAUSBACK, MANNHEIM:  
6 KATALOGE UND BÜCHER**

Antike Meisterstücke orientalischer Knüpfkunst. Jubiläumsausgabe 1975 / Kelim - Antike orientalische Flachgewebe. 1983 / Susani - Stickereien aus Mittelasien. 1981 / Alte und antike orientalische Knüpfkunst. 1979 / Alte und antike chinesische Knüpfkunst. 1980 / Alte und antike orientalische Knüpfkunst. 1980

100,-

*Six books and catalogues by Bausback, Mannheim.*



**352 TEPPICH ENGELHARDT,  
MANNHEIM**

Drei Bücher: Teppiche. Die Bilder des Orients. Heidelberg 1977 / Perlen unter den Teppichen des Orients. Mannheim o.J. / Orientteppiche der Sonderklasse. Heidelberg 1980

30,-

*Three books by Teppich Engelhardt, Mannheim.*

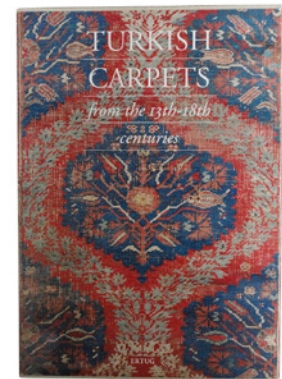


**351 BENNETT, IAN**

Zwei Bücher: Teppiche der Welt. München 1982 / Schönheit echter Orientteppiche. München, Gütersloh, Wien 1974

30,-

*Two books by Ian Bennett.*



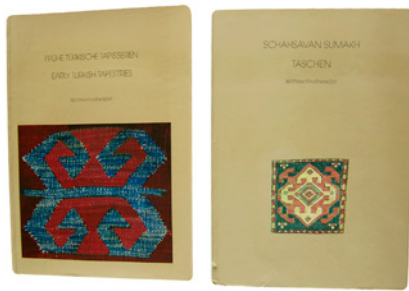
**353 ERTUG, AHMED (HRSG.)**

Turkish Carpets from the 13th - 18th centuries. Published in conjunction with the „Turkish Carpets from the 13th - 18th centuries“ exhibition held at the Museum of Turkish and Islamic Arts, Istanbul 1996.

200,-

*Ertug, Ahmed (Ed.), Turkish Carpets from the 13th - 18th centuries. Istanbul 1996*





**354 FRAUENKNECHT, BERTRAM**

Zwei Bücher: Frühe Türkische Tapisserien. Early Turkish Tapestries. Nürnberg 1984 / Schahsavan Sumakh Taschen. Fürth o.J.

*Two books by Bertram Frauenknecht.*

60,-



**356 GESELLSCHAFT ZUR FÖRDERUNG DER TEXTIL-KUNST-FORSCHUNG (HRSG.)**

Textil Kunst Feuer. Teppiche und Textilien aus österreichischen Privatsammlungen. Tafelwerk in Ledermappe, Nr. 196 von 400 Exempl. Graz 1999

250,-

*Gesellschaft zur Förderung der Textil-Kunst-Forschung (ed.), Textil Kunst Feuer. Teppiche und Textilien aus österreichischen Privatsammlungen. Graz 1999*



**358 VIER HALI UND EINE WELTKUNST**

1987, Issue 36 / 1988, Issue 37 / 1988, Issue 39 / 1989, Issue 44 / Weltkunst („Teppiche“), 63. Jahrgang, Nr. 11, 1993.

150,-

*Four issues HALI (36, 37, 39, 44) and one issue Weltkunst (No. 11, 1993).*



**355 FRÖHLICH, W.**

Orientalische Teppiche. Ein Vorlagenwerk zum Studium von Farbe und Ornament Für Teppich- und Tapetenfabrikanten, Musterzeichner, Textil- und Stickschulen, Frauenarbeitsschulen, Zeichenschulen, Maler und Malschulen. Zweite Auflage, Berlin o.J.

200,-

*Fröhlich, W., Orientalische Teppiche. Ein Vorlagenwerk zum Studium von Farbe und Ornament. 2nd ed., Berlin n.d.*



**357 GROTE-HASENBALG, WERNER**

Drei Bände: Der Orientteppich. Seine Geschichte und seine Kultur. Bd. I, II und III, Berlin 1922

200,-

*Grote-Hasenbalg, W., Der Orientteppich. Seine Geschichte und seine Kultur. Bd. I, II, III, Berlin 1922*



**359 KELIM-CONNECTION, AACHEN (HRSG.)**

Zwei Bücher: Kelim. Textile Kunst aus Anatolien. Aachen 2002 / Kultkelim - ausgewählte anatolische Flachgewebe. Aachen 1999

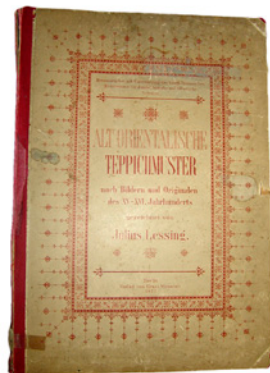
40,-

*Two books on kilim by the Kelim-Connection, Aachen.*



**360 KERIMOV, LJATIF**

Aserbajanische Teppiche. Bd. I, Leningrad 1960 (Sprache: russisch) 30,-  
*Kerimov, Ljatif, Azerbaijan carpets. Leningrad 1960 (Language: Russian).*



**362 LESSING, JULIUS**

Alt Orientalische Teppichmuster nach Bildern und Originalen des XV - XVI. Jahrhunderts. Berlin 1877 500,-  
 Mappe mit vollständig erhaltenem Tafelwerk.  
*Lessing, J., Alt Orientalische Teppichmuster nach Bildern und Originalen des XV - XVI. Jahrhunderts. Berlin 1877*



**364 K.K. ÖSTERR. HANDELS-MUSEUM, WIEN (HRSG.)**

Katalog der Ausstellung Orientalischer Teppiche im K.K. Österr. Handels-Museum. Wien 1891 280,-  
*K.K. Österr. Handels-Museum, Wien (ed.), Katalog der Ausstellung Orientalischer Teppiche im K.K. Österr. Handels-Museum. Wien 1891*



**361 KOLL, HARRY**

Die Farben meiner Träume. Frühe Kilims aus Anatolien. Aachen 2011 (Sprache: deutsch/englisch) 50,-  
*Koll, H., The Colors of my Dreams. Early Kilims from Anatolia. Aachen 2011 (Language: German/English)*



**363 K.K. ÖSTERR. HANDELS-MUSEUM, WIEN (HRSG.)**

Teppich-Erzeugung im Orient. Wien 1895 200,-  
*K.K. Österr. Handels-Museum, Wien (ed.), Teppich-Erzeugung im Orient. Wien 1895*



**365 MUMFORD, J.K.**

The Yerkes Collection of Oriental Carpets. Orientalische Teppiche aus der Sammlung von Charles T. Yerkes. New York 1910/Leipzig 1911 (Mit deutschem und englischem Textteil) 180,-  
 Mappe mit vollständigem Tafelwerk.  
*Mumford, J.K., The Yerkes Collection of Oriental Carpets. New York 1910/Leipzig 1911 (Language: English and German)*

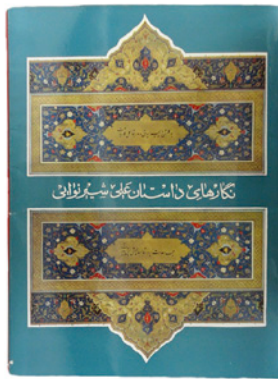




**366 RIEGL, ALOIS**

Ein Orientalischer Teppich vom Jahre 1202 n.Chr. und die ältesten Orientalischen Teppiche. Berlin 1895  
200,-

*Riegl, A., Ein Orientalischer Teppich vom Jahre 1202 n.Chr. und die ältesten Orientalischen Teppiche. Berlin 1895*



**368 SULEIMAN, HAMID**

Miniatures to poems of Alisher Navoi. Fan Publishing House, Tashkent 1970 (Sprache: russisch/englisch/arabisch)  
15,-

Tafel 26 fehlt.  
*Suleiman, H., Miniatures to poems of Alisher Navoi. Fan Publishing House, Tashkent 1970 (Language: Russian/English/Arabic)*



**370 VIER BÜCHER ÜBER TEPPICHE**

IONESCU, S., Antique Ottoman Rugs in Transylvania. Rom 2005 / IONESCU, S., Die Ev. Kirchengemeinden A.B. in Siebenbürgen und ihre Teppiche. London 2005 / PLOIER, H., Gewebte Poesie. Graz 1991 / BERINSTAIN, S.D. u.a., Teppiche. Köln 1997

*Four books on carpets.*

50,-



**367 SCHÜRMAN, ULRICH**

Vier Bücher: Bilderbuch für Teppichsammler. München um 1960 / Orientteppiche. Wiesbaden o.J. / Teppiche aus dem Orient. Wiesbaden o.J. / Kaukasische Teppiche. Braunschweig o.J.  
50,-

*Four books by Ulrich Schürmann.*



**369 FÜNF BÜCHER ÜBER TEPPICHE**

KERTESZ-BADRUS, A., Türkische Teppiche in Siebenbürgen. Bukarest 1985 / SCHURMANN, U., Bilderbuch für Teppichsammler. München o.J. / IMPORTFIRMEN FÜR ECHTE ORIENTTEPPICHE (Hrsg.), Der Orientteppich. Seine Herkunft und Eigenart, Beurteilung und Pflege. o.O., o.J. / FRAUNKNECHT, B., FRANTZ, K., Anatolische Gebetskelims. Nürnberg 1978 / IONESCU, S., Die Ev. Kirchengemeinden A.B. in Siebenbürgen und ihre Teppiche. London 2005

*Five books on carpets.*

50,-



**371 SIEBEN BÜCHER, HAUPTSÄCHLICH ÜBER TEPPICHE**

POPE, A.U., Catalogue of a Loan Exhibition of Early Oriental Carpets. The Art Club of Chicago. New York 1926 / BERNHEIMER, O., Alte Teppiche des 16. bis 18. Jahrhunderts der Firma L. Bernheimer. München 1959 / JACOBY, H., Persische Teppich Gesellschaft A.G. 1911 - 1936. Berlin o.J. / L'art de faire des tapis de pié (Auszug aus der Enzyklopädie von Diderot mit Stahlstichen über die Teppichherstellung) / SCALA, A. (Hrsg.), Kunst und Kunsthandwerk. Monatschrift des K.K.Österr. Museums fuer Kunst und Industrie. Wien, IX. Jahrg. 1906, H. 3 / GUÉRINET, A.(Ed.), Tapis de la Chine. Soieries et Velours Orientaux. Materiaux & Documents d'Art Décoratif. Paris o.J. / POHL-SCHILLINGS, H.E., Aussergewöhnliche Orientteppiche. Bilder einer Ausstellung IV. Köln um 1990

*Seven books, mainly on carpets.*

100,-



### 372 NEUN BÜCHER ÜBER TEPPICHE

HOPF, C., Die altpersischen Teppiche. München 1913 / POPE, A.U., Catalogue of a Loan Exhibition of Early Oriental Carpets. The Art Club of Chicago. New York 1926 / INTERNATIONALE ORIENTTEPPICH-GILDE (Hrsg.), 1.Internationale Orientteppich Ausstellung. Lausanne 1973. / HUBEL, R., Ullstein Teppichbuch. Berlin, Frankfurt, Wien, 1965 / HOPF, A., Oriental Carpets and Rugs. London 1961 / CALATCHI, R., Orientteppiche. München 1968 / FORMAN, W.u.B., WASSEF, R.W., Blumen der Wüste. Ägyptische Kinder weben Bildteppiche. Prag 1961 / SCHLOSSER, I., Die schönen Teppiche in Orient und Okzident. Heidelberg, München 1960 / DRECZKO, W., Teppiche des Orients. Recklinghausen 1957 60,-

*Nine books on carpets.*



### 373 SECHS BÜCHER ÜBER TEPPICHE

ITEN-MARITZ, J., Enzyklopädie des Orientteppichs. Herford 1977 / HOPF, A., Oriental Carpets and Rugs. London 1962 / HUBEL, R., Ullstein Teppichbuch. Berlin, Frankfurt, Wien 1965 / BODE, W., KÜHNEL, E., Vorderasiatische Knüpfteppeiche. München 1985 / HEGENBART, H., Seltene Webtaschen aus dem Orient. Rare Oriental woven bags. München 1982 / AWATER, R., Der Orientteppich als Kunstwerk. Skript o.J. o.O. 90,-

*Six books on carpets.*



### 374 10 BÜCHER ÜBER TEPPICHKUNDE

BEHAR, J., Orientteppiche pflegen und restaurieren. Herford 1985 / RUB, H., Der Knüpfteppeich. Fachkunde für den Teppich-Kaufmann. Herford 1983 / ADOROS TEPPICHWERKE (Hrsg.), Die Geschichte des ADOROS-Teppichs. Berlin o.J. / KLAUBERT, H., Teppiche mechanisch gewebt. Essen 1955 / BARGASLA, G., LETTENMAIR, J.G., Orientteppiche. Kauf ohne Reue. Wels 1977 / JACOBI, H., Fünf Jahre Verband der deutschen Importeure orientalischer Teppiche im Bundesgebiet. Frankfurt a.M. 1956 / BIDDER, H., Jagd nach seltenen Teppichen. Tübingen 1965 / HERFS, A., STÖTTER, H., Wollschädlinge und ihre moderne Bekämpfung. o.O., o.J. / WITTKÖPPER, A., Teppichkunde. Quickborn o.J. / REICHELT, K., SCHLEE, W. (Hrsg.), Das moderne Teppich-Lexikon. Dudenhofen 1980 / BÉHAR, J., Orientteppiche pflegen und restaurieren. Herford 1985 40,-

*10 books on carpets.*



### 375 VIER BÜCHER ÜBER TEPPICHE

EDER, D., Orientteppiche. Bd. 1: Kaukasische Teppiche. München 1979 / AZADI, S., Teppiche in der Belutsch-Tradition. München 1986 / BAMBOROUGH, P., Alte Teppiche aus dem Orient. Graz 1980 / FORSTER u.a. (Hrsg.), Der Orientteppich. Genf 1947 40,-

*Four books on carpets.*



### 376 SIEBEN BÜCHER ÜBER ORIENTTEPPICHE

HOPF, A., Oosterse Tapijten. Amsterdam/Antwerpen o.J. (Sprache: Niederländisch) / HARRIS, N., Orientteppiche. Zollikon 1977 / KYBALOVA, L., Les Tapis d'Orient. 2. Aufl. Paris 1970 (Sprache: französisch) / ZIPPER, K., Die Welt des Orientteppichs. Graz 1982 / DRECZKO, W., Teppiche des Orients. Recklinhausen 1957 / UHLEMANN, H., Geographie des Orientteppichs. Leipzig 1930 / HOSAIN, A., Orientteppich-Brevier. Braunschweig 1955 30,-

*Seven books on oriental carpets.*





**377 SIEBEN BÜCHER ÜBER ORIENTTEPPICHE**

SPUHLER, F., KÖNIG, H., VOLKMAN, M., Alte Orientteppiche. München 1978 (Sprache: englisch/deutsch) / BENNETT, I., Teppiche der Welt. Gütersloh 1978 / HOPF, C., Die altpersischen Teppiche. München 1913 / HOPF, A., Tapis d'Orient. Paris 1962 / TÜRKAS KG (Hrsg.), Kostbarkeiten orientalischer Teppichknüpfkunst. Karlsruhe 1974 / WIRTH, E., Der Orientteppich und Europa. Erlangen 1976 / GANS-RUEDIN, E., Orientalische Meisterteppiche. Bern o.J.

*Seven books on oriental carpets.*

50,-



**379 VIER BÜCHER ÜBER ORIENTTEPPICHE**

ITEN-MARITZ, J., Enzyklopädie des Orientteppichs. Herford 1984 / BRONIMANN, A., Splendeur du Tapis d'Orient. Paris 1974 / MILHOFER, S.A., Teppich Atlas. Hannover 1980 / FORMENTON, F., Das Buch der Orientteppiche. 3. Aufl., München 1979

*Four books on oriental carpets.*

90,-



**381 SIEBEN BÜCHER, HAUPTSÄCHLICH ÜBER TÜRKISCHE TEPPICHE**

ITEN-MARITZ, J., Der Anatolische Teppich. München 1975 / BRÜGGEMANN, W., BÖHMER, H., Teppiche der Bauern und Nomaden in Anatolien. Hannover 1980 / ERDMANN, K., Die Geschichte des frühen türkischen Teppichs. London 1977 / Gesellschaft zur Förderung der Textil-Kunst-Forschung Wien, Antike Anatolische Teppiche aus Österreichischem Besitz. Wien 1983 / ACAR, B.B., Kilim-Cicim-Zili-Sumak. Türkische Flachgewebe. Istanbul 1983 / BESIM, A., Türkische Teppiche. Wien 1978 / WIRTH, A., Geschichte der Türken. Stuttgart 1912

*Seven books, mainly on Ottoman carpets.*

90,-



**378 FÜNF BÜCHER, HAUPTSÄCHLICH ÜBER TEPPICHE**

HOUSEGO, J., Nomaden-Teppiche. Herford 1984 / BIDDER, H., Teppiche aus Ost-Turkestan. Tübingen 1964 / TZAREVA, E., Teppiche aus Mittelasien und Kasachstan. Leningrad 1984 / UMETALIEVA, D.T. u.a., Die Kunst der Kirgizen. Hamburg 1985 / MOSCHKOVA, V.G., Die Teppiche der Völker Mittelasiens. Taschkent 1970

*Five books, mainly on carpets.*

50,-



**380 ACHT BÜCHER ÜBER TURKMENISCHE TEPPICHE**

PINNER, R., Franses, M., Turkoman Studies I, London 1980 / HOFFMEISTER, P., Turkmenische Teppiche in Franken. Edinburgh 1980 (Sprache: deutsch/englisch) / LOGES, W., Turkmenische Teppiche. München 1978 / REINHOLD SCHLETZER VERLAG (Hrsg.), Turkmenenforschung. Bde. 1, 2, 4, 6, 7, Hamburg 1980er Jahre

*Eight books on Turkoman carpets.*

50,-



**382 DREI BÜCHER ÜBER FLACHGEWEBE**

PETSOPOULOS, Y., Der Kelim. Fribourg/München 1980 / BALPINAR, B., HIRSCH, U., Flachgewebe des Vakiflar-Museums Istanbul. Wesel 1982 (Sprache: deutsch/englisch) / SCHWEIZERISCHE ORIENTTEPPICHHÄNDLER VEREINIGUNG, Kelims und Flachgewebe. Zürich 1981 (Sprache: deutsch/französisch)

*Three books on flatweaves.*

40,-



**383 VIER BÜCHER ÜBER ORIENTTEPPICHE**

NEUGEBAUER, R., ORENDI, J., Handbuch der orientalischen Teppichkunde. Leipzig 1909 / FORD, P.R.J., Der Orientteppich und seine Muster. Herford, 1982 / HAAK, H., Echte Teppiche. München 1956 / BAUSBACK, P., Alte und antike orientalische Knüpfkunst. Mannheim 1982

50,-

*Four books on oriental carpets.*



**384 ZEHN BÜCHER, HAUPTSÄCHLICH ÜBER TEPPICHE**

SCHÜRMANN, U., Zentral-Asiatische Teppiche. Frankfurt a.M. 1969 / PAIVA, R., DUPAIGNE, B., Afghan Embroidery. Reprint, Lahore-Pakistan 1996. / PAZYRYK GESELLSCHAFT (Hrsg.), Das Jahrbuch der Pazyryk Gesellschaft. Band 1 - 1998. Nr. 510 von 700 Exempl. München 1998 / SOLTANI-TIRANI, M.-A., Handwerk in Esfahan. Marburger Geographische Schriften, H. 87, Marburg 1982 / GROTE-HASENBALG, Werner, Teppiche aus dem Orient. Leipzig 1936 / BENARDOUT, R., Nomadic Persian and Turkoman weaving. London 1977 / SCHURMANN, U., Caucasian rugs. 3.Aufl. 1974 / BIEBER, M. u.a., Heybe. Pazyryk Gesellschaft, Bad Homburg o.J. / SCHÜRMANN, U., Orientteppiche. Wiesbaden o.J. / EDER, D., Orientteppiche. Bd. 1: Kaukasische Teppiche. München 1979

250,-

*A group of books mainly on carpets.*



**385 DREI ETHNOLOGISCHE BÜCHER**

HEERMANN, I., Linden-Museum Stuttgart: Südsee-Abteilung. Stuttgart 1989 / KALTER, J., Linden-Museum Stuttgart: Abteilungsführer Islamischer Orient. Stuttgart 1987 / Lutz, A., Dian. Ein versunkenes Königreich in China. Museum Rietberg Zürich, Zürich 1986

15,-

*Three books on ethnology.*



**387 ACHT BÜCHER ÜBER PERSISCHE KUNST UND KUNSTHANDWERK**

SULEIMAN, H., Miniatures of Babur-Nama. Tashkent 1970 / GROTE, H. (Hrsg.), Orientalisches Archiv. Jahrgang I, Leipzig Oktober 1910 / HOPF, A., Orientalisk Mattkonst. Stockholm/Tübingen 1962 / DIEZ, E., Persien. Islamische Baukunst in Churâsân. Hagen/Darmstadt/Gotha 1923 / GHALEH, M.S., Kleine Geschichte über die Entstehung der Perser-Teppiche. Celle 1976 / GHALEH, M.S., Mola. Celle 1973 / ENDERLEIN, V., Islamisches Museum. Staatliche Museen zu Berlin. Berlin o.J. / PARNASS-Bücherei Nr. 77, Die Liebeslieder des Hafis. Bern 1948

30,-

*Eight books on Persian art and handicraft.*



**386 FÜNF BÜCHER, HAUPTSÄCHLICH ÜBER CHINESISCHE/ TIBETISCHE TEPPICHE**

LORENTZ, H.A., Chinesische Teppiche. München 1975 / REINISCH, H., Gabbeh. Graz 1986 / HARRER, H. u.a., Tibeter Teppiche. Innsbruck 1987 / DENWOOD, Ph., The Tibetan Carpet. Warminster 1974 / GRÜNWEDEL, A., Mythologie des Buddhismus. Leipzig 1900

40,-

*Five books, mainly on Chinese and Tibetan carpets.*





400

#### 400 ARTEFAKTE AUS STEIN

Ägypten

Drei altägyptische Gewichte (wohl vordynastisch) aus Sandstein u.a., eine Schmink-Palette aus Schiefer, drei weißelartige Steinwerkzeuge und ein Steinreif (D. innen 4,5 cm). L. max. 8 cm

1000,-

Aus dem Nachlaß von Prof. Hans Wolfgang Müller (1907 - 1991), früherer Ordinarius des Instituts für Ägyptologie in München und Direktor der Staatlichen Sammlung Ägyptischer Kunst in München.

*A small collection of 3 weights from stone, a schist palette for make-up, a stone circlet, 3 stone tools, Egypt. From the estate of Hans Wolfgang Müller (1907-1991), formerly full professor of the department of Egyptology and director of the public collection of Egyptian Art in Munich.*



401

#### 401 BRUCHSTÜCKE EINES AUGES UND GLASIERTE KLEINTEILE

Ägypten

Unter den Kleinteilen befinden sich: ein Fragment einer Wandverkleidung mit mehrfarbiger Darstellung einer Lotosblume (Tell el Amarna, 18. Dynastie, ca. 1500 v. Chr.), drei blau glasierte zylindrische Thronstützen (Palast Ramses II, ca. 900 v. Chr.), zwei türkisfarbenen glasierten Verkleidungskacheln aus den unterirdischen Räumen der Stufenpyramide Sakkhara, ein Fayence-Skarabäus mit sechs Ösen und Bruchstücke eines Auges aus Gaspaste und Bein. L. bis 5,9 cm

1000,-

Aus dem Nachlaß von Prof. Hans Wolfgang Müller (1907 - 1991), früherer Ordinarius des Instituts für Ägyptologie in München und Direktor der Staatlichen Sammlung Ägyptischer Kunst in München.

*Egyptian artefacts: a fragment of an eye made of glass and bone, two tiles of the Sakkhara pyramide, three blue glazed pieces of a throne from the palace Ramses II, a chip of a wall panel and a fayence scarab with eight drillings. From the estate of Hans Wolfgang Müller (1907-1991), formerly full professor of the department of Egyptology and director of the public collection of Egyptian Art in Munich.*



402

#### 402 USCHEBTI UND AMULETTFIGUREN

Ägypten

Ein Skarabäusflügel, zwei Amulettfiguren und dreizehn teils bemalte Uschebti. Fayence und Terrakotta. Wurden den Verstorbenen anfangs nur einzelne Uschebti mit ins Grab gegeben, so nahm die Zahl dieser Helfer-Figuren später zu. So hat man in Gräbern der Spätzeit bis zu 400 Uschebti und Aufseherfiguren gefunden. H. bis 10,5 cm

500,-

Beschädigungen.

*Egyptian fayence and terracotta figurines: a wing of a scarabaeus, two amulets and thirteen Ushapti, some of them painted. Damages.*







405

#### 405 GEFÄSSE, FIGUREN UND STÜCKE VON MUMIENHÜLLEN

Ägypten

Teilweise bemalte Tongefäße, Figurenfragmente aus Stein und Bronze, Stücke von Mumienhüllen aus bemalter stückierter Leinwand und ein Werkzeug (?) aus Stein. H. bis 16 cm



Beschädigt.

250,-



Pottery, fragments of figurines, pieces of mummy cloth and a tool(?), Egypt. Damaged.



406

#### 406 DREI USCHEBTI AUS HOLZ

Ägypten

Zwei Uschebti in Mumiengestalt, farbig gefasst und beschriftet sowie eine Aufseherfigur mit Gewand und ausgeformten Armen und Beinen. Uschebti-Figuren wurden dem Toten ins Grab beigegeben und sollten die Arbeiten erledigen, die auf den Verstorbenen im Totenreich zukamen. Aufseher-Figuren sollten diese Arbeiten überwachen. H. bis 20 cm

800,-

Altersschäden.

Three wooden Ushapti, Egypt, two with painted eyes and hieroglyphics. Damages.



407

#### 407 ZWEI FIGUREN AUS HOLZ

Ägypten

Eine stehende Figur mit klar wiedergegebener Körperform und einer Feder (Holzverbindung) an den Füßen, geschnitzt aus einem Stück. Und ein Fragment einer Gewandfigur mit angesetztem, einzeln geschnitztem Arm. H. bis 29,5 cm

800,-

Two wooden figurines, Egypt. Damaged.



408

#### 408 SARKOPHAGMASKE

Ägypten

Holz, farbig gefasst. 22 x 16 x 9 cm

300,-

Übermalungen, Bestoßungen.

A wooden sarcophagus mask, Egypt. Repainted, chipped.

**409 STAMNOS**

*Wohl Griechenland*

Bauchig rundes Keramikgefäß auf Standfläche, mit weiter Öffnung und zwei seitlichen Henkeln. Der hellrote Scherben ist rostbraun bemalt, mit Zick-Zack-Dekor und kleinen Kreisen verziert. H. ca. 30 cm

Fragmentarisch, bestoßen, geklebt.

*A pottery Stamnos, probably greek. Fragmentary, chipped, glued.*

400,-



409



410

**410 ARCHAISCHES LÖWENPROTOM**

*Griechisch, 6. Jh. v. Chr.*

Fragment einer Löwenfigur. Das Vorderteil des Tieres präsentiert sich in imposanter, kraftvoller Pose. Bronzeguss, grünliche Patina. H. 5 cm

300,-

Aus einer süddeutschen Privatsammlung. Expertise Antiken-Kabinett Frankfurt/Main, ex Sammlung Seibel. - Gesockelt.

*Fragment of an archaic bronze lion, Greek, 6th BC.*

**411 AMPHORE**

*Mittelmeerraum*

H. 83 cm

400,-

Henkelgefäß mit spitz zulaufender Form. Mit krustigem Meeresbewuchs überzogen. Ein Henkel abgebrochen. Auf Metallständer.

*Transport vessel with pointy form. Crustations all over the body. One handle missing. On metal stand. Mediterranean region.*

**411A AMPHORE**

*Mittelmeerraum*

H. 85 cm

400,-

Spitz zulaufendes Transportgefäß mit hohem Hals und angesetzten langen Henkeln. Ausbrüche an der Öffnung. Flächiger Meeresbewuchs. Auf Metallständer.

*Pointy pottery vessel with long handles. Part of the rim missing, crustations all over the body. On metal stand., Mediterranean.*



411

411A



**412 KOPF EINER FRAU**

*Römisch, wohl 2. Jh. n. Chr.*

Aus grauem Marmor gehauener lebensgroßer Kopf einer Frau mit übergezogenem Himation, unter dem die gescheitelte Frisur sichtbar ist. H. 30 cm

*10000,-*

Nach Angaben des Einlieferers ist das Objekt seit den 1920er Jahren im Besitz der Familie. - Nase und Mund-Kinn-Partie beschädigt, im Bereich der Nase eine Bohrung, Mund-Kinn-Partie ergänzt aus hellem Marmor.

*A Roman marble head of a woman wearing an himation, probably 2nd ct. AD. Nose missing, the part of mouth and chin is added in one piece.*







#### 413 KOPF EINES BÄRTIGEN

*Römisch*

Kopf eines bärtigen Mannes mit Heroenbinde und lockigem Haar (teilweise gebohrt). Das ausdrucksstarke Gesicht ist mit ausgeprägter Stirnpartie und leicht geöffnetem Mund wiedergegeben. Die Rückseite des Kopfes ist nicht ausgearbeitet, die Rückseite des Bartes ist eine plane Fläche, die in Höhe des Kopfansatzes eine Kante bildet und wohl als Lager für die Bauplastik diente. Gelblicher Marmor mit partiell zartem Rosé-Ton. H. 17 cm

15000,-

Aus einer europäischen Privatsammlung, erworben in den 1960er Jahren. - Spuren von Versinterung, Nasenspitze und ein Teil des Bartes fehlen.

*A Roman yellow marble head of a bearded man. Part of the nose and beard are missing, signs of fusion.*





#### 414 FEINES MILLEFIORI SCHÄLCHEN

*Östliches Mittelmeergebiet, ca. 1. Jh. v. Chr. - 1. Jh. n. Chr.*  
Mosaikglasschale in Kalottenform aus opaken dunkelblauen und gelben Partien und transluzenten grünen Bereichen. Vom Standardtypus unterscheidet sie sich durch acht aus der Schmelze gezogene Spitzen, mit denen die Kreisform des Randes aufgelöst wird.  
D. 12 cm

2200,-

Gefäß intakt, Korrosion.

*A fine "millefiori" cup, mosaic glass technique, circa 1st ct. B.C. - 1st ct. A.D.*

#### 415 DOPPELHENKELGEFÄSS

*Römisch, 2.-4. Jh. n. Chr.*  
Eingeschnürte Standfläche und kolbenartiger Korpus mit konvex auslaufender Mündung aus rötlichem Glas. Henkel aus hellgrünem Glas. Silbergrüner und petrolfarbener Lüster. H. 9,3 cm

600,-

Gefäß intakt.

*Roman vessel made of reddish glass with two handles of greenish glass, 2nd - 4th ct. AD.*

#### 416 HENKELGEFÄSS

*Römisch, 2.-4. Jh. n. Chr.*  
Korpus aus honigfarbenem Glas, Henkel aus hellgrünem Glas, silber- und petrolfarbener Lüster. H. 14 cm

750,-

Gefäß intakt, Ablagerungen.

*A Roman handled vessel, honey-coloured and greenish glass, 2nd - 4th ct. AD.*



414



416



415



#### 417 DREI FLAKONS

Römisch, 2.-4. Jh. n. Chr.

Hellgrünes Glas mit silbrigem und petrolfarbenem Luster. H. bis 13,5 cm

400,-

Gefäße intakt.

*Three Roman glass flasks, 2nd - 4th ct. AD.*

#### 418 VIER GLASOBJEKTE

Römisch, 2.-4. Jh. n. Chr.

Dünnwandige, grüne Vase mit dezent gestreiftem, bauchigem Korpus und konisch auslaufender Mündung. Honigfarbene Schale auf Standfläche, oberer Teil der Wandung leicht heruntergezogen. Kleines Amulett in Form eines blauen Kruges und ein konvex zulaufender Stand eines Gefäßes. Teilweise silber- und petrolfarbener Luster. H. bis 10 cm

550,-

*Four Roman glasses: fine vessel, bowl, amulet in shape of a jug and a base of a vessel, 2nd - 4th ct. AD.*

#### 419 KLEINE AMPHORENVASE

Mittelmeerraum

Leicht transparentes Glas. Mit aufgelegtem Glasfaden zackenartiger Noppendekor. H. 9,8 cm

200,-

Unerhebl. best., gut erhalten.

Provenienz: aus einer deutschen Privatsammlung, in den 1960er Jahren erworben.

*A fine glass amphora vase, Mediterranean Sea area. Minor chipped, good condition.*

#### 420 ZWEI KLEINE FLAKONS AUS GLAS

Zentralasien, 8.-10. Jh.

Einer in der Form geblasen, der andere facettiert. H. 7,5/5 cm

225,-

Beide beschädigt.

Provenienz: aus einer deutschen Privatsammlung, in den 1960er Jahren erworben.

*Two small glass bottles, Central Asia, 8th-10th ct. Both damaged.*

#### 421 KLEINER HENKELKRUG AUS GLAS

Naher Osten, 10.-12. Jh.

Blaues Glas, gerippter Korpus. H. 6,3 cm

180,-

Gebrochen und geklebt, Fehlstellen.

Provenienz: aus einer deutschen Privatsammlung, in den 1960er Jahren erworben.

*A small blue glass jug, Near East, 10th-12th ct. Broken and glued, missing areas.*

#### 422 SCHÖNE FLASCHENVASE AUS BLAUEM GLAS

Zentralasien, 11.-12. Jh.

Kobaltblaues Glas, in der Form geblasen. Um den bauchigen Korpus ein netzartiger Ornamentdekor. Das Gefäß hat wohl als Rosenwasser-Flasche gedient. H. 24 cm

300,-

Versinterungen. Der Hals gebrochen und rest.

Provenienz: aus einer deutschen Privatsammlung, in den 1960er Jahren erworben.

*A fine mould blown bottle vase of cobalt blue glass, Central Asia, 11th-12th ct. Partially corrosions, the neck broken and restored.*

#### 423 KLEINE GLASVASE

Zentralasien, 9.-12. Jh.

Rauchfarbenes, transparentes Glas, formgeblasen. Bauchiger Korpus, konischer, sich leicht erweiternder Hals. Dunkelbrauner Abriß. Ein schöner Ornamentdekor von konzentrischen Kreisen überzieht die Wandung des Korpus. H. 8 cm

500,-

Gut erhalten.

Provenienz: aus einer deutschen Privatsammlung, in den 1960er Jahren erworben.

*A mould brown transparent glass vase, Central Asia, 9th-12th ct. Good condition.*



417



417



418



418



418



419



420



421



422



423



#### 424 KESSEL MIT ZODIAC-DEKOR

*Khorasan, 12./13. Jh.*

Bronzeguss mit Kupfertauschierungen und graviertem Dekor. Wie bei dem Vergleichsstück der Ausstellung „Die Gärten des Islam“ (Stuttgart 1993, Abb. 73 im Ausstellungskatalog) ist auch dieses Gefäß mit den Tierkreiszeichen verziert. Die zwölf Sternzeichen sind in vier Dreiergruppen wiedergegeben, gerahmt von Flechtbandwerk. Zwischen den Dreiergruppen jeweils eine geschwungene Bogenform mit einer Vogeldarstellungen vor Rankenwerk, über den Bogenformen Schriftkartuschen. Unterhalb des breiten Bandes ein schmaler Rankenfries mit laufenden Tieren und vereinzelt Rondellen. Unterhalb des Randes Rondelle und Schriftdekor in „sprechendem Naschki“ mit den Segenswünschen „Glück und Frieden und (...) und Ruhm und Erfolg und Macht“, auf der Gefäßlippe Kartuschen mit Dekor in kufischer Schrift. H. 17 cm

6000,-

Provenienz: Aus einer europäischen Sammlung, erworben bei Christies's, Auktion am 17. Oktober 1995, lot 252. - Literatur: zu der Tradition dieses Kesseltyps siehe Allan, *Metalwork of the Islamic World* (1986), S. 152-154. - Zustand: Teilweise grünliche und rötliche Patina (partiell minimale Krustation).

*A Khurasan bronze bucket with copper enlay and incised zodiac signs, birds, running animals and inscription decoration in Nashki style with the blessing "Happiness and peace and (...) and glory and success and power" and Kufi style. From an European Collection, purchased at Christie's, sale on October 17th 1995, lot 252.*







425

#### 425 LAMPENSTAND

*Khorasan, 11./12. Jh.*

Lampenstand aus Bronze, gegossen, teilweise mit durchbrochen gearbeitetem und graviertem Dekor. Die drei Teile des Lampenstands - Dreifußbasis, sechsseitiger Schaft und Platte - sind über Bajonettverschluss miteinander verbunden. H. 60 cm

1400,-

Grüne und rotbraune Patina, Platte (und Füße?) ergänzt, eine Fehlstelle.

*A bronze lampstand in three interlocking sections with pierced and engraved ornaments, Khurasan, 11th/12th ct. Greenish and brownish patina, replaced top (and feet?), a small part of the base is missing.*

#### 426 GROSSE ÖLLAMPE

*Persien, 11./12. Jh.*

Um die Öffnung stilisierter Schriftbanddekor. Bronze.

L. 20 cm

250,-

Provenienz: aus einer deutschen Privatsammlung, in den 1960er Jahren erworben. Griff fehlt, Oberflächenschäden.

*A bronze oil lamp, Persia, 11th/12th ct. Missing handle, surface damages.*



426

#### 427 ZWEI SPIEGEL

*Persien, 12./13. Jh.*

Ein Spiegel zeigt Rücken an Rücken zwei geflügelte Fabelwesen mit Raubkatzenkörper und Frauenkopf. In den Zwischenräumen florales Werk, der Rand mit umlaufender Kufischer Schrift. Der andere Spiegel mit dekorfreiem, höher stehendem Rand zeigt zwei geschuppte Fische. Bronzeguss. D. 10,5 cm

700,-

Grünliche Patina. Ein Spiegel mit Krustation und undeutlichem Relief.

*Two bronze cast mirrors, one depicting two mythical creatures framed by kufic inscription, one depicting two scaled fishes, Persia, 12th/13th ct. Greenish Patina, one mirror partially encrusted and with indefinite relief.*



427

#### 428 BRONZETELLER MIT KUPFEREINLAGEN

*Khorassan, 12./13. Jh.*

Der Tellerspiegel ist im Zentrum mit einem geflügelten Fabelwesen verziert, eingefasst in einem Kupferferring, außen umlaufend Schriftdekor, Rondelle und Blütenornamente mit Kupfereinlagen, – diese Ornamentik findet sich auch außenseitig auf dem leicht nach innen gezogenen Rand wie auch auf der horizontal ausgestellten Tellerfahne. Die Ornamentik des Tellerspiegels schließt mit einem Strahlenkranz ab. D. 19 cm

400,-

*A bronze dish ornamented with copper inlay and depicting a winged mythical creature, Khorasan 12th/13th ct. Rim with crack and minor chip.*



428

#### 429 KLEINER ÖLLAMPENSTAND

*Khorasan, 11./12. Jh.*

Dreiteiliger (Basis, Schaft, Aufsatz), durch Bajonettverschluss verbundener, bronzener Lampenstand. Auf drei Füßen ruhende kuppelförmige, mehrpassig auslaufende Basis, balusterförmiger Schaft. Basis und Aufsatz graviert mit Schriftkartuschen und Medaillons. H. 30 cm

400,-

Grüne und rötliche Patina, starke Verkrustung auf der Basisunterseite, reparierte Risse in Basis und Aufsatzplatte.

*A bronze lampstand consisting of three connected parts, Khurasan, 11th/12th ct.*



429

#### 430 FRÜHISLAMISCHE KANNE

*Persien, 8.-10. Jh.*

Bauchiger Korpus mit hoch aufragendem, röhrenförmigem Hals. Die schlichte Form des Korpus wird reizvoll von dem kunstvoll gestalteten Griff akzentuiert. Der grazile Henkel ist mit fünf kugelförmigen Motiven dekoriert und wird bekrönt von der stilisierten Frucht eines Granatapfels. Im Bereich des Halses Reste von graviert floraler Ornamentik. H. 30 cm

450,-

Beschädigung im Bereich des Korpus (Loch), starke Verkrustungen, Oberflächenschäden.

Vgl. Baer, E., *Metalwork in Medieval Islamic Art*, N.Y. (1983), S. 83. Fehervari, G., *Islamic Metalwork* Keir Collection, London (1976), Plate 2, No. 5. – Aus einer deutschen Privatsammlung, in den 1960er Jahren erworben.

*A fine early Islamic bronze ewer, Persia/Central Asia, 9th-10th ct., with a drop shaped body and an elegantly shaped handle adorned with a stylized pomegranate. Damages (hole), damages to the surface, very crusty surface.*



430





431

#### 431 HELLE SCHALE MIT SCHRIFTDEKOR

*Nordostiran, 10. Jh.*

Tonschale dekoriert mit weißer Engobe und schwarzer Engobenmalerei (umlaufender Schriftdekor und Vogel im Spiegel) unter transparenter Glasur. D. 25 cm

400,-

Aus dem Nachlaß von Prof. Hans Wolfgang Müller (1907 - 1991), früherer Ordinarius des Instituts für Ägyptologie in München und Direktor der Staatlichen Sammlung Ägyptischer Kunst in München.

Risse und Beschädigungen, repariert.

*Nishapur slip decorated pottery bowl, Northeast Iran, 10th ct. From the estate of Hans Wolfgang Müller (1907-1991), formerly full professor of the department of Egyptology and director of the public collection of Egyptian Art in Munich. Cracks and damages, repaired.*

#### 432 FRAGMENT EINES KRUGES

*Samanidisch, 9./10. Jh.*

Roter Scherben, hell engobiert. Zwei geometrisierte Flechtbänder flankieren ein Kufi-Schriftband. Um den Hals ein umlaufendes Band, das in einer kunstvollen Palmette endet. Seltene Kanne, die auch in fragmentarischem Zustand noch die Eleganz ihrer schlicht-reduzierten Gestaltung vermittelt. H. 17 cm

200,-

Provenienz: aus einer deutschen Privatsammlung, in den 1960er Jahren erworben. - Oberfläche leicht versintert. Fehlstellen, Bestoßungen.

*A fragment of a samanide slip painted calligraphic pottery jug, 9th/10th ct. - Missing parts, chips, surface damages.*



432

#### 433 TELLER MIT VOGELMOTIV

*Sari, 11. Jh.*

Abgestufter Teller mit vom Spiegel in die Fahne übergehendem Vogelmotiv. Blassgelbe Engobe, polychrom bemalt und stellenweise mit hellen Pünktchen umrandet. Hellroter Scherben. D. 19 cm

450,-

Best., gebrochen und rest. - Aus dem Nachlaß von Prof. Hans Wolfgang Müller (1907 - 1991), früherer Ordinarius des Instituts für Ägyptologie in München und Direktor der Staatlichen Sammlung Ägyptischer Kunst in München.

*Slip painted plate with bird motif. Sari, 11th ct. Chipped, broken and restored.*



433

#### 434 SCHALE MIT VOGELMOTIV

*Nischapur, 9./10. Jh.*

Trichterförmiger Korpus auf Standfläche. Hellrötlicher Scherben, innenseitig glasiert und mit einem Vogelmotiv und weißen Tupfendekor bemalt. D. 19 cm

450,-

Aus dem Nachlaß von Prof. Hans Wolfgang Müller (1907 - 1991), früherer Ordinarius des Instituts für Ägyptologie in München und Direktor der Staatlichen Sammlung Ägyptischer Kunst in München.

Mehrfach gebrochen und geklebt, partielle Übermalungen.

*A conical pottery bowl depicting a bird, Nishapur, 9th/10th ct. From the estate of Hans Wolfgang Müller (1907-1991), formerly full professor of the department of Egyptology and director of the public collection of Egyptian Art in Munich. Repaired, repainting.*



434

**435 SGRAFFIATO SCHALE**

*Nordiran, 12. Jh.*

Steilwandige konische Sgraffito-Schale mit polychromen Farblinien über dem abstrakten Ritzdekor. Umlaufender dunkelgrüner Rand. Flacher unglasierter Fuß. D. 17 cm

1000,-

Bestoßen, Krakelee, ansonsten intakt und in sehr gutem Zustand.

*Steep sgraffiato-splashed ware pottery bowl. Chipped, Craquelure, otherwise intact and in very good condition.*



435



436

**436 SCHALE MIT FLACHEM RAND**

*Kashan, 12./13. Jh.*

Flache Schale mit steil ansteigendem Abschluss und flach aufgesetztem breiten Rand auf kurzem Ringfuß.

Schwarzer abstrakt floraler Unterglasurmalerei auf türkischem Grund. Stellenweise schön irisiert. Hellgrauer Scherben. D. 20 cm

1000,-

Bestoßen, gebrochen und restauriert, Krakelee.

*Flat bowl with steep ending wall and flat border standing on a short round foot. Black abstract floral underglaze painted motifs on turquoise ground. Kashan, 12th/13th ct. Chipped, cracked and restored, craquelure.*

**437 FEIN GEARBEITETER KRUG**

*Persien, 13. Jh.*

Leicht gerippter Korpus, Schulter kanneliert, um den Hals laufender Dekorfries mit floralen Mustern. Heller Scherben. Blaue Glasur, flächig irisiert. H. 20,5 cm

1500,-

Altersspuren, Daumenrast abgebrochen, sonst sehr gut erhalten.

*Fine potter ewer. Persia, 13th ct. Signs of age, thumb-rest missing, otherwise very good condition.*



437





**438 SCHALE IN VOGELFORM**

*Persien, 11./12. Jh.*

Keramischale mit hellem Scherben in Gestalt eines Vogels. Blau-schwarze Bemalung auf weißer Engobe. Stellenweise irisiert. H. 23 cm

3000,-  
 Altersspuren, leicht bestoßen, restauriert, sonst guter Zustand.

*Bird-shaped pottery bowl, painted black and blue on white slip. Partially iridescent. Persia 11th/12th ct. Signs of ageing, slightly chipped, restored, otherwise good condition.*



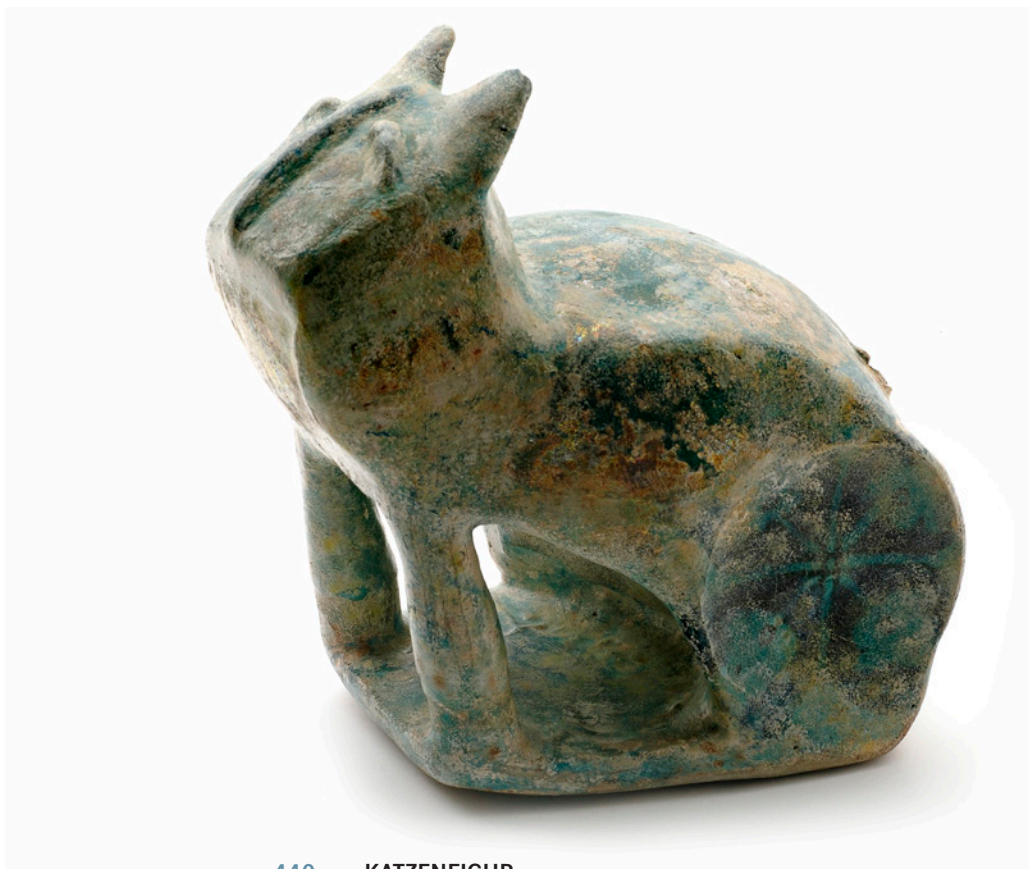
**439 GROSSE VOGELFIGUR**

*Persien, 12. Jh.*

Türkis glasierte Keramikfigur in Gestalt eines Vogels mit leicht ausgestellten Flügeln und ösenförmigem Kamm. Die Rückseite der Flügel ist mit unregelmäßigen genoppten Relieflinien verziert. Die Unterseite des Fußes scheint eine Halterung zu sein, so dass es sich bei dem Objekt möglicherweise um eine Aufsatzfigur handelt. H. 26,5 cm

3000,-  
 Bestoßen, Glasur stellenweise berieben, feiner Riss im Kamm, Krakelee. Insgesamt gut erhalten.

*Turquoise glazed pottery figure in the shape of a bird with slightly spread wings. The form of the bottom of the foot gives a clue, that the object might have been used as architectural decor. Persia, 12th ct. Chipped, glaze partially worn, fine crack in head ring, craquelure. Overall good condition.*



**440 KATZENFIGUR**

*Nischapur, 12. Jh.*

Türkis glasiertes Gewicht in Form einer Katze.  
An Stelle der Hinterbeine seitlich flache konkave  
Vertiefungen, die mit einem Blütenmotiv in schwarzer  
Farbe verziert sind. Sehr hübsch gearbeitetes Gesicht  
mit spitzen, nach hinten zeigenden Ohren und sich  
über das Gesicht ziehende Nase. Heller, feiner  
Scherben. Stellenweise irisiert. H. 21,5 cm

4000,-

Stellenweise Krakelee, leicht bestoßen, sonst sehr guter Zustand.

*Turquoise glazed cat weight. On the sides round flower motifs  
painted in black. Partly iridescent patina. Nishapur, 12th ct.  
Craquelure showing on parts of the glaze, slightly chipped, otherwise  
very good condition.*





441

#### 441 SCHALE MIT DEKORFRIES

Rayy, 2. Hälfte 12. Jh.

Türkis glasierte fein gearbeitete Schale. Umlaufender, unterteilter Dekorfries mit Ranken- und Schriftreliefs. Reste von Reliefs im Spiegel unter Iris erkennbar. Heller, harter Scherben. D. 18 cm

1000,-

Bestoßen, Glasur am Rand berieben, sonst intakt und in sehr gutem Zustand.

*Turquoise glazed bowl with circulating relief-frieze on the inner side. Relief also visible on the bottom under iridescent layer. Bright, hard sherd. Rayy, 2nd half 12th ct. Chipped, glaze on the rim worn, otherwise intact and in very good condition.*

#### 442 TIERKOPFKANNE

Persien, 12./13. Jh.

Schlanker Korpus auf Standring, Henkel mit Daumenrast, Ausguss in Form eines abstrahierten Tierkopfes mit kanneliertem „Mundstück“. Grauer Scherben, blau glasiert. Die Gestaltung des Ausgusses als Tierkopf ist von Metallgefäßen übernommen. H. 32 cm

Restauriert

*A blue glazed pottery ewer with a head in shape of an animal, Persia, 12th/13th ct. Restored.*

1000,-



442

#### 443 HOHE SCHALE

Keschan, 12./13. Jh.

Türkis glasierte Schale mit steil ansteigender Wandung auf kurzem Standring. Abstrakt floraler Dekor in Schwarz. Heller Scherben. D. 20 cm

1000,-

Brandschaden auf der Innenseite, bestoßen, gebrochen und restauriert, Krakelee.

*High turquoise glazed pottery bowl with black abstract floral decoration. Kashan, 12th/13th ct. Glaze partly damaged due to firing, chipped, cracked and restored.*



443

#### 444 MEHRPASSIGE SCHALE

Persien, 13. Jh.

Polychrome Schale mit vielpassiger Wandung und stark abgeknicktem, flachem Rand. Außen und innen mit rotem Lüster in abstrakt floralem Dekor verziert, der von blauen Linien eingefasst wird. Fischförmige Tupfer mit unscharfem Rand im Spiegel. Dm. 21,5 cm

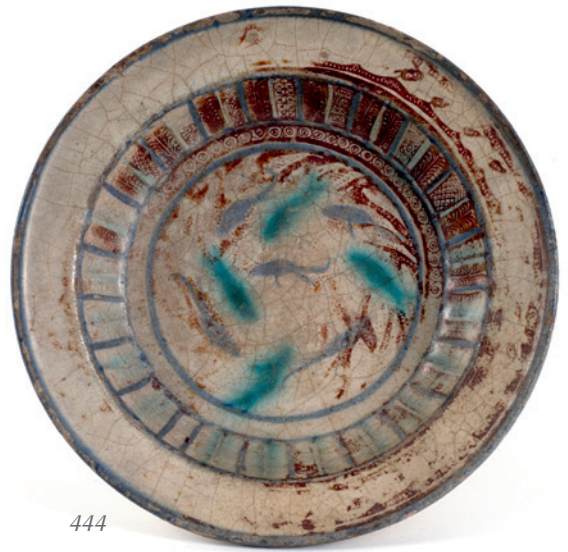
1000,-

Aus einer niedersächsischen Privatsammlung, nach Angaben des Einlieferers ex Sammlung Emil Bürgi, in der Zeit circa 1900 bis 1912 unter Mitwirkung von Ernst Grosse erworben.

Leicht bestoßen, Lüsterdekor teilweise berieben, feine Risse in der Glasur, sonst sehr gut erhalten.

*Slight chips, lustre decoration partly worn, fine cracks in glaze, overall very good condition.*

*From a private collection in Lower Saxony, according to the consignor ex Collection Emil Bürgi, who purchased the items with help of Ernst Grosse circa 1900-1912.*



444

#### 445 SCHÄLCHEN MIT BLAU-SCHWARZEM BLUMENDEKOR

Persien, 13. Jh.

Grauer Scherben. Mit weißer Engobe überzogen, außen mit Blumen in Kartuschen dekoriert, Blüte im Spiegel. D 16,5 cm

500,-

Aus einer niedersächsischen Privatsammlung, nach Angaben des Einlieferers ex Sammlung Emil Bürgi, in der Zeit circa 1900 bis 1912 unter Mitwirkung von Ernst Grosse erworben.

Bestoßen, feine Sprünge in der Glasur, sonst sehr gut erhalten.

*Blue and white pottery bowl with floral decorations. Persia, 13th ct.*

*From a private collection in Lower Saxony, according to the consignor ex Collection Emil Bürgi, who purchased the items with help of Ernst Grosse circa 1900-1912.*

*Chipped, fine cracks in glaze, overall good condition.*



445

#### 446 KESCHAN SCHALE UND TELLER

Zentralpersien, 12./13. Jh.

Lüsterkeramik, auf der Außenseite jeweils umlaufender Schriftdekor auf blauem Grund. Die Innenseite mit kreuzförmiger Motiveinteilung. D. bis 18,5 cm

1000,-

Aus einer niedersächsischen Privatsammlung, nach Angaben des Einlieferers ex Sammlung Emil Bürgi, in der Zeit circa 1900 bis 1912 unter Mitwirkung von Ernst Grosse erworben.

Mehrfach geklebt, kleine Übermalungen.

*A small Kashan bowl and dish, lustre pottery, both outside with inscription decoration on blue ground, Central Persia, 12th/13th ct.*

*From a private collection in Lower Saxony, according to the consignor ex Collection Emil Bürgi, who purchased the items with help of Ernst Grosse circa 1900-1912.*

*Repaired and partially repainted, minor chippings.*



446



#### 447 IZNIK KRUG BEMALT MIT 12 SEGELSCHIFFEN

*Osmanisch, um 1580*

Großer Keramikkrug mit Standring, leicht konisch zulaufendem Korpus und angesetztem Griff. Grauer Scherben unter Glasur bemalt mit Rot, Grün, Blau und Schwarz auf weißem Anguss. Der untere und obere Rand ist mit einem blätterartigem Fries auf grünem Fond geschmückt. Der Korpus ist mit 3 x 4 Felucken verziert, die sich dekorativ mit schwarz-grünem Schiffsrumpf und weißem Segel vom blauen Fond abheben. In den Zwischenräumen korallenartige Motive in Kupferrot. Am Boden eine gemalte Marke in Form eines grünen dreiblättrigen Zweiges sowie Spuren der drei Brandstützen.

H. 19 cm

50000,-

Aus einer niedersächsischen Privatsammlung, nach Angaben des Einlieferers ex Sammlung Emil Bürgi, in der Zeit circa 1900 bis 1912 unter Mitwirkung von Ernst Grosse erworben.

*An Iznik pottery tankard, Ottoman Turkey circa 1580, depicting 3 x 4 sailing feluccas on blue ground with decoration of coral-shaped motifs. On the bottom a painted mark in shape of a green three leafed twig and three firing-marks.*

*From a private collection in Lower Saxony, according to the consignor ex Collection Emil Bürgi, who purchased the items with help of Ernst Grosse circa 1900-1912.*



*Marke*







448

#### 448 IZNIK BARDAK

*Osmanisches Reich, Westanatolien, 17. Jh.*

Krug (Bardak) in der seit etwa 1560 in Iznik aufgekommenen, typischen Ausformung mit birnenförmigen Korpus auf Standring, mit geschwungenem Henkel und leicht trichterförmiger Öffnung. Heller, feinkörniger Scherben. Unterglasurmalerei mit Blumen- und Blätterdekor in Blau, hellem Grün und Reliefrot. Konturen, Linien- und Punktedekor in Grauschwarz. H. 25 cm

3000,-

Restauriert. - Literatur: Atasoy/Raby, Iznik. The Pottery of Ottoman Turkey, London 1989.

*Iznik pottery jug of pear-shaped form decorated in underglaze blue and green, relief red and grey black outlines with flowers, leaves, lines and dots, Ottoman Turkey, West Anatolia, 17th ct. Restored.*

#### 449 IZNIK FLIESE

*Osmanisch, 16. Jh.*

Blau, Türkis und Kupferrot unter Glasur bemalte Iznik Fliese. 23 x 28 cm

6000,-

Aus einer niedersächsischen Privatsammlung, nach Angaben des Einlieferers ex Sammlung Emil Bürgi, in der Zeit circa 1900 bis 1912 unter Mitwirkung von Ernst Grosse erworben.

Geklebt, Bestoßungen und Glasurfehlstellen.

*A blue, turquoise and copper red under glaze painted Iznik tile, Ottoman Turkey, 16th ct.*

*From a private collection in Lower Saxony, according to the consignor ex Collection Emil Bürgi, who purchased the items with help of Ernst Grosse circa 1900-1912.*

*Repaired with glue, chippings and minor loss to glaze.*







#### 450 MOGUL TIGERJAGD

*Indien, 19. Jh.*

Feine Malerei mit sehr schön eingesetzten Gold- und Silberhöhnungen, Mischtechnik/Papier. Das qualitätvolle Blatt zeigt eine Tigerjagd in baumbewachsener Landschaft, durch die ein Graben verläuft. Mit Schüssen und Trompetenlärm treiben Jäger mehrere Tiger durch den Graben, der von zwei Türmen flankiert wird. Die fürstliche Hauptfigur der Jagdgesellschaft ist mit einem Goldnimbus gekennzeichnet und schießt vom Turm herab auf einen springenden Tiger. Nebenszenen beleben das detailreiche Blatt. 29 x 47 cm

1500,-

Unter Glas gerahmt. Berieben, Retuschierungen, Faltspuren mit minimalem Farbverlust.

*A fine mughal painting depicting a sovereign (marked with a golden aura) chasing tigers from a tower, India, 19th ct. Mixed technique/paper (some details in silver and gold). Wear, retouchings, creases with minor loss of colour.*



**451 ZWEI  
SHAHNAMEH-MINIATUREN**

*Nordindien, wohl 17. Jh.*

Fein ausgearbeitete Darstellung zum einen einer höfischen Szene zum anderen einer Schlacht zwischen Iran und Turan bei der Rostam den turanischen König Afrasiyab am Gürtel packt. Polychrome Malerei auf Papier, über und unter der Illustration jeweils vier Spalten mit Text im Nastaliq-Duktus. Umlaufender Rahmen mit schwarzer und roter Tinte, sowie goldfarbener Linie 26 x 16 cm

900,-

Auf Pappe aufgezogen, ein restaurierter Riss, Text teilweise mit transparenten Kleberesten überzogen.

*Finely painted miniatures depicting scenes from the Shahnameh. Polychrome painting on paper. Illustration framed with text on the upper and lower end. North India, probably 17th ct. Mounted on cardboard, one restored tear, text partly covered with transparent glue.*



**452 ZWEI  
KADJARISCHE MINIATUREN**

*Persien, 19. Jh.*

Interessante Darstellungen einer höfischen Audienzszene und der Revolution des Mazdak. Über und unter den Illustrationen ist der Text in vier Spalten angeordnet, im oberen Textfeld ist jeweils eine über zwei Spalten reichende Kartusche mit roter Schrift eingefügt. Beide Miniaturen werden von einem unter anderem mit goldfarbenen Rahmen eingefasst. Bis 32,5 x 20 cm

700,-

Auf Pappe aufgezogen. Gesichter teilweise abgekratzt, Text teilweise mit Kleberesten überzogen.

*Two interesting qadjar miniatures, depicting scenes from the Shahnameh. Persia, 19th ct. Mounted on cardboard, faces partially scratched, traces of glue over parts of the text.*







453



Lot 454 - recto



Lot 454 - verso





455



**453 PAAR FEIN BEMALTE BUCHDECKEL**

*Kadjarisch, Persien, 19. Jh.*  
Lackmalerei mit figürlichen Darstellungen in paradiesischer Landschaft, Rückseite verziert mit Rahmen und Medaillon in arabesque verziertem Floraldekor. Pendant zu lot 454. 35 x 23 cm

400,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Sammlung. - Ränder berieben und mit Schädstellen.

*A pair of fine Qajar book covers, Persia, 19th ct. The laquer paintings depicting figures, couples in surroundings of flowers, trees and birds in style adequate to lot 454. Persia, 19th ct. Wear and minor damages.*



**454 SPIEGELKASTEN**

*Kadjarisch, Persien, 19. Jh.*  
In Lackmalerei verzierter Spiegelkasten (ohne Spiegel), stilistisch passend zu lot 453. Auf der Spiegelabdeckung die Szene, wie Khusrau Prinzessin Shirin beim Baden erblickt. Auf der Rückseite ein Prinz, dem eine Trinkschale gereicht wird. 32,5 x 22 cm

300,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Sammlung. - Beschädigt.

*A Qajar laquer painted mirror box in style adequate to lot 453, Persia, 19th ct. The cover depicting Chusrau and Shirin, the back of the mirror box depicting a prince receiving a cup. Damages.*



**455 RELIEFLACKMALEREI**

*Kadjarisch, Persien, 19. Jh.*  
Abdeckung eines Spiegelkastens. Die Lackmalerei in leichtem Flachrelief zeigt eine Audienz mit Hofstaat in Palast. Die Hauptfiguren sind in Schriftkartuschen benannt. 42 x 61 cm

300,-

Alterungsrisse im Lack und kleine Fehlstellen.

*A Qajar cover of a mirror box, Persia, 19th ct. The cover in laquer bas-relief painting depicts a court audience in a palace. Cracks and minor spots of missing laquer.*





456



457



458

**456 PAAR GROSSE BUCHDECKEL**

*Kadjarisch, Persien, 19. Jh.*

In Lackmalerei verzierte Buchdeckel (Rückseiten mit einem Rankenfries bemalt) mit der Darstellung höfischen Müßiggangs bei Tanz und Musik. 39 x 25 cm

500,-

Minimale Farbabplatzer und Bestoßungen.

*A Qajar pair of lacquer book covers depicting outdoor court idleness with musicians and dancers, Persia, 19th ct. Minor chippings.*

**457 PAAR BUCHDECKEL**

*Kadjarisch, Persien, 19. Jh.*

In Lackmalerei verzierte Buchdeckel (Rückseiten dekorfrei). Die Malerei gibt jeweils ein Liebespaar mit Musikanten im Freien wieder. 21,5 x 16 cm

500,-

Berieben, Ecken bestoßen.

*A pair of Qajar lacquer book covers depicting couples and musicians, Persia, 19th ct. Minor Wear, chipped.*



**458 LACKMALEREI**

*Kadjarisch, Persien, 19. Jh.*

Abdeckung eines Spiegelkastens. Die Malerei zeigt eine Hofaudienz mit Tänzern und Musikern in Anlehnung an das Deckenfresko im Palast Chehel Sotoun in Isfahan, das Schah Abbas den Großen mit Hofstaat wiedergibt. 38,5 x 54,5 cm

200,-

Provenienz: Aus einer alten deutschen Sammlung. - Farbabplatzer.

*A Qajar lacquer painted cover of a mirror box, Persia, 19th ct. The cover depicting a court audience with dancers and musicians (in imitation of the ceiling fresco in the Chehel Sotoun Palace in Esfahan). Damaged.*



**459 PRUNKKREDENZ  
MIT SCHRIFTKARTUSCHEN**

*Osmanisch, 2. Hälfte 19. Jh.*

Verziert mit Perlmutteinlagen und reich beschnitzt mit Schriftkartuschen, Flechtbandfriesen und Rankenwerk. Über den drei Bögen des Unterschranks drei Schübe mit arabischen Sprüchen (v.r.n.l.): „Zufriedenheit ist ein unvergänglicher Schatz“ - „Kein Zustand ist ewig“ - „Dies ist ein Geschenk Gottes“. Der teilweise durchbrochen gearbeitete Aufsatz trägt auf dem Kranz den Spruch „Der Gipfel ist Gottesfurcht“, der sich als feine Perlmutterarbeit effektiv vom schwarzem Grund abhebt. 248 x 118 x 45cm

900,-

Altersschäden, ergänzt.

*An ottoman cabinet, 2nd half 19th ct., adorned with mother of pearl inlaid work and richly carved with ornaments and arabic inscriptions - on the drawers: "Satisfaction is an everlasting treasure", "Nothing last for ever", "This is a gift from God" - on the top of the cabinet "The peak of wisdom is the fear of God". - A Damages due to age, added.*

**460 KAFFETISCH**

*Osmanisch, 19. Jh.*

Feiner Kaffeetisch mit reicher Einlegearbeit aus verschiedenen Hölzern und Perlmutter. H. 63 cm

350,-

Altersspuren.

*An Ottoman mother of pearl inlaid coffee table, 19th ct. Signs of aging.*

**461 ZWEI ARMLEHNSTÜHLE**

*Osmanische, 2. Hälfte 19. Jh.*

Zwei reich beschnitzte Armlehnstühle passend zum Schrank lot 459 und zu den Stühlen lot 462. H. circa 122 cm

550,-

Fehlende Sitzflächen abgedeckt mit südpersischen Taschen, Altersschäden, ergänzt.

*Two Ottoman armchairs fitting lot 459 and 461, 2nd half 19th ct. Seat missing (covered with South Persian nomad bags), damages due to age, added.*

**462 ZWEI STÜHLE**

*Osmanisch, 2. Hälfte 19. Jh.*

Zwei reich beschnitzt Stühle passend zum Schrank lot 459 und zu den Armlehnstühlen lot 461. H. circa 112 cm

450,-

Sitzflächen fehlen, abgedeckt mit südpersischen Taschen, Altersschäden, ergänzt.

*Two Ottoman chairs fitting lot 459 and 461, 2nd half 19th ct. Seats missing (covered with South Persian nomad bags), damages due to age, added.*

**463 HOCKER IM ORIENTALISCHEN STIL**

*Ende 19. Jh.*

Sitzfläche bezogen mit einer Khamseh-Taschenfront. H. 42 cm

150,-

*Stool in orientel design covered with a Khamseh bag face. Late 19th ct.*

**464 ZWEI WANDKONSOLEN**

*Ende 19. Jh.*

H. 35 cm

250,-

*A pair of wooden consoles, late 19th ct.*



459

464

462

462

461

461

463

460





465

#### 465 PAAR KONSOLEN

*Osmanisch, Ende 19. Jh.*

Zwei Wandkonsolen verziert mit Tughra und kalligraphischem Dekor sowie mit Perlmutt- und Steinsplittern belegt. H. 50 cm

200,-

Nach Angaben des Einlieferers stammen die Konsolen aus dem Nachlass des Künstlers Max Brüning (1887 - 1968). - Altersschäden.

*A pair of wooden Ottoman consoles adorned with inlayed chips of stone and mother of pearl. Damaged.*

#### 466 KORAN

*Wohl 16./17. Jh.*

Tinte/Goldfarbe/Tempera/Papier/geprägter Ledereinband. Handschrift mit vereinzelt floralem Randdekor. Auf der letzten Seite gibt der Schreiber seinen Namen an als „Al Fakir Hafiz Hassan“ 17 x 12 cm

500,-

Nicht kollationiert. Beschädigt.

*Koran, probably 16th/17th ct. with the writers name "Al Fakir Hafiz Hassan" on the last page. Not collated, damages.*



466

#### 467 KORANSTÄNDER

Klappbarer Koranständer aus polychrom bemaltem Holz, die Wangen als ornamentales Gitterwerk durchbrochen gearbeitet. 50 x 45 x 34 cm

400,-

Nach Angaben des Einlieferers stammt der Koranständer aus dem Nachlass des Künstlers Max Brüning (1887 - 1968). - Berieben, repariert.

*A painted wooden Koran stand. According to the consignor from the estate of the artis Max Brüning (1887 - 1968). - Wear, parts broken and repaired.*



467



468

**468 KINDJAL MIT MONOGRAMM**

*Tiflis, Kaukasus, datiert 1897*  
 „Kosakendolch“ mit beidseitig tiefer Blutrinne. Griff und Scheide in feiner und gepunzter Silber-Niello-Arbeit, Rückseitig in Niello eine Kartusche mit Datierung 1897 und armenischem Monogramm. Gemarkt 84 Zolotnik, Stadtzeichen Tiflis und Meisterzeichen. L. 50 cm

600,-

Nach Angaben des Einlieferers in den 1920/30er Jahren vom Vater in der Türkei erworben.

*A noble Kinjal, silver marked 84 Zolotnik and sign of the city Tiflis, scabbard back dated 1897 and monogrammed. According to the consignor the dagger was purchased by his father in Turkey in the years 1920/30. Wooden inlay of the scabbard loose.*



469

**469 KINDJAL MIT RÜCKSEITIGEM NIELLODEKOR**

*Kaukasus, um 1900*  
 Auf beiden Seiten der Klinge dreikehlige Blutrinne. Griff und Scheide aus Silber mit gepunztem Dekor, Niello und Filigranzier. Rückseite mit Blütenzweigen und Blumenkranz in Niello. Prächtige Arbeit. L. 52 cm

600,-

Nach Angaben des Einlieferers in den 1920/30er Jahren vom Vater in der Türkei erworben.

*Kinjal with silver hilt and scabbard richly embossed and niello ornamented, Caucasus, circa 1900. According to the consignor the dagger was purchased by his father in Turkey in the years 1920/1930.*

**470 FEINER TSCHIBUK**

*Osmanisch, um 1900*  
 Langstielige Pfeife, zusammengesteckt aus kleinem silbernem Pfeifenkopf und drei silberummantelten Rohrstücken. Flächendeckender Niellodekor aus Schachbrettmuster und floralen Motiven. L. 49 cm

200,-

Nach Angaben des Einlieferers in den 1920/30er Jahren vom Vater in der Türkei erworben.

*A fine ottoman pipe made of niello ornamented silver, circa 1900. According to the consignor the pipe was purchased by his father in Turkey in the years 1920/30.*



470





471

#### 471 REICH GRAVIERTE DECKELDOSE

*Osmanisch, 19. Jh.*

Korpus auf Standring mit umlaufender, schmaler Wellenlinie und flächendeckender Gravur aus blütenbesetztem Rankenwerk mit abschließenden Zungenfriesen. Deckel (ohne umlaufender Wellenlinie) in entsprechender Ornamentik. Messing. H. 17,5 cm

450,-

Oxidationsspuren, am Deckel wohl repariert.

*An Ottoman brass lid box, richly engraved with blossom scroll ornaments, 19th ct. Signs of oxidation, lid probably repaired.*

#### 472 MAURISCHE LÜSTERSCHALE

*Spanien, 17. Jh.*

Flache Keramikschale auf Standfläche. Grauer Scherben mit gelblich weißem Anguss, innenseitig bemalt mit rötlichem Floralwerk und blauen Linien, außenseitig mit konzentrischen Ringen und einer zentralen Spirallinie. D. 24 cm

450,-

Aus dem Nachlaß von Prof. Hans Wolfgang Müller (1907 - 1991), früherer Ordinarius des Instituts für Ägyptologie in München und Direktor der Staatlichen Sammlung Ägyptischer Kunst in München.

Bestoßen und berieben, repariert, kleines Loch.

*A moorish pottery dish, Spain, 17th ct. From the estate of Hans Wolfgang Müller (1907-1991), formerly full professor of the department of Egyptology and director of the public collection of Egyptian Art in Munich. Chippings and wear, repaired, small hole.*



472

#### 473 URLI

*Kerala, Südwestindien, 17. Jh. oder später*

Flacher Korpus auf vier kleinen Füßen, geschwärtzte Außenwand vereinzelt mit kleinen Noppen versehen, doppelt gekehler Hals, Rand mit eingraviertem Liniendekor, zwei große Ösen mit Ziernoppen. Massiver Messing- oder Bronzeguss. D. 69 cm

800,-

*Urli, large heavy bronze or brass cast bowl with two eye handles, Kerala, Southwest India, 17th ct. or later.*



473



474

#### 474 FEINE SILBERVASE

*Persien, wohl frühes 20. Jh.*

Prächtige Silbervase von etwa 1035 Gramm. Auf der Standfläche gemarkt „Mahmel Numi“(?). Der untere Bereich und der Schulterbereich mit zart graviertem Palmettendekor, der mittlere Bereich im prächtigen Relief aus Blütenzweigen, Lanzettblättern, Palmetten und vielen Vögeln. H. 21 cm

1200,-

Provenienz: Nach Angaben des Einlieferers seit den 1950er Jahren im Besitz der Familie.

*A fine worked silver vase (circa 1035 g) ornamented with birds, branches, blossoms and arabesque decor, Persia, marked "Mahmel Numi"(?). In property of the cosignor's family since the years 1950.*

#### 475 ZIERSCHATULLE IM ORIENTALISCHEN STIL

*Frankreich, um 1880*

Rechteckige Messingschatulle auf 4 Füßen, 2 seitlichen Handhaben und Mittelhandhabe. Außenseitig flächendeckender Cloisonné-Emaille in orientalischen Floralmustern. 11 x 36 x 13 cm

1200,-

Leichte Altersschäden.

*A fine French Oriental style cloisonné-enamel and brass case, c. 1880. Minor damages due to age.*



475



**476 ZWEI KUPFERSCHALEN  
MIT SCHRIFTDEKOR**

*Unter anderm Isfahan, 17./18. Jh.*  
Eine Schale in gedrückter Kalottenform, außenseitig mit wabenartigem, eingeschlagenem Dellendekor und graviertem Blütenfries, innenseitig graviert mit umlaufendem Schriftband am Rand und drei konzentrischen Schriftbändern im Spiegel. Die zweite Schale mit glatter Standfläche und außenseitig graviertem Korpus, am Rand mit Schriftkartuschen und Vierpassornamenten abschließend. Kupfer verzinnt. D. bis 19 cm

400,-

*Two tinned copper bowls decorated with inscriptions, among other Esfahan, 17th/18th ct.*



476

**477 KADJARISCHES WEIHRUCHGEFÄSS**

*Persien, 1. Hälfte 19. Jh.*

Weihrauchgefäß aus Messing in Form eines Deckelpokals. Korpus und Deckel flächendeckend verziert mit durchbrochen gearbeitetem Rankenwerk oder graviertem Floraldekor und Darstellungen von Vögeln, Menschen und Fabelwesen. H. 59 cm

400,-

Oberfläche gepulvert, Deckelknopf ergänzt, Dellen und winzige Löcher, Bruchstellen am Fuß.

*A Qajar cup shaped censer with lid, pierced worked brass and richly engraved with vine scroll decoration and figurines, Persia, 1st half 19th ct. Cleaned, knob replaced, dents and tiny holes, stand partially broken.*



477



**478 TABLETT MIT  
BILDMEDAILLONS**

*Persien, spätes 19. Jh.*

Verzinntes Kupfertablett dessen Spiegel drei Medaillons mit achämenidischen Hof- und Jagdszenen zeigt. Umlaufend Schriftdekor. Graviert und gepulvert. 57 x 120 cm

180,-

Insgesamt guter Zustand.

*Tinned copper tray depicting three medaillons with courtly scenes, within a frame of calligraphic decorations. Engraved and stamped. Persia, late 19th ct. Overall good condition.*



478



479

**479 GROSSER SCHULTERTOPF**

*Persien, 18. Jh.*  
Korpus mit Tupfendekor und Blütenmotiven, Rand mit Zick-Zack-Dekor, Blau auf Weiß. H. 39 cm

500,-

Rand mit einer Bohrung, Craquelé, Bestoßungen.

*A Persian blue and white pottery jar, Persia, 18th ct. Rim with a drilling hole, Crackles, chippings.*

**480 BESCHNITZTER GRIFF EINES DOLCHES AUS WALROSS-BEIN**

*Kadjarisch, Persien, 19. Jh.*  
Die Griffschalen jeweils mit unterschiedlichen Nahkampf-Szenen und Schriftkartuschen dekoriert. Partiiell rote Steineinlagen. L. 15,5 cm

280,-

Gebrauchsspuren, Steineinlagen partiell entfallen.

*A Qajar carved walrus ivory dagger hilt with figural scenes, Persia, 19th ct. - Some of the stone inlay missing, traces of usage.*



480



**481 KALLIGRAPHIE FLIESEN-PANEEL**

*Persien, 18. Jh.*  
Fliesenpaneel aus zehn Bordürenfliesen und drei quadratischen Feldfliesen mit einer Kalligraphie, die einen Sieg im Namen Gottes preist. 29x60 (42x74) cm

450,-

Gerahmt, gebrochen und bestoßen.

*A Persian tile calligraphic tile panel, 18th ct. Broken and chipped. Framed.*



481





482

#### 482 FEINE SÄGE

*Wohl Südostasien, 19. Jh.*

Sägeblatt mit ungeschränkten Zähnen und verziert mit durchbrochenem gearbeitetem Rankenwerk. Griff aus Messing, fein graviert mit Blattdekor, Griffschalen aus Horn. Scheide aus fleckenartig strukturiertem Holz, eine Kante verziert mit Mikroeinlegearbeit. Edelgearbeitetes Instrument. L. 29,5 cm

800,-

Leichte Oxidationsspuren, Scheide mit Schadstellen.

*A fine saw with wooden scabbard, blade with pierced frieze, engraved brass hilt with horn, probably Southeast Asia, 19th ct. Minor signs of oxidation, scabbard with very minor damage.*



483

#### 483 VIER KRISE

*Java/Südostasien*

Drei Klingen mit Pamor-Struktur. Ein Heft aus Bein, geschnitzt in vegetabiler Form.

L. bis 58 cm

400,-

Gebrauchs- und Alterungsspuren.

*Four Keris dagger, Java/Southeast Asia. Signs of use and aging.*



484

#### 484 ZWEI WAYANG TOPENG MASKEN

*Java/Bali*

Die Maske mit grünweißem Gesicht trägt eine reliefgeschnittene Blüte auf der Stirn, ist mit Sehschlitzen und mit Öffnungen in den Mundwinkeln gearbeitet, rückseitig mit Lederriemen. Die orange gefleckte Maske mit goldfarbenen Punkten ist zusätzlich mit Bohrungen für die Nasenlöcher versehen, die gebleckten Zähne sind aus Perlmutter. Holz, farbig gefasst. H. Bis 18 cm

380,-

Perlmutterzähne nicht vollständig und im Bereich des Kinns geklebter Bruch. Beide Masken stark berieben.

*Two fine carved Wayang Topeng masks (one with pearl of mother teeth), Java/Bali. Some teeth missing, heavy wear and cracks.*

**485    JACKE UND HOSE, BESTICKTES TUCH  
UND ZWEI STICKEREIFRAGMENTE**

*Türkei/Armenien, 19./20. Jh.*

Bordeauxrot gestreifte Jacke aus Seidenmoiré mit zugehöriger Hose von rechteckigem Grundschnitt. Großes Baumwolltuch mit eingewebtem Karo und roter Seidenstickerei in Plattstich.

400,-

Jacke und Hose gut erhalten. Tuch fleckig, repariert.

*Jacket and trousers, embroidered cloth and two embroidery fragments, Turkey/Armenia, 19th/20th ct. Jacket and trousers in good condition, embroidered cloth stained and with repairs.*



485

**486    FÜNF TEXTILIEN**

*Türkei, Indonesien u.a.*

Drei Wickeltücher aus Seide, davon eines gebatikt und mit Golddruck, die beiden anderen prachtvoll mit goldfarbenem Lahn gemustert. Dazu: zwei Stoff-Fragmente. L. max. 270 cm

350,-

Altersschäden, fleckig, repariert, brüchig.

*Five textiles, Turkey, Indonesia a.o. Damages due to age, stained, repaired, fragile.*



486

**487    VIER SCHULTER-  
UND WICKELTÜCHER**

*Wohl Indonesien, 20. Jh.*

Verschiedenartig gemustert, z.B. durch feine Einwebungen, Ikat-Färbung oder zierliche Stickereien. L. bis 210 cm

300,-

Geringe Altersschäden, Flecken, Risse.

*Four fine woven blankets, probably Indonesia, 20th ct. Minor damages due to age, stained, tears.*



487





**488 ZWEI FEINE  
BASTSTOFF-GEWEBE**

*Indonesien(?)*

Fein gewirkt aus Pflanzenfaser und gemustert in roter geometrischer Ornamentik, auf der Rückseite in negativer Musterung.

71 x bis 730 cm

300,-

Aus einer alten deutschen Sammlung.

*Two fine raffia woven fabrics with brocaded ornaments (back in negativ pattern), Indonesia(?).*



**489 ZWEI IKAT-TEXTILIEN**

*Indonesien*

Zwei Ikatgewebe von den Kleinen Sunda Inseln. Bis 235 x 166 cm

200,-

Aus einer alten deutschen Sammlung.

*Two Ikat Hinggi from the Lesser Sunda Islands. Minor holes.*



**490 ZWEI HINGGI**

*Indonesien*

Zwei Umschlagtücher für Männer. Baumwollgewebe in Ikatmusterung mit geometrischem und figürlichem Dekor wie Tiere, Fabelwesen, Reiterfiguren. Bis 233 x 120 cm

220,-

Partiell leicht verblichen.

*Two men's cloths hinggi with Ikat-pattern of animals, human figures and mythical creatures, Indonesia, probably Sumba Islands. Locally slightly faded colours.*



**491 ZWEI IKAT UND EIN  
FLACHGEWEBE**

*Bali/Lombok*

Zwei Hinggi, Ikat-gemustert mit Vögeln, Sternen und geometrischen Motiven, und ein schmales Flachgewebe mit der Darstellung einer männlichen Figur, flankiert von zwei Frauen. L. bis 216 cm

300,-

*Two hinggi and a flat weave depicting a man and two women, Bali/Lombok.*



491

**492 HINGGI UMSCHLAGTUCH**

*Sumba, Indonesien*

Zweibahniges Ikatgewebe von hochrangiger Qualität in charakteristischer Farbgebung Naturbeige, Rostbraun, Dunkelbraun und Blau. Typvolle Motivwahl von Pferden, Hirschen, Schlangen, Fischen und geometrischem Dekor. 246 x 150 cm

200,-

Reparaturen, als Vorhang umgenäht.

*High quality Cotton warp Ikat hinggi, Sumba, Indonesia. Repairs, sewed as a curtain.*



492

**493 IKAT**

*Sumba*

Zweibahniges Baumwolltuch, Ikat-gemustert mit Figuren, Skorpionen, Krebsen und Vögeln. 268 x 134 cm

240,-

*Sumba Ikat Hinggi depicting figures, birds, scorpions and crayfishs.*



493





494

#### 494 ÜBERLEBENSGRÖSSE AHNENFIGUR

*wohl Sepik, Neuguinea*

Aus einem Stück Holzstamm geschnitzt, schwarz gefirnist, mit Bast, Kauri-Muscheln, Keilerzähnen und Muschleinlagen dekoriert. Der Ahne sitzt auf einem Hocker, der von zwei Maskenfüßen gestützt wird und hält eine Schlange vor seinen Körper. Die überdimensionierte, rötlich, schwarz und weiß bemalte Maske (L. 130 cm) erinnert an Giebelmasken. Thronende Ahnenfiguren hatten rein zeremoniellen Charakter. In Riten, v.a. bei Streitigkeiten, stellten sich Klanangehörige neben dem Stuhl auf, um ihre Darlegungen vorzubringen. Sie sprachen sozusagen in Gegenwart (und im Schutz) ihrer Vorfahren. H. 230 cm

2000,-

Vgl. Bühler, A. Kunst der Südsee. Museum Rietberg, Zürich 1969, S. 100.

Beschädigungen, Spannungsrisse, fehlende Einlagen, fehlender Keilerzahn.

*A Large wooden figure of an enthroned ancestor, New Guinea. Stress cracks, damages, shell inlays and one boar teeth missing.*

#### 495 ZWEI YAMSMASKEN

*Abelam, Papua Neu-Guinea*

Zwei geflochtene Masken mit Resten von weißer und rötlich-brauner Pigmentierung. Beim Yams-Erntefest werden mit solchen Masken (Babamini), welche Ahnengeister darstellen, die Yamsfrüchte geschmückt. H. 17 und 23 cm

180,-

*Two basket yam masks (Babamini) with remnants of white and brownish colours, Papua New Guinea.*



495



496

#### 496 „BARK PAINTING“

*Wohl Mick Magani (1920 - 1984), Arnhemland, Australia*

Bark Painting mit der Darstellung dreier Goanna-Echsen. Borke mit Pigmentierung in Ocker, Gelb, Weiß und Schwarz. 50,5 x 25 cm

180,-

*Bark painting depicting goanna totems in ochre, yellow, white and black, probably Mick Magani (1920 - 1984), Arnhemland, Australia.*



**497 REICH BESCHNITZTE  
SPEICHERTÜR**

*Dogon, Mali*

Figürlich beschnitztes Türblatt mit hölzernem Schloss und Metallnägeln. Zum Figurenrepertoire dieser Tür gehören Vögel, Schlangen, Echsen, Schildkröten sowie Darstellungen von Kanaga-Maskentragern, hockenden Ahnen und eine genrehafte Szene mit Menschenfiguren und Tieren.  
59 x 48 cm

350,-

*A Dogon wooden door with carved relief of Kanaga-dancers, ancestor figures and animals, Mali.*



497

**498 TÜR MIT SCHNITZORNAMENTIK**

*Westafrika*

Mit einem Eisengriff versehenes Türblatt aus vier beschnitzten Brettern, mit geschmiedeten Nägeln auf drei Querhölzern befestigt. Das Schnitzwerk steht erhaben als Relief hervor und ist mit Ritzdekor verziert. Die Tierdarstellungen - eine Echse, ein Vogel(?) und ein langhalsiges Tier mit Schwanz - sind in Draufsicht oder Seitenansicht wiedergegeben. Neben den Tieren sind Objekte dargestellt wie Messer, ein Wedel(?), ein Leiterbaum u.a.  
162 x 97 cm

850,-

Provenienz: Vom Einlieferer in den 1970er Jahren in Nigeria erworben. - Gebrauchsspuren und Beschädigungen.

*A West African wooden door with iron handle, carved ornaments depicting among others animals, knives and a ladder(?). According to the consignor purchased in Nigeria in the 1970ies. Signs of use and damages.*



498

**499 APPLIQUÉ**

*Kuba, Kongobecken Zentralafrika*

Appliqué-Arbeit in zeichenhafter Ornamentik, gewebt aus Fasern der Raffia-Palme. 333 x 45 cm

240,-

Aus einer alten deutschen Sammlung. Fleckig und kleine Löcher.

*A Kuba appliqué made of raffia fabric, Kongo bassin, Central Africa. Stains and small holes.*



499





**500 ZIERBORTE EINES PRÄKOLUMBISCHEN KLEIDUNGSSTÜCKS**

*Wohl Chancay-Kultur (1000-1400 n. Chr.), Peru*

Fünffarbige Wirkerei in geschlitzter Technik mit Konturfäden und fransenartigem Abschluss aus gewirkten Bändern. Wolle (Alpaca/Lama) und Baumwolle. 21 x 17 cm

300,-

Beschädigt.

*Fragment of a precolumbian slit weave clothing, probably Chancay-Culture (1000-1400 AD), Peru. Damaged.*



**502 TRIPOD**

*Westpersien, 12.-8. Jh. v.Chr.*

Tongefäß mit hellem Scherben und dunklem Liniendekor. D. 22 cm

500,-

Vergleichsstück: British Museum, Tripod-footed painted ceramic vessel (ME 131072).

Bestoßungen, Risse, partielle Verkrustung.

*Tripod Pottery vessel decorated with black lines. Persia 8th-12th ct. BC. Chipped, cracks, partial incrustations.*



**504 RHYTON**

*Persien, wohl 1. Jt.v.Chr.*

Tongefäß aus Keramik. Henkel und Ausguss in Form stilisierter Tiere. H. 21 cm

250,-

Reste von Glasur, kleines Loch im Korpus, bestoßen, Risse.

*Pottery Rhyton. Handle and spout in the shape of animals. Persia, probably 10th ct. BC. Remnants of glaze, small hole in corpus, chipped, cracks.*



**501 KOPF EINER ZEREMONIELLEN STEINAXT**

*Costa Rica, Nicoya-Peninsula, 9.-15. Jh.*

Kopf einer Steinaxt aus graugrünlichem Quarzit. Der zoomorph gestaltete Kopf zeigt ein häufig verwendetes Motiv dieser Kultur, den Papagei, in abstrahierter Form. H. 6,5 cm

800,-

Aus dem Nachlaß von Prof. Hans Wolfgang Müller (1907 - 1991), früherer Ordinarius des Instituts für Ägyptologie in München und Direktor der Staatlichen Sammlung Ägyptischer Kunst in München.

*A Costa Rica Quartzite mace head, Nicoya-Peninsula, 9th - 15th ct. From the estate of Hans Wolfgang Müller (1907-1991), formerly full professor of the department of Egyptology and director of the public collection of Egyptian Art in Munich.*



**503 DREIBEINSCHALE**

*Naher Osten*

Flaches Tongefäß mit grauem Scherben und hohlen Füßen. D. 27 cm

230,-

Bestoßen und geklebt.

*Tripod pottery bowl, Near East. Chipped and repaired.*



**505 RÄUCHERGEFÄß MIT VOGELAUFSATZFIGUR**

*Persien, wohl Luristan*

Bauchiges Gefäß mit rotem Scherben auf drei Füßen ruhend und mit türkisen Glasursplittern dekoriert. Deckel mit Griff in Vogelform. 29,5 cm

350,-

Beschädigt, bestoßen, Risse und Altersspuren.

*Incense burner with birdfigure on lid. Damaged, chipped and cracks.*



**506 DREI TIERFIGUREN**

*Luristan / Persien*

Kamel und Hund (?) aus Ton. Amulett in Form eines doppelköpfigen Pferdes aus Bronze (900-700 v.Chr.). L. bis 22 cm  
250,-

Reste von Glasur, bestoßen und geklebt.

*Pottery figurines of a camel and a dog (?), bronze pendant in the shape of an addorsed horse (900-700 BC). Remnants of glaze. Chipped and repaired with glue.*



**507A BRAKTEAT**

*Deutschland, frühes 13. Jh.*

Silbernes Brakteat mit Prägung von drei Architekturtürmen über einem Porträtkopf, der mit seinen gelockten Haaren den hl. Mauritius darstellt. D. 2,4 cm  
100,-

Aus dem Nachlaß von Prof. Hans Wolfgang Müller (1907 - 1991), früherer Ordinarius des Instituts für Ägyptologie in München und Direktor der Staatlichen Sammlung Ägyptischer Kunst in München.

*A silver bracteate, German, early 13th ct. From the estate of Hans Wolfgang Müller (1907-1991), formerly full professor of the department of Egyptology and director of the public collection of Egyptian Art in Munich.*



**509 ZWEI KLEINE GLASVASEN**

*Zentralasien, wohl 4.-6. Jh.*

Bauchige Form mit leicht konischem Hals, eine in der Form geblasen aus rötlichem Glas, die andere aus grünem Glas. Beide mit stark lüstrierenden Oberflächen. H. 8/8,5 cm  
150,-

Provenienz: aus einer deutschen Privatsammlung, in den 1960er Jahren erworben. - Stark versintert. Die grüne Vase an der Mündung ausgebrochen, die rote Vase gebrochen u. geklebt.

*Two small glass vases, Central Asia, 4th-6th ct. Iridescent surfaces, the green one broken at the neck, the light red one broken and reglued.*



**507 ZWEI SIEGELPERLEN**

*Naher Osten*

Eine aus Achat mit der Darstellung eines stehenden Mannes, eine aus Calcit mit einer Reiterfigur und Inschrift. D. 2/2,5 cm  
300,-

Provenienz: aus einer deutschen Privatsammlung, in den 1960er Jahren erworben.

*Two seal pearls, Near East, one agate and one of a calcite stone.*



**508 FLASCHENVASE**

*Zentralasien, 10.-12. Jh.*

Dunkelgrünes, transparentes Glas, in der Form geblasen. Um die Wandung wabenförmiger Dekor. H. 17 cm  
130,-

Provenienz: aus einer deutschen Privatsammlung, in den 1960er Jahren erworben. Vielfach gebrochen und restauriert.

*A Central Asian mould blown green bottle vase, 10th-12th ct. Heavily damaged and restored.*



**510 ZWEIFLAMMIGE ÖLLAMPE**

*Naher Osten, 10.-13. Jh.*

L. 17 cm  
125,-

Provenienz: aus einer deutschen Privatsammlung, in den 1960er Jahren erworben. Verkrustete Oberfläche.

*A bronze oil lamp, Near East, 10th-13th ct. Crusty surface.*





**511 BRONZEKANNE**

*Khorasan, 10./11. Jh.*

Aus mehreren Teilen zusammengesetzte Kanne. Griff mit Daumenrast in Vogelform. H. 32 cm

200,-

Grün patiniert, Tülle abgebrochen und geklebt, Altersspuren, sonst guter Zustand.

*Bronze ewer, put together from different parts. Handle with thumb-rest in birdform, Khorasan, 10th/11th ct. Green patina, spout broken and glued, overall good condition.*



**513 TRIPODSCHALE**

*Nordpersien, 10. Jh.*

Dreifüßige flache Schale mit senkrecht aufgestelltem Rand. Heller Scherben, schwarze Zeichnung und Tupfen, verlaufender Farbdekor in Grün, Gelb und hellem Braun. Die Form ist wohl von Metallgefäßen in die Töpferei übernommen. D. 25,5 cm

300,-

Ein Fuß und kleine Randstücke geklebt.

*Splash ware pottery bowl on three feet, North Persia, 10th ct. One foot and small parts of the rim fixed with glue.*



**515 KERAMIKSCHALE MIT „SPLASH“-DEKOR**

*Persien, 13. Jh.*

Hochwandiger Korpus auf Standring. Heller Scherben, weiß glasiert, innen- und außenseitige Zeichnung in Schwarz und Grün mit blauem „Splash“-Dekor. D. 26 cm

350,-

Bestoßen, am Standring ein Stück ausgebrochen.

*A glazed pottery bowl, in- and outside painted with green, blue and black, Persia, 13th ct. Chipped, part of the stand is missed.*



**512 GROSSE NISHAPUR-SCHALE**

*Nordostpersien, 10. Jh.*

Roter Scherben, weiße Engobe, transparente Glasur, drei kalligraphisch gestaltete Schriftblöcke auf der Innenseite der Wandung. D. 29 cm

300,-

Aus dem Nachlaß von Prof. Hans Wolfgang Müller (1907 - 1991), früherer Ordinarius des Instituts für Ägyptologie in München und Direktor der Staatlichen Sammlung Ägyptischer Kunst in München. Gebrochen und repariert, berieben, Altersspuren.

*Big Nishapur pottery bowl, slip decorated, Northeast Persia, 10. Jh. From the estate of Hans Wolfgang Müller (1907-1991), formerly full professor of the department of Egyptology and director of the public collection of Egyptian Art in Munich.*



**514 TELLER**

*Wohl Persien, 13. Jh.*

Roter Scherben, mit geometrischen Ornamenten in Ritzung dekoriert. Cremig weiße Glasur mit lockerer Bemalung in Aubergine und Grün. D. 18 cm

150,-

Provenienz: aus einer deutschen Privatsammlung, in den 1960er Jahren erworben. - Abdrücke von Brandstößen, kleine Glasurabsplittungen und Bestoßungen.

*A "sgraffiato" cream glazed dish with decoration in green and aubergine colour glaze. Probably Persia, 13th ct. Firing marks, some small chips.*



**516 SCHALE MIT SCHRIFTDEKOR**

*Keschan, 12./13. Jh.*

Lüsterkeramik, heller Scherben, rotbraune Bemalung. Konischer Korpus auf Standring. Außen mit Schriftdekor, innen mit Arabeskendekor. H. 8 cm

300,-

Beschädigt, geklebt, Ergänzungen.

*Kashan lustre bowl, Persia, 12th/13th ct. Damaged, repaired with glue, replacements.*



**517 FRAGMENT EINER „SGRAFFIATO“-SCHALE**

*Persien oder Afghanistan, 12./13. Jh.*  
Im Gegensatz zu vielen Keramik-Typen Zentralasiens, für die der chinesische Mustereinfluß ausschlaggebend war, gehen die Stücke in „Sgraffiato“-Technik eher auf sassanidische Metallvorbilder zurück.  
D. 17,5 cm 500,-

Fragmentarisch, part. best. Vgl. Ceramics of the Islamic World, The Tareq Rajab Museum, Geza Fehervari (2000), Abb. 83. - Provenienz: aus einer deutschen Privatsammlung, in den 1960er Jahren erworben.

*A fragment of a "sgraffiato"-bowl, glazed in yellow and green, Persia or Afghanistan, 12th/13th ct. Chips.*



**518 TELLER UND KLEINE SCHALE**

*Afghanistan, 13. Jh.*  
Teller in Schwarz und Türkis glasiert, Streifenornamentik, drei Abdrücke von Brandstützen. Das Schälchen monochrom türkis glasiert. D. 18,5/8,5 cm 200,-

Vgl. Ceramics of the Islamic world, Geza Fehervari (2000), Abb. 218. - Provenienz: aus einer deutschen Privatsammlung, in den 1960er Jahren erworben. - Teller mit Randbestoßungen, Oberfläche teils stark erodiert, das Schälchen mehrfach gebrochen und geklebt, best.

*A turquoise and black glazed dish and a small turquoise glazed bowl. Afghanistan, 13th ct. Dish with surface damages and chips, bowl with breaks and glued, chips.*



**519 GROSSE KERAMIKSCHALE**

*Persien/Afghanistan, 12./13. Jh.*  
Trichterförmiger Korpus auf Standring mit eingezogenem Rand und horizontaler Lippe. Weißer feinkörniger Scherben, blau glasiert, außen- und innseitig mit blauen Streifen und schwarzer Zeichnung. D. 26 cm 400,-

Geklebt, Bestoßungen und Übermalungen.

*A turquoise glazed pottery bowl with blue and black paintings, Persia/Afghanistan, 12th/13th ct. Repaired with glue, chippings and repaintings.*



**520 HÜBSCHES ÖLLÄMPCHEN**

*Keschan, 12. Jh.*  
Fein geschwungenes, türkis glasiertes Öllämpchen mit hohem Schaft und umgewölbtem Standfuß. Stellenweise irisiert. Hellgrauer Scherben. H. 8 cm 120,-

Krakelee, gebrochen und restauriert.

*Turquoise glazed oil lamp. Partially iridescent. Kashan, 12th ct. Craquelure, broken and restored.*



**521 VASE UND KLEINE SCHALE**

*Persien/Afghanistan, 12./13. Jh.*  
Heller Scherben, Streifendekor in Unter- glasurschwarz und türkisblau glasiert. Glasur partiell lüstrierend. Die Vase sehr gut erhalten mit intensiver Glasurfarbe. H. 11/D. 10,5cm 300,-

Provenienz: aus einer deutschen Privatsammlung, in den 1960er Jahren erworben. - Die Vase mit einer sehr kleinen Bestoßung am Stand, die Schale gebrochen und geklebt im Bereich der Mündung, minim. Chip.

*A vase and a small bowl, Persia/Afghanistan, 12th/13th ct. The vase with a very minor chip to the stand, the bowl with two repaired breaks.*



**522 RITZDEKORSCHALE**

*Afghanistan, 13./14. Jh.*  
Türkis glasierte Schale, Ritzdekor, hellgrauer Scherben. D. 18,5 cm 600,-

Aus einer norddeutsche Sammlung.

*A turquoise pottery bowl, Afghanistan, 13th/14th ct.*





**\*523 SAFAWIDISCHE SCHÜSSEL**

Iran, 17. Jh.

Kugelige Gefäßform auf Standring, heller Scherben. Außen rubinrot, innen grau-blau mit weißem Dekor am Rand und im Spiegel, glasiert. D. 18 cm

200,-

Aus einer europäischen Privatsammlung, 1976/77 erworben, ehemals Sammlung Kitabgi. Gebrochen, geklebt, Ergänzungen und Übermalungen.

*Glazed pottery bowl, inside blue and outside ruby, Iran, 17th ct. From an European Private Collection, purchased in 1976/77, formerly Kitabgi Collection. Broken and repaired with glue, complements and overpaintings.*



**525 KLEINE WASSERPFEIFE**

Nordindien, 18. Jh.

Wasserpfeife in balusterartiger Vasenform mit vielfach geripptem Korpus. Korpus flächendeckend, Stand und Hals mit einzelnen, geometrischen und stilisiert floralen Friesen verziert. H. 29 cm

200,-

*A vase like brass cast Huqqa with engraved ornaments, Northern India, 18th ct.*



**527 STOSSDOLCH KATAR**

Indien, 19. Jh.

Klinge aus fein gemasertem Damaszener-Stahl, beidseitigem Grat und zur Spitze zulaufenden Kehlen. Griff mit Resten einer Goldtauschierung und doppeltem balusterförmigem Steg. Lederbezogene Holzscheide. L. 50 cm

400,-

Scheide bestoßen, Riss am Griff.

*Katar push dagger, blade with raised medial ridge, hilt with remnants of gilt ornaments, leather covered wooden scabbard, India, 19th ct. Scabbard chipped, hilt with crack.*



**\*524 SCHALE MIT FISCHDEKOR**

Iran

Leicht gewölbte Schale auf Standring, heller Scherben. Fische mit auberginefarbener Bemalung liegen im blauen Spiegel, Unterglasurmalerei auf beige-farbenem Anguss. D. 20,5 cm

150,-

Aus einer europäischen Privatsammlung.

*Glazed pottery dish painted with a fish design, Iran. From an European private collection.*



**526 ZWEI TULWAR MIT SCHEIDE**

Indien, 19. Jh.

Ein Säbel mit verziertem Griff in Niello-Technik und minimal gekrümmter Rücken Klinge mit beidseitiger Blutrinne. Ein Säbel mit stark gekrümmter Rücken Klinge aus fein gemasertem Damaszener-Stahl. Jeweils lederbezogene Holzscheide. L. bis 89 cm

550,-

*Two Tulwar swords with leather covered wooden scabbard, India, 19th ct.*



**528 SCHNITZPANEEL**

Indien, 19. Jh.

Detailreich geschnitztes und gefasstes Holzpaneel mit einer Darstellung von Krishna und seiner Frau auf einer Kuh sitzend, sowie anderen Gottheiten. 20 x 70 cm

200,-

Aus einer alten deutschen Sammlung. Ein Spannungsriss, sonst für das Alter gut erhalten.

*A finely carved and painted wooden panel depicting Krishna and his wife sitting on a cow and other deities. India, 19th ct. One crack, otherwise good condition considering the age.*



**529 DECKELKANNE**

*Kaschmir(?)*, 18./19. Jh.  
Flächendeckend mit Ornamentgravur  
verzierte Deckelkanne aus getriebenen  
Messing und (ursprünglich verzinnnten)  
Kupfer. H. 23 cm

Geputzt, kleine Dellen, Deckel repariert.

*A Kashmiri(?) brass and copper ewer richly  
engraved with ornaments, 18th/19th ct. Cleaned,  
minor dents, lid repaired.*



**531 ZWEI TABLETS**

*Persien, spätes 19. Jh.*  
Rundes Messingtablett mit graviertem,  
konzentrisch angeordnetem Floraldekor  
und außen umlaufendem Schriftband.  
Ovales Tablett, Kupfer verzinnt, mit  
Figurenszenen in Kartuschen.  
D. bis 67 cm

*Two trays, Persia, late 19th ct.*

240,-



**533 POTTINGER, HEINRICH**

Reisen durch Beloochistan und Sinde;  
nebst geographischen und historischen  
Nachrichten über diese Länder.  
Weimar 1817

Nicht kollationiert.

*Pottinger, H., Reisen durch Beloochistan und Sinde,  
Weimar 1817. Not collated.*

180,-

80,-



**530 TABLETT MIT  
FIGURENFRIESMOTIV**

*Persien, spätes 19. Jh.*  
Getriebenes Messingtablett mit  
Tischgestell und graviertem Darstellung  
zweier Figurenfriese im achämenidischen  
Stil. Umlaufend Kartuschen mit  
Schriftdekor. 58 x 98 cm

Insgesamt guter Zustand.

*Brass tray on table stand with engraved depiction of  
achamaenid style frieze, at the border circulating  
caligraphic decorations. Persia, late 19. ct.  
Overall good condition.*

180,-



**532 REICH VERZIERTE  
SILBERSCHALE**

*Indien*  
Fein getriebene Silberschale mit durch-  
brochen gearbeitetem mehrpassigem  
Rand. Fuß und Korpus reich verziert mit  
Raubkatzen, Gazellen, Hunden, Hasen  
und Elefanten im Dschungel, die einzel-  
nen Szenen durch große Fischdar-  
stellungen getrennt. 640 g, D. 23 cm

*Kleiner Riss und Delle am Standring.  
Indian silver bowl with pierced rim and finely orna-  
mented lions, dogs, elephants, fishes and others.  
Stand with minor crack and dent.*

350,-



**534 LANDKARTEN VON  
NORD- UND SÜDPERSIEN**

*Großbritannien, um 1900*  
Persia, Arabia & Turkey in Asia.  
Published under the direction of Colonel  
S. G. Burrard, C.S.I. R.E., F.R.S. Surveyor  
General of India, 1912.  
(siehe Großaufnahme Einbandinnenseite  
vorne und hinten).  
Bis 79 x 47 cm

*Hinter Glas gerahmt. Insgesamt guter Zustand.  
Maps of North- and South Persia. Framed behind  
glass. Great Britain, circa 1900. Overall good  
condition.*

150,-





# ABKÜRZUNGEN

## Abbreviations

ALTERSSCH. ALTERSSCHÄDEN <i>Damages due to age</i>	LWD. LEINWAND <i>Canvas</i>
ABB. ABBILDUNG <i>Illustration</i>	M. MITTE <i>Middle</i>
ATTR. ATTRIBUIERT, ZUSCHREIBUNG AN EINEN KÜNSTLER <i>Attributed to</i>	MINIM. MINIMAL <i>Minimal</i>
B. BREIT <i>Wide</i>	MONOGR. MONOGRAMMIERT <i>With monogram</i>
BD. BAND <i>Volume</i>	MZ. MEISTERZEICHEN <i>Maker's mark</i>
BDE. BÄNDE <i>Volumes</i>	NR. NUMMER <i>Number</i>
BER. BERIEBEN <i>Rubbed; wear to gold/colours</i>	O.J. OHNE JAHRESANGABE <i>No date</i>
BESCH. BESCHÄDIGT <i>Damaged</i>	O.L. OHNE LIMIT <i>No limit</i>
BESCHM. BESCHMUTZT <i>Stained</i>	O.R. OHNE RAHMEN <i>No frame</i>
BESCHN. BESCHNITTEN <i>Cut</i>	ORIG. ORIGINAL <i>Original</i>
BEST. BESTOSSEN <i>Bumped</i>	PART. PARTIELL <i>Partly</i>
BEZ. BEZEICHNET <i>Inscribed</i>	PT. PLATIN <i>Platinum</i>
BL. BLATT <i>Leaf</i>	R. RAHMEN <i>Frame</i>
BLL. BLÄTTER <i>Leaves</i>	REP. REPARIERT <i>Repaired</i>
BZW. BEZIEHUNGSWEISE <i>Respectively</i>	REST. RESTAURIERT <i>Restored</i>
CT. CARAT/STEINGEWICHT <i>Carat/ weight of gem</i>	RG. ROTGOLD <i>Red gold</i>
D. DURCHMESSER <i>Diameter</i>	RS. RÜCKSEITE <i>Reverse</i>
DAT. DATIERT <i>Dated</i>	S. SEITE <i>Page</i>
DOUBL. DOUBLIERT <i>Relined</i>	SIGN. SIGNIERT <i>Signed</i>
ERG. ERGÄNZT <i>Added/ parts</i>	SL. SCHENKELLÄNGE <i>Leg/ side length</i>
EX. EXEMPLAR <i>Copy</i>	S.O. SIEHE OBEN <i>See above</i>
F. FOLGENDE SEITE <i>Following page</i>	SOG. SOGENANNT <i>So called</i>
FF. FOLGENDE SEITEN <i>Following pages</i>	T. TAFEL <i>Plate</i>
GG. GELBGOLD <i>Yellow gold</i>	TLW. TEILWEISE <i>Partly</i>
GR. GROSS; GRAMM <i>Large; weight in gram</i>	U. UND <i>And</i>
H. HÖHE <i>Height</i>	U.A. UNTER ANDEREM <i>And other</i>
HRSG. HERAUSGEBER <i>Publisher</i>	U.V. UNTER VORBEHALT ZUSCHLÄGE <i>Under proviso*</i>
HS. HOLZSCHNITT <i>Woodcut</i>	VERSCH. VERSCHIEDEN <i>Various</i>
JH. JAHRHUNDERT <i>Century</i>	VGL. VERGLEICHE <i>Compare</i>
KL. KLEIN <i>Small</i>	WG. WEISSGOLD <i>White gold</i>
KS. KUPFERSTICH <i>Copperprint/ engraving</i>	W.O. WIE OBEN <i>As above</i>
L. LÄNGE <i>Length</i>	Z.T. ZUM TEIL <i>Partly</i>
KT. KARAT/ GOLDGEHALT <i>Carat/ gold content</i>	■ SCHÄTZPREIS AUF ANFRAGE <i>Estimate on request</i>

\* *Under proviso: A common practice in Germany Auctions: When the auctioneer declares a lot is sold "under proviso", this means, that the current bid is below the reserve price (lowest price for which the consignor is willing to sell). Nagel Auctions will, after the sale, ask the consignor if he is willing to sell for the price offered. If the price is accepted, the bidder will receive an invoice or he will be informed about the new price the consignor would be accepting. Under proviso bids are binding for the bidder during a period of five weeks after the sale.*

*There is however an inherent risk in such bids: If during the clarification process an offer matching the reserved price is received for the lot sold under proviso, it will be sold immediately, without notice to the under proviso bidder.*



## BIETEN BEI NAGEL AUKTIONEN

### *Bidding with Nagel Auctions*

#### **VIER MÖGLICHKEITEN ZUR WAHL**

#### ***Four Options to choose from***

##### » **PERSÖNLICHE ANWESENHEIT**

SIE LASSEN SICH BEIM EMPFANG VOR DER AUKTION REGISTRIEREN UND ERHALTEN EINE BIETERNUMMER.

##### » ***Personal Presence***

*You register at the reception desk before the sale starts and receive a Bidder's Number.*

##### » **SCHRIFTLICHE GEBOTE**

SIE FÜLLEN DAS FORMULAR FÜR SCHRIFTLICHE GEBOTE AUS DEM KATALOG AUS UND SCHICKEN ES RECHTZEITIG AN UNS.

##### » ***Written Bids***

*You complete the Written Bids form, send it timely before the auction date to us.*

##### » **TELEFONISCHES MITBIETEN**

NUR BEI SCHÄTZPREISEN VON 750 EURO ODER HÖHER (VERWENDEN SIE DAS FORMULAR FÜR SCHRIFTLICHE GEBOTE)

##### » ***Telephone Bidding***

*Only if the estimate is 750 Euro or higher (Use the form for written bids)*

##### » **ONLINE MITBIETEN**

(UNABHÄNGIG VOM SCHÄTZPREIS)  
BITTE MINDESTENS 72 STUNDEN VOR DER AUKTION REGISTRIEREN LASSEN. DAS FORMULAR FINDEN SIE UNTER DEM FOLGENDEN LINK

##### » ***Online Bidding***

*(independent from estimate)  
Please register a minimum of 72 hours before the sale. The form can be downloaded by the following link*

<http://www.auction.de/service09.php>





IHR KOMPETENTER PARTNER  
IN DER WELT DER KUNSTAUKTIONEN  
*Your reliable partner  
in the world of art auctions*

DER STAMMSITZ *Headquarters*

HAUSADRESSE  
*Visiting Address*

NAGEL AUKTIONEN  
»NECKARHOF«  
NECKARSTRASSE 189-191  
70190 STUTTGART  
TEL +49(0)711-64969-0  
FAX +49(0)711-64969-696  
CONTACT@AUCTION.DE

POSTADRESSE  
*Postal Address*

NAGEL AUKTIONEN  
GMBH & CO. KG  
POSTFACH/P.O.Box 103554  
70030 STUTTGART

DIE REPRÄSENTANTEN *Representatives*

DEUTSCHLAND

BORWIN HERZOG ZU MECKLENBURG  
TEL +49(0)171 7531 337  
FAX +49(0)7652 5148  
MECKLENBURG@AUCTION.DE

ITALIEN/TESSIN

DR. EDOARDO R. PASSANO  
MAJESTIC I  
VIA MARAINI 15/4  
CH-6900 LUGANO  
TEL +41-4 45 86 73 45  
FAX +41-4 45 75 31 13  
MOBILE +39-347 235 1517  
ITALY@AUCTION.DE

CHINA

JOANNA WONG (HONG KONG)  
30/F., ENTERTAINMENT BUILDING  
30 QUEEN'S ROAD CENTRAL, HONG KONG  
香港中環皇后大道中30號娛樂行30樓  
TEL +852-3591-9770  
FAX +852-3104-2035  
HK@AUCTION.DE

CONTACT-PERSON (BEIJING)

MA JIANPEI  
11/F., NORTH TOWER, BEIJING KERRY CENTRE  
NO.1 GUANG HUA ROAD, CHAO YANG DISTRICT  
BEIJING 100020  
北京市朝陽區光華路1號嘉里中心北樓11層 郵編100020  
TEL: +86-10-83915366-203  
FAX: +86-10-83915277  
CHINA@AUCTION.DE



## UMWELTZONE STUTTGART



UMWELTZONEN WERDEN MIT  
ENTSPRECHENDEN VERKEHRS-  
ZEICHEN BESCHILDERT.  
AUF EINEM ZUSATZSCHILD WIRD  
ANGEZEIGT, DASS NUR  
PLAKETTEN GEKENNZEICHNETE  
FAHRZEUGE DARIN FAHREN DÜRFEN.

NAGEL AUKTIONEN  
BEFINDET SICH IN EINER  
UMWELTZONE!



ERGEBNISSE DER 664 SPEZIALAUKTION SAMMLERTEPPICHE  
VOM 22. MÄRZ 2011  
*Results of the 664 Rugs & Carpets Sale on March 22<sup>nd</sup>, 2011*

1	40.000,00	33	1.500,00	71	2.800,00	114	2.400,00	160	1.100,00
2	2.000,00	34	700,00	72	3.000,00	115	7.500,00	161	1.700,00
3	4.000,00	35	2.000,00	76	3.300,00	118	6.500,00	162	50.000,00
5	5.000,00	36	2.600,00	78	3.300,00	119	3.600,00	163	2.000,00
6	12.000,00	37	2.600,00	81	600,00	120	700,00	164	3.600,00
7	18.000,00	38	550,00	82	1.800,00	121	1.300,00	165	650,00
8	15.000,00	40	1.300,00	83	1.500,00	122	1.500,00	166	2.000,00
9	11.000,00	41	1.600,00	85	1.500,00	123	1.700,00	167	1.000,00
10	1.700,00	42	3.300,00	86	1.300,00	127	3.300,00	169	1.600,00
11	2.600,00	43	1.800,00	88	2.400,00	128	1.000,00	170	1.000,00
12	1.300,00	44	850,00	90	600,00	132	2.000,00	171	1.400,00
13	1.500,00	45	1.100,00	91	1.600,00	133	2.200,00	175	500,00
14	2.400,00	46	1.000,00	92	800,00	134	550,00	177	1.500,00
15	1.000,00	47	1.200,00	93	3.000,00	135	300,00	179	1.000,00
16	900,00	49	300,00	95	1.800,00	137	400,00	180	400,00
17	1.800,00	50	300,00	96	1.800,00	138	800,00	181	7.000,00
18	2.200,00	52	260,00	97	800,00	141	900,00	182	1.300,00
19	1.400,00	53	550,00	98	1.000,00	142	1.000,00	183	2.000,00
20	1.200,00	54	750,00	99	900,00	143	1.500,00	184	550,00
21	1.400,00	55	3.600,00	100	2.000,00	144	275,00	185	400,00
22	2.200,00	56	450,00	101	800,00	146	400,00	186	600,00
23	750,00	58	500,00	102	1.100,00	147	700,00	187	2.000,00
24	2.200,00	59	1.500,00	104	600,00	148	400,00	188	550,00
25	4.500,00	60	700,00	105	360,00	149	275,00	190	1.000,00
26	3.000,00	64	500,00	108	3.000,00	151	650,00	191	130,00
27	1.400,00	65	110,00	109	6.500,00	152	1.400,00	192	1.200,00
28	1.600,00	66	330,00	110	9.000,00	154	400,00	194	650,00
29	450,00	67	200,00	111	3.000,00	155	850,00	195	550,00
31	1.600,00	68	2.200,00	112	4.000,00	157	1.000,00	196	330,00
32	1.300,00	69	1.600,00	113	5.900,00	158	750,00	199	600,00

## ERGEBNISSE DER 664 SPEZIALAUKTION SAMMLERTEPPICHE VOM 22. MÄRZ 2011

### *Results of the 664 Rugs & Carpets Sale on March 22<sup>nd</sup>, 2011*

200	1.600,00	248	250,00	315	800,00	379	170,00	437	250,00
201	280,00	251	360,00	317	600,00	380	5.500,00	438	700,00
202	3.300,00	252	150,00	320	200,00	381	2.200,00	439	900,00
203	1.000,00	255	130,00	322	1.700,00	383	400,00	440	150,00
204	2.100,00	260	600,00	323	850,00	384	850,00	443	220,00
206	4.500,00	261	240,00	324	450,00	385	900,00	444	3.500,00
207	1.000,00	264	250,00	325	800,00	386	300,00	445	80,00
209	1.300,00	265	500,00	328	1.000,00	388	330,00	448	120,00
213	360,00	266	400,00	330	1.900,00	389	200,00	449	260,00
216	80,00	271	150,00	332	500,00	390	450,00	450	100,00
217	750,00	272	200,00	333	250,00	392	2.000,00	452	80,00
218	600,00	273	400,00	334	1.000,00	393	500,00	453	100,00
220	330,00	276	450,00	336	180,00	394	500,00	454	130,00
221	650,00	279	330,00	340	165,00	398	750,00	455	400,00
222	1.200,00	283	150,00	345	360,00	401	150,00	457	240,00
223	360,00	284	100,00	346	220,00	404	100,00	458	200,00
224	600,00	289	50,00	347	330,00	405	100,00	459	400,00
226	800,00	291	800,00	349	250,00	407	40,00	460	500,00
227	600,00	300	14.000,00	351	400,00	409	200,00	462	200,00
228	240,00	301	360,00	361	300,00	410	170,00	465	200,00
229	750,00	302	400,00	366	350,00	413	80,00	466	100,00
230	500,00	303	500,00	368	300,00	415	400,00	474	500,00
231	400,00	304	400,00	369	700,00	416	1.400,00		
233	500,00	305	550,00	370	450,00	421	550,00		
234	200,00	307	1.000,00	371	600,00	422	200,00		
238	330,00	308	300,00	372	180,00	428	130,00		
240	1.000,00	309	500,00	374	500,00	432	650,00		
245	1.000,00	310	500,00	375	900,00	433	100,00		
246	600,00	311	900,00	376	900,00	434	300,00		
247	400,00	312	400,00	378	650,00	436	300,00		

ERZIELTE PREISE OHNE AUFGELD INCL. VORBEHALTSZUSCHLÄGE. STAND NACH ABSCHLUSS DER AUKTION. IRRTUM VORBEHALTEN.

*Hammer prices without buyer's premium. Including lots under proviso. Status after the sale. Without warranty.*





## Consigning and Selling

*If you would like to sell art or antiques at the highest prices, then you will find NAGEL AUKTIONEN to be an experienced partner with international contacts. We will appraise and value your objects free of charge, confidentially and without obligation.*

### CONSIGNMENT

#### WRITTEN INQUIRY:

*If you prefer a written inquiry, then please send us a simple photograph of your object. Please let us know as well whether the object exhibits a signature or a date. Indicate the object's dimensions, materials, origin and state of preservation. The Nagel expert in charge will contact you.*

#### CONSULTANCY IN OUR OFFICES:

*If you value direct and personal consultancy, we will be happy to welcome you to our premises. In this case, please be sure to make an appointment beforehand. Then you can bring your object along and obtain an appraisal and an estimate on the spot. You will benefit from the market experience of our experts.*

#### CONSULTANCY ON SITE:

*If you have an entire collection, heavy furniture or large-scale works, then we will bring our consultancy into your home. In this case, please contact us. We do quite a bit of travelling in the course of the year and hold expert and appraisal days in various German cities.*

*If you are in agreement with the appraisal of the Nagel expert and decide to let us handle your consignment, then you can also set a confidential limit price with the expert. Then your object will not be sold below this limit price. Once you have reached agreement, our expert will give you an auction order form to sign.*

*Now your object will remain on our premises, where it will be treated, described, photographed and published in the auction catalogue. If appraisals by international experts must be commissioned or other costs arise, as for restoration, for instance, you will, of course, be informed of them beforehand by our staff.*

### SALE

*Once your object has been successfully sold at auction, you will receive an account containing the knockdown price with the commission and ancillary costs deducted. The final amount will be paid to you six weeks after the auction in cash, check or bank transfer, as you wish.*



## EINLIEFERN UND VERKAUFEN

Möchten Sie Kunst oder Antiquitäten zu Höchstpreisen verkaufen, dann finden Sie in NAGEL AUKTIONEN einen erfahrenen Partner mit internationalen Kontakten.

Wir begutachten und schätzen Ihre Objekte - kostenlos, unverbindlich und vertraulich.

### EINLIEFERUNG

#### SCHRIFTLICHE ANFRAGE:

Wenn Sie eine schriftliche Anfrage bevorzugen, schicken Sie uns bitte ein einfaches Foto Ihres Objektes zu. Teilen Sie uns bitte auch mit, ob das Objekt eine Signatur oder ein Datum aufweist. Machen Sie Angaben zu Maßen, Materialien, Herkunft und Erhaltungszustand. Der zuständige Nagel-Experte wird sich dann mit Ihnen in Verbindung setzen.

#### BERATUNG IM HAUS:

Legen Sie Wert auf eine direkte und persönliche Beratung, empfangen wir Sie sehr gerne in unserem Haus. Bitte vereinbaren Sie in diesem Fall unbedingt vorher einen Termin. Dann können Sie Ihr Objekt mitbringen und erhalten vor Ort eine Begutachtung und Schätzung. Sie werden von der Markterfahrung unserer Experten profitieren.

#### BERATUNG VOR ORT:

Haben Sie eine ganze Sammlung, schwere Möbel oder großformatige Werke, dann kommen wir zur Beratung auch zu Ihnen nach Hause. Nehmen Sie in diesem Fall Kontakt mit uns auf. Im Laufe eines Jahres sind wir viel unterwegs und veranstalten in verschiedenen deutschen Städten Experten- und Schätztag.

Sind Sie mit der Schätzung des Nagel-Experten einverstanden und entscheiden Sie sich für eine Einlieferung in unserem Haus, dann können Sie mit dem Experten auch einen Limitpreis vereinbaren, der vertraulich ist. Unterhalb des Limitpreises wird Ihr Objekt dann nicht verkauft. Sind Sie sich einig, legt Ihnen unser Experte einen Auktionsauftrag zur Unterschrift vor.

Nun bleibt Ihr Objekt bei uns im Haus, wo es bearbeitet, beschrieben, fotografiert und im Auktionskatalog veröffentlicht wird. Sollten Gutachten bei internationalen Fachleuten in Auftrag gegeben werden müssen und weitere Kosten, zum Beispiel für Restaurierungen entstehen, wird Sie unser Mitarbeiter selbstverständlich vorher darüber informieren.

### VERKAUF

Wurde Ihr Objekt in der Auktion erfolgreich verkauft, erhalten Sie eine Abrechnung, die den Zuschlagspreis abzüglich der Kommission und der entstandenen Nebenkosten beinhaltet. Der Endbetrag wird Ihnen sechs Wochen nach der Auktion in der von Ihnen gewünschten Währung in bar, per Überweisung oder Scheck ausbezahlt.





## *Nagel Auctions' unique online Service: Bidding and Listening via Internet*

*In Autumn 2004, Nagel Auctions introduced an additional audio feature to its Online Bidding service. Thanks to the Team Speak® feature, remote bidders can not only enter their bids online, but are also able to listen into the Sale Room, getting a better feeling for the atmosphere of the auction.*

*To enjoy this new and unique feature, which only Nagel Auctions offers to its clients, certain technical requirements are necessary.*

- » *You computer must be connected with the Internet*
- » *Your computer must be equipped with a sound system.*
- » *You must install the free TeamSpeakClient® software on your computer.*
- » *The link to the TeamSpeak® website is given on the Nagel website [www.auction.de](http://www.auction.de) under the keyword "Online Bidding". Here you should use the link "Listen to the Auction."*

*To participate as online bidder, you need to register for each sale separately, a minimum of 72 hours in advance of the day of the sale.*

*The Online Bidding registration form is available on our website [www.auction.de](http://www.auction.de) Open "Online Bidding", click "Registration", where you can download the "Online Bidding Registration Form". Print the form, read carefully and complete it in all parts, sign and return to us, either by mail or by fax. In time before the auction we will send you by E-Mail your personal access code, which will enable you to log into the online bidding mode. Please note, that you have to register for each individual sale separately.*

*There is a test version available, which you can try out. In the area "Online Bidding" go to "Demo" and use a mock name and a mock guest password at the "Registration." After that you can test the Online Bidding easily.*

*In the event of a breakdown of the Internet Auction System, the sale will be interrupted in the Sale Room. Bidding will only be resumed when all online bidders are reconnected. We are asking all clients who are personally present in the sale room to understand and apologize for any delays, but due to growing popularity of Online Bidding we have to please all groups of clients, regardless which way they participate in our sales.*



## NUR BEI NAGEL AUKTIONEN: ONLINE BIETEN UND LIVE MITHÖREN

Im Herbst 2004 führte unser Auktionshaus einen weiteren Bieterservice ein. Zusätzlich zur Online Teilnahme als Bieter ermöglicht die TeamSpeak® Software das Live-Mithören bei der Auktion. Als Online Bieter hören Sie jedes Wort, das im Auktionssaal gesprochen wird, und bekommen ein gutes Gefühl für die Atmosphäre der Auktion. Damit werden Sie viel direkter in das Auktionsgeschehen eingebunden.

Um diesen speziellen Service nutzen zu können, müssen folgende technische Voraussetzungen gegeben sein.

- » Ihr Computer muss mit dem Internet verbunden sein.
- » Ihr Computer muss mit einem Soundsystem ausgestattet sein.
- » Die kostenlose TeamSpeakClient® Software muss auf Ihrem Computer installiert sein.
- » Den Link zur TeamSpeak® Website finden Sie auf unserer Website [www.auction.de](http://www.auction.de), im Bereich des "Online-Biddings" unter dem Punkt „Listen to the Auction“.

Wenn Sie als Online Bieter an unseren Auktionen teilnehmen wollen, müssen Sie sich rechtzeitig, mindestens 72 Stunden vor der Auktion registrieren lassen.

Das notwendige „Online Bieter Registrierungsformular“ finden Sie auf unserer Website im Bereich des „Online Biddings“, unter dem Punkt „Registrierung“, wo Sie das „Online Bidding Form“ herunterladen können. Bitte lesen Sie die Bedingungen, füllen das Formular in allen Teilen aus, und schicken Sie es unterschrieben an uns, entweder per Fax oder Briefpost. Rechtzeitig vor der Auktion schicken wir Ihnen per E-Mail Ihren persönlichen Zugangscode, mit dem Sie sich zur Online Auktion einloggen können. Bitte beachten Sie, dass für jede Auktion eine neuerliche Registrierung erforderlich ist.

Sie können im Bereich des "Online-Biddings" unter "Demo" das Online-Bieten ohne Risiken ausprobieren. Klicken Sie auf „Demo“ und geben Sie im Punkt "Registration" einen erfundenen Kundenamen und ein beliebiges Gästepasswort ein. Dann können Sie die Demoversion ganz einfach testen und sich mit dem Online Bieten vertraut machen.

Sollte die Internet Verbindung einmal abbrechen, wird auch die Auktion im Saal unterbrochen, solange bis die Internet Verbindung wieder steht. Für die persönlich anwesenden Bieter bedeutet dies eine Verzögerung, die wir im Interesse der wachsenden internationalen Zahl von Online-Bietern in Kauf nehmen müssen, und wofür wir um Verständnis bitten.





**WENN SIE EIN OBJEKT ERSTEIGERT HABEN,  
BEACHTEN SIE BITTE:**

*When you have succeeded in bidding,  
please note the following:*

BEI DER AUKTION ANWESENDE BIETER WERDEN GEBETEN, **IHRE RECHNUNG** SOFORT IN EMPFANG ZU NEHMEN UND ZU BEGLEICHEN. DIE WARENAUSGABE KANN EBENFALLS WÄHREND DER AUKTION ERFOLGEN.

*Bidders present during the sale are kindly requested to collect their invoices at any time at the reception desk and settle them before leaving. Also, purchased items can be collected whilst the sale is still in progress.*

VON **NEUKUNDEN**, DIE IHRE WARE SOFORT ABHOLEN MÖCHTEN, KÖNNEN WIR NUR BANKBESTÄTIGTE SCHECKS ODER BARGELD AKZEPTIEREN. BEI ÜBERWEISUNGEN ODER ANDEREN ZAHLUNGSARTEN KANN DIE WARENAUSGABE ERST NACH BANKGUTSCHRIFT ERFOLGEN.

*New customers who would like to collect their goods immediately are kindly requested to pay either in cash or by certified cheque. In case settlement is made by money transfer or other forms of remittance, goods can be handed out only after payment has been cleared.*

**TELEFONISCHE, SCHRIFTLICHE ODER ONLINE-BIETER** ERHALTEN IHRE RECHNUNG NACH DER AUKTION MIT DER POST. UM DIE BEARBEITUNG VON EVENTUELLEN RÜCKFRAGEN ZU ERLEICHTERN, BITTEN WIR SIE, DEN ERHALT DER RECHNUNG ABZUWARTEN.

*Successful telephone bids, written bids or online bids will be confirmed by an invoice sent by mail. To facilitate handling of questions which may arise please wait until you have received your invoice.*

BITTE BEACHTEN SIE, DASS **DIE BEANTRAGUNG DER CITES-DOKUMENTE**, WELCHE FÜR DEN EXPORT VON WAREN NOTWENDIG SIND, DIE UNTER DAS INTERNATIONALE ARTENSCHUTZ-ABKOMMEN FALLEN (WIE Z.B. ELFENBEIN), BIS ZU ZWEI MONATE DAUERN KANN.

*Please be aware that the application for CITES-documents, which is necessary to export items which are protected by the International Convention of Biodiversity (like ivory), can take up to ca. 2 month.*

**EIN ZUSCHLAG VERPFLICHTET ZUR ABNAHME.** SPÄTERE REKLAMATIONEN, DIE ENTSPRECHEND DEN VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN VORGEBRACHT WERDEN, KÖNNEN NUR BEI BEZAHLTEN OBJEKTEN BEARBEITET WERDEN. EINWÄNDE BEI UNBEZAHLTEN OBJEKTEN WERDEN NICHT BERÜCKSICHTIGT.

*A successful bid establishes the obligation of payment and collection the item(s) bought. Subsequent complaints will be (in compliance with our conditions of sales) only dealt with when payment has been received by us. As long as payment has not been effected, we will not consider complaints of any nature.*

*"Under Proviso", "UV"*

*A common practice in Germany Auctions: When the auctioneer declares a lot is sold "under proviso", this means, that the current bid is below the reserve price (lowest price for which the consignor is willing to sell). Nagel Auctions will, after the sale, ask the consignor if he is willing to sell for the price offered. If the price is accepted, the bidder will receive an invoice or he will be informed about the new price the consignor would be accepting. Under proviso bids are binding for the bidder during a period of five weeks after the sale.*

*There is however an inherent risk in such bids: If during the clarification process an offer matching the reserved price is received for the lot sold under proviso, it will be sold immediately, without notice to the under proviso bidder.*



## AUKTIONSTERMINE 2011

### *Sale dates 2011*

		VORBESICHTIGUNG <i>Preview</i>	AUKTIONSDATUM <i>Sale Date</i>
662S	KUNST- UND ANTIQUITÄTEN	18. - 21.02.2011	23./24.02.2011
663C	NAGEL COLLECT	18. - 21.02.2011	28.02./01.03.2011
664T	SAMMLERTEPPICHE & ETHNOLOGICA	19. - 22.03.2011	22.03.2011
665A	ASIATISCHE KUNST	03. - 05.05.2011	06./07.05.2011
666S	KUNST- UND ANTIQUITÄTEN	03. - 06.06.2011	08./09.06.2011
667S	NAGEL COLLECT	03. - 06.06.2011	09./10.06.2011
668M	MODERNE KUNST	24. - 27.06.2011	29.06.2011
669D	DESIGN	24. - 27.06.2011	30.06.2011
670J	STEIFF SONDERAUKTION IN STUTTGART	01. - 03.07.2011	05.07.2011
671J	HISTORISCHE SPIELZEUGE	01. - 03.07.2011	05.07.2011
672T	SAMMLERTEPPICHE & ETHNOLOGICA	10. - 13.09.2011	13.09.2011
673S	KUNST- UND ANTIQUITÄTEN	30.09. - 03.10.2011	05./06.10.2011
674C	NAGEL COLLECT	30.09. - 03.10.2011	10./11.10.2011
675A	ASIATISCHE KUNST	01. - 03.11.2011	04.11.2011
676M	MODERNE KUNST	02. - 05.12.2011	07.12.2011
677D	DESIGN	02. - 05.12.2011	08.12.2011





# SAMMLUNG METZGER

## 5. OKTOBER 2011

KOLLEKTION VON ÜBER 100 HOCHWERTIGEN FAYENCEN  
DES 18. JAHRHUNDERTS

*The Metzger Collection of faience  
over 100 important german 18<sup>th</sup> century faience objects*



EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS  
*Consignments always welcome*

BITTE KONTAKTIEREN SIE UNSERE EXPERTEN / GERNE BESUCHEN WIR SIE AUCH VOR ORT  
TEL: +49-(0)711-64969-0 E-MAIL: CONTACT@AUCTION.DE



## GROSSE AUKTION KUNST UND ANTIQUITÄTEN 5. - 6. OKTOBER 2011



FRANZ ROUBAUD (1856-1928)  
TSCHERKESSISCHER REITER. ÖL/LWD., SIGNIERT. 63 X 39 CM

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS  
*Consignments always welcome*

BITTE KONTAKTIEREN SIE UNSERE EXPERTEN / GERNE BESUCHEN WIR SIE AUCH VOR ORT  
TEL: +49-(0)711-64969-0 E-MAIL: CONTACT@AUCTION.DE





GROSSE AUKTION  
KUNST UND ANTIQUITÄTEN  
5. - 6. OKTOBER 2011



FRANZ VON STUCK (1863-1928), PORTRÄT DES PROF. DR. JOSEF ALBERT AMANN JR.  
(MÜNCHEN 1866 - KONSTANZ 1919), BEDEUTENDER MÜNCHENER GYNÄKOLOGE, UNIVERSITÄTSPROFESSOR  
UND KUNSTSAMMLER. ÖL/HOLZ, SIGNIERT UND DATIERT 1916. 89 X 78 CM.

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS  
*Consignments always welcome*

BITTE KONTAKTIEREN SIE UNSERE EXPERTEN / GERNE BESUCHEN WIR SIE AUCH VOR ORT  
TEL: +49-(0)711-64969-0 E-MAIL: CONTACT@AUCTION.DE



## GROSSE AUKTION KUNST UND ANTIQUITÄTEN 5. - 6. OKTOBER 2011



GOTISCHE SKULPTUREN AUS DER SAMMLUNG PROF. DR. A. AMANN. TEILWEISE ABGEBILDET IN:  
FESTSCHRIFT DES MÜNCHENER ALTERTUMS-VEREINS  
ZUR ERINNERUNG AN DAS 50JÄHRIGE JUBILÄUM, MÜNCHEN 1914.

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS  
*Consignments always welcome*

BITTE KONTAKTIEREN SIE UNSERE EXPERTEN / GERNE BESUCHEN WIR SIE AUCH VOR ORT  
TEL: +49-(0)711-64969-0 E-MAIL: CONTACT@AUCTION.DE



德國  
納

高  
拍賣公司



EINE AUSWAHL VON QI BAISHI MALEREIEN

*A selection of paintings by Qi Baishi*

EINLIEFERUNGEN FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS ERBETEN

*Consignments always welcome*

MICHAEL TRAUTMANN

TEL: +49-(0)711-649 69 310

FAX: +49-(0)711-649 69 9310

E-MAIL: TRAUTMANN@AUCTION.DE

SPEZIALAUKTION ASIATISCHE KUNST  
4. - 5. NOVEMBER 2011

*Sale of Fine Asian Art  
4<sup>th</sup> - 5<sup>th</sup> November 2011*



KANGXI-PERIODE

*Kangxi period*

EINLIEFERUNGEN FÜR DIESES WICHTIGE KUNSTMARKTEREIGNIS ERBETEN  
*Consignments always welcome*

MICHAEL TRAUTMANN

TEL: +49-(0)711-649 69 310

FAX: +49-(0)711-649 69 9310

E-MAIL: [TRAUTMANN@AUCTION.DE](mailto:TRAUTMANN@AUCTION.DE)



Anzeige

Schefenacker



## SCHRITTFOLGE DER STEIGERUNG

### *Bidding increments*

5	10	1.000	1.100	22.000	24.000	550.000	600.000
10	15	1.100	1.200	24.000	26.000	600.000	650.000
15	20	1.200	1.300	26.000	28.000	650.000	700.000
20	30	1.300	1.400	28.000	30.000	700.000	750.000
30	40	1.400	1.500	30.000	33.000	750.000	800.000
40	50	1.500	1.600	33.000	36.000	800.000	850.000
50	60	1.600	1.700	36.000	40.000	850.000	900.000
60	70	1.700	1.800	40.000	45.000	900.000	1.000.000
70	80	1.800	2.000	45.000	50.000	1.000.000	1.100.000
90	100	2.000	2.200	50.000	55.000	1.100.000	1.200.000
100	110	2.200	2.400	55.000	60.000	1.200.000	1.300.000
110	120	2.400	2.600	60.000	65.000	1.300.000	1.400.000
120	130	2.600	2.800	65.000	70.000	1.400.000	1.500.000
130	140	2.800	3.000	70.000	75.000	1.500.000	1.600.000
140	150	3.000	3.300	75.000	80.000	1.600.000	1.700.000
150	160	3.300	3.600	80.000	85.000	1.700.000	1.800.000
160	170	3.600	4.000	85.000	90.000	1.800.000	2.000.000
170	180	4.000	4.500	90.000	100.000	2.000.000	2.200.000
180	200	4.500	5.000	100.000	110.000	2.200.000	2.400.000
200	220	5.000	5.500	110.000	120.000	2.400.000	2.600.000
220	240	5.500	6.000	120.000	130.000	2.600.000	2.800.000
240	260	6.000	6.500	130.000	140.000	2.800.000	3.000.000
260	280	6.500	7.000	140.000	150.000	3.000.000	3.300.000
280	300	7.000	7.500	150.000	160.000	3.300.000	3.600.000
300	330	7.500	8.000	160.000	170.000	3.600.000	4.000.000
330	360	8.000	8.500	170.000	180.000	4.000.000	4.500.000
360	400	8.500	9.000	180.000	200.000	4.500.000	5.000.000
400	450	9.000	10.000	200.000	220.000	5.000.000	5.500.000
450	500	10.000	11.000	220.000	240.000	5.500.000	6.000.000
500	550	11.000	12.000	240.000	260.000	6.000.000	6.500.000
550	600	12.000	13.000	260.000	280.000	6.500.000	7.000.000
600	650	13.000	14.000	280.000	300.000	7.000.000	7.500.000
650	700	14.000	15.000	300.000	330.000	7.500.000	8.000.000
700	750	15.000	16.000	330.000	360.000	8.000.000	8.500.000
750	800	16.000	17.000	360.000	400.000	8.500.000	9.000.000
800	850	17.000	18.000	400.000	450.000	9.000.000	10.000.000
850	900	18.000	20.000	450.000	500.000		
900	1.000	20.000	22.000	500.000	550.000		

BITTE BEACHTEN SIE, DASS DER AUKTIONATOR DIE SCHRITTFOLGEN NACH EIGENEM ERMESSEN AUCH VARIIEREN KANN.  
*Please notice that the auctioneer may vary the bidding increments at his discretion.*



## Conditions of Sale

The auctions at NAGEL AUKTIONEN GmbH & Co. KG (hereinafter referred to as the „Auctioneer“) are held according to the following Conditions, which are accepted by personal, written, telephone or online participation over the Internet. These Conditions apply analogously to sale by private contract if the conditions for sale by private contract are not primarily agreed or included.

### 1. Fundamentals of the auction and quality defects

- a) The Auctioneer holds public auctions within the scope of §383 Paragraph 3 Sub-Clause 1 of the German Civil Code in its own name as consignee and for the account of the depositors (consignors) whose names are not disclosed.
- b) All property items offered for auction can be viewed and inspected prior to the auction. The property items are second-hand. The catalogue descriptions are made to the best of the author's knowledge and belief, but are for purposes of information exclusively and are not part of the contractually agreed properties and condition of the items, in particular they do not constitute guarantees in the legal sense of the term. The same applies to verbal or written information of all kinds, as well as the designation of the items when called. If an Internet catalogue is made in addition, the information in the printed version is nonetheless authoritative. Impairments in the state of the items' preservation are not stated in every case, so that lack of information likewise does not furnish grounds for an agreement on the quality of the items. The Auctioneer reserves the right to make corrections to catalogue information. These corrections take the form of written notices posted at the place of the auction and verbal corrections made by the Auctioneer immediately prior to the auction of the specific item. The corrected information takes the place of the catalogue descriptions. All items are offered for auction in the state in which they are found at the time of the auction. The Auctioneer assumes no liability for faulty translations of the catalogue texts from German into other languages.
- c) In the event of quality defects claimed within 12 months after the knockdown, the Auctioneer shall undertake to assert his claims against the Consignor insofar as the buyer has completely paid the Auctioneer's bill. The valuation of a recognized expert proving the defect and made at the expense of the buyer is necessary for the assertion of a claim for a quality defect. If claims made against the Consignor are successful, the Auctioneer shall refund only the purchase price to the buyer, matching payment with the return of the property. The buyer is still under obligation to pay the premium as compensation for the services of the Auctioneer. In all other respects, the Auctioneer shall assume no liability for quality defects.

### 2. Bids, knockdown

- a) Each bidder must indicate his name and address before the start of the auction. This holds even if he takes part in the auction as a representative. In this case, he must also indicate the name and address of the party he is representing. In cases of doubt, the bidder shall make acquisitions in his own name and for his own account.
- b) Each bidder must make a cash deposit before the start of the auction.
- c) In order to ensure that written bids are properly executed, they must be made on the form provided for this purpose and received by the Auctioneer at least 48 hours before the start of the first day of the auction. The bidder is required to provide evidence of the receipt. For a written bid to be effective, it must contain detailed information on the person or company of the bidder as well as the lot number. A telephone number at which the bidder can regularly be reached must be indicated when the bid is made. The bid is restricted exclusively to the lot number indicated. Written bids are only used by the Auctioneer with the amount that is necessary to bid over another bid that has been made. Telephone bids will be accepted by telephoning the bidder before the desired lot is called. This is only done for lots with an estimated price of € 750.00 or more. The condition for taking part by telephone is a written

notice received by the Auctioneer at the latest 48 hours before the start of the first day of the auction. It is possible to make online bids at some auctions ([www.auction.de](http://www.auction.de)).

The Auctioneer shall assume no liability for the formation or maintenance of telecommunications connections, nor for the orderly transmission and (timely) receipt of online bids to the Auctioneer. What occurs in the hall (for example, with regard to corrections as stated in Number 1 b of these Conditions) shall be authoritative for the course of the auction. Only those bids made in the hall are binding.

- d) The Auctioneer can reject bids if there are valid reasons for doing so. This applies in particular if bidders cannot furnish, at the demand of the Auctioneer, sufficient security prior to the auction commensurate with the value of the bid. If a bid is rejected, the bid made immediately prior to it shall remain binding.
- e) The Auctioneer shall reserve the right to combine or separate lot numbers, call them out of sequence, withdraw them if there is a valid reason, or auction them off subject to reservation (UV-Zuschlag). The lot number is the number under which the items are called in the auction, listed in the auction catalogue, or offered for sale by private contract.
- f) The knockdown shall follow after the highest bid has been called three times. If several persons make the same bid and no higher bid is made after being called three times, the matter will be decided by drawing lots. If identical written bids are received, the knockdown will be granted to the first bid received. If there are doubts regarding whether or to whom the knockdown has been granted, or if a bid submitted on time is overlooked, or if the highest bidder wishes to withdraw his bid, the Auctioneer is entitled to withdraw the knockdown, which is thereby invalidated, and to offer the property for auction once again. Any objections against the knockdown are to be raised immediately, i.e., before the next lot is called. The Auctioneer is entitled to refuse the knockdown if there is a valid reason for doing so.
- g) The estimated price is normally not a limit; a knockdown may also be made below the estimated price. In order to protect the consigned property, the Auctioneer is entitled to knockdown to the consignor below the agreed limit. A reversal is made in this case.
- h) If the limit agreed with the consignor is not reached, or for other valid reasons, the Auctioneer is entitled to knock down subject to reservation (UV-Zuschlag). In the event of a subsequent bid equivalent to the limit, the property may be knocked down to another bidder or sold to another bidder in a subsequent sale with no further consultation being required. Bids with awards subject to reservation are binding on the bidder for 5 weeks but may be subject to change without notice by the Auctioneer. In particular, any claims of the bidder against the Auctioneer shall be excluded if the knockdown subject to reservation should be unsuccessful.
- i) A bid will lapse if it is rejected by the Auctioneer, if the auction is closed without a knockdown, or if the property is called for auction again. An invalid overbid does not result in the previous bid being invalid.
- j) A knockdown called by the Auctioneer obligates the bidder to accept the item and make payment. Ownership of the auctioned property only passes to the buyer when all claims of the Auctioneer have been settled in full. The risk of fortuitous loss or fortuitous deterioration of the property passes to the buyer simultaneously with the knockdown.
- k) The sale of unsold lots is part of the auction, in which interested parties place their orders for submitting bids of a specific amount in writing. The provisions of §§312b et seq. regarding distance contracts do not apply.

### 3. Purchase price, turnover tax

- a) In accordance with § 25a of the German Turnover Tax Act (UStG), all deliveries are subject to a differential tax, with a premium of 33% being levied on the hammer price. This premium includes statutory turnover tax on the total difference. Turnover tax is not stated separately on the invoice. Consignments which are subject to turnover tax (marked by \* with the lot no.), such as those from non-EU countries, for example, are invoiced at the

- standard tax rate with a premium of 27 % being levied on the hammer price. The turnover tax is payable on the hammer price plus the premium.
- b) In order to settle the statutory right of stoppage in transit (§ 26 of the German Copyright Act - UrhG), the Auctioneer pays a levy on to the „Ausgleichsvereinigung KUNST“ association on the sale proceeds for all original works of fine art and photographs created since 1900. The buyer bears half of the applicable levy in force on the invoice date (levy rate in January 2010: 2.0% of the knockdown price).
- c) If it should be necessary to obtain CITES certificates for the purpose of granting special exemption from the prohibition of marketing objects covered by this Convention, then the cost thereof shall be borne by the purchaser.
- d) Statutory value-added tax (MwSt.) is currently 19% (September 2008). Works of art, as well as items from collections, which are marked in the catalogue with an \* before the estimated price are subject to the reduced value-added tax rate of 7 % in the event that standard taxation applies.
- e) Tax exemption is excluded for deliveries within the European Union. In the case of export deliveries to non-EU countries, turnover tax is refunded to the buyer as soon as the export and acceptance documentation has been received by the Auctioneer.
- f) Invoices issued during or immediately following the auction require verification; errors excepted.

#### 4. Due date, payment and default

- a) Buyers taking part in the auction in person must pay the final purchase price (knockdown price plus premium and turnover tax) to the Auctioneer immediately following the knockdown in cash or by a confirmed cheque. In the case of buyers who have submitted written or telephonic offers, the amount due is payable upon receipt of the invoice. The buyer waives the enforcement of any retention rights in connection with transactions or previous transactions conducted within the scope of the present business relationship. The buyer is only permitted to offset any counterclaims if these are undisputed or have been declared by declaratory judgment. If the buyer is an entrepreneur, he hereby waives the performance refusal right under § 320 (§ 322) of the German Civil Code (BGB).
- b) In the event of payment delay, private buyers (consumers) must pay default interest equivalent to 5 % of the discount rate of the European Central Bank and commercial buyers (companies), 8 % of the relevant discount rate p.a. If payment is made in foreign currency, any exchange losses and currency conversion fees must be borne by the buyer. The Auctioneer is also entitled to lodge claims against the buyer for culpable neglect of duties. After the second formal reminder, the Auctioneer is entitled to levy a default surcharge equivalent to 3 % of its total claim as compensation for damages incurred unless the buyer is able to prove that no damage or a much lower level of damages has been incurred. Instead of the flat-rate damage compensation amount, the Auctioneer may demand reimbursement of the specific damages incurred. These damages may also be calculated in such a way that the property item in question will be re-auctioned in another auction with a limit determined at the dutiful discretion of the Auctioneer and the defaulting buyer will be liable for any reduced proceeds in comparison with the previous auction and also for the costs of the repeat auction and including the commission and disbursements of the Auctioneer. The defaulting buyer will not be entitled to any additional proceeds in this case. His rights in connection with the previous knockdown will lapse concurrently with the new knockdown. All claims of the Auctioneer against the buyer will be due immediately in the event of delay.
- c) The Auctioneer is entitled to forward information on defaulting customers to the Association of German Art Auctioneers or its members.

#### 5. Collecting, shipping and storing items

- a) The buyer is obliged to take receipt of the property items immediately after the auction. Buyers who have participated in the auction in writing or by telecommunication are obliged to collect the property items no later than

- 14 days after receipt of the invoice. Items purchased in an auction shall only be handed over when all outstanding accounts have been settled.
- b) If the buyer should be delayed in taking over the property, the Auctioneer is entitled to store the property items at the cost and risk of the buyer on its own premises or with third parties. The buyer will also bear the costs of any necessary insurance. A cost reimbursement of up to € 6.00 (plus value-added tax) per item and day or the relevant rate of the storage company shall be charged for the storage. The buyer reserves the right to prove that costs have not been incurred, or not in the aforesaid amount. The date for withdrawing stored property items is to be agreed with the Auctioneer or designated third parties.
- c) The packing, insurance and shipment of auctioned items shall be made at the cost and risk of the buyer; the Auctioneer merely serves as agent for these services. Shipping orders will only be executed if the Auctioneer or the company commissioned with this task has received the appropriate shipping order signed by the buyer and after the calculated shipping costs and all other claims of the Auctioneer have been settled.
- d) Should the buyer be at least 12 months late in collecting the items, the Auctioneer shall be entitled to turn the items to account. The Auctioneer is entitled to deduct all claims against the buyer from the proceeds.

#### 6. Liability

The Auctioneer shall bear unlimited liability for acts of wilful intent and gross negligence. In the event of negligent violation of essential contractual obligations, the Auctioneer shall be liable to the amount of the limit or the estimated price. The Auctioneer shall not be held liable for ordinary negligence involving violation of simple, that is, non-essential, obligations. This exclusion of liability shall also apply to the personal liability of the Auctioneer's legal representatives, senior employees, assistants and vicarious agents.

#### 7. General

- a) All legal relationships between the bidder or buyer and the Auctioneer are covered in these Conditions. The bidder's or buyer's general terms of business shall not be applicable. There are no ancillary verbal agreements. Changes must be made in writing to be effective. The original German version of the Conditions shall be authoritative.
- b) The place of fulfilment and legal venue, if such can be agreed, is Stuttgart. German laws shall apply exclusively. The United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) shall not apply. The costs of any litigation abroad shall be borne by the buyer, insofar as they are not reimbursable in accordance with the respective national laws.
- c) If one or more provisions of these Assignment Conditions are wholly or partially invalid, the validity of the other provisions will remain in full force and effect.

**Uwe Jourdan**, Publicly Appointed and Sworn Auctioneer  
**Andreas Heilig**, Publicly Appointed and Sworn Auctioneer  
**Nagel Auktionen GmbH & Co. KG**, Stuttgart  
 (Local Court (Amtsgericht) Stuttgart Commercial Register A 720033)  
 General partner  
 Nagel Auktionen Beteiligungs-GmbH, Stuttgart  
 (Local Court (Amtsgericht) Stuttgart Commercial Register B 23440)  
 Managing Director: Uwe Jourdan  
 VAT ID no.: DE 245724016



# Versteigerungsbedingungen

Die Versteigerungen der NAGEL AUKTIONEN GmbH & Co. KG (im folgenden „Versteigerer“ genannt) erfolgen zu den nachstehenden Bedingungen, die durch die persönliche, schriftliche, telefonische oder online Teilnahme per Internet an den Versteigerungen anerkannt werden. Diese Bedingungen gelten sinngemäß auch für den Freihandverkauf, sollten nicht vorrangig die Bedingungen für den Freihandverkauf vereinbart bzw. einbezogen sein.

## 1. Grundlagen der Versteigerung und Sachmängel

- a) Der Versteigerer versteigert in einer öffentlichen Versteigerung i.S. des § 383 Abs. 3 Satz 1 BGB als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung der Einlieferer (Kommittenten), die unbenannt bleiben.
- b) Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Die Sachen sind gebraucht. Die Katalogbeschreibungen sind nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommen, sie dienen lediglich der Information und sind nicht Teil der vertraglich vereinbarten Beschaffenheit der Gegenstände und sind insbesondere auch keine Garantien im Rechtssinne. Das gleiche gilt für mündliche oder schriftliche Auskünfte aller Art sowie die Bezeichnung der Gegenstände bei Aufruf. Wird zusätzlich ein Internetkatalog erstellt, sind dennoch die Angaben der gedruckten Fassung maßgeblich. Beeinträchtigungen des Erhaltungszustandes werden nicht in jedem Falle angegeben, so dass fehlende Angaben ebenfalls keine Beschaffenheitsvereinbarung begründen. Der Versteigerer behält sich vor, Katalogangaben zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt durch schriftlichen Aushang am Ort der Versteigerung und mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung des einzelnen Gegenstandes. Die berichtigten Angaben treten anstelle der Katalogbeschreibungen. Alle Gegenstände werden in dem Zustand versteigert, in dem sie sich bei der Auktion befinden. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für fehlerhafte Übersetzungen der Katalogtexte vom Deutschen in andere Sprachen.
- c) Der Versteigerer verpflichtet sich bei Sachmängeln, die innerhalb von 12 Monaten nach Zuschlag geltend gemacht wurden, seine Ansprüche gegenüber dem Einlieferer geltend zu machen, soweit der Käufer die Rechnung des Versteigerers vollständig bezahlt hat. Zur Geltendmachung eines Sachmangels ist die Vorlage des Gutachtens eines anerkannten Sachverständigen, welches den Mangel nachweist, auf Kosten des Käufers erforderlich. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Käufer ausschliesslich den Zuschlagspreis Zug um Zug gegen Rückgabe des Gegenstandes. Der Käufer bleibt zur Entrichtung des Aufgeldes als Dienstleistungsentgelt verpflichtet. Im übrigen ist eine Haftung des Versteigerers wegen Sachmängeln ausgeschlossen.

## 2. Gebote, Zuschlag

- a) Jeder Bieter hat vor Beginn der Auktion seinen Namen und seine Anschrift anzugeben. Dies gilt auch, wenn er sich als Vertreter an der Auktion beteiligt. In diesem Fall hat er zusätzlich Namen und Anschrift des Vertretenen anzugeben. Im Zweifel erwirbt der Bieter im eigenen Namen und auf eigene Rechnung.
- b) Jeder Bieter hat vor Beginn der Auktion ein Bargeld-Depot zu hinterlegen.
- c) Um die Ausführung schriftlicher Gebote sicher zu stellen, müssen diese auf dem dafür vorgesehenen Formular - mindestens 48 Stunden vor Beginn des ersten Auktionstages beim Versteigerer eingehen. Der Bieter ist für den Zugang beweispflichtig. Zur wirksamen Abgabe eines schriftlichen Gebotes ist die genaue Angabe der Person oder Firma des Bieters sowie der Lot-Nummer erforderlich. Mit der Abgabe des Gebotes muss eine Telefonnummer angegeben werden, unter welcher der Bieter regelmäßig zu erreichen ist. Das Gebot beschränkt sich ausschließlich auf die angegebene Lot-Nummer. Schriftliche Gebote werden vom Versteigerer nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um ein anderes abgegebenes Gebot zu überbieten. Telefonische Gebote werden entgegengenommen, indem der Bieter vor Aufruf des gewünschten Lots angerufen wird. Dies geschieht nur für Lots

mit einem Schätzwert ab Euro 750,-. Voraussetzung für die telefonische Teilnahme ist eine schriftliche Anzeige, die spätestens 48 Stunden vor Beginn des ersten Auktionstages beim Versteigerer eingeht. Bei bestimmten Auktionen ist die Abgabe eines Online-Gebots möglich ([www.auction.de](http://www.auction.de)).

- Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für das Zustandekommen oder die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen sowie die ordnungsgemäße Übermittlung und den (rechtzeitigen) Zugang von Onlineangeboten an den Auktionator. Maßgeblich für die Versteigerung bzw. deren Ablauf ist das Saalgeschehen (z.B. hinsichtlich Berichtigungen gem. Ziff. 1 b). Verbindlich sind lediglich die im Saal abgegebenen Gebote.
- d) Der Versteigerer kann Gebote bei Vorliegen sachlicher Gründe ablehnen. Dies gilt insbesondere, wenn Bieter auf Verlangen des Versteigerers keine ausreichenden, dem Wert des Gebotes entsprechenden Sicherheiten vor der Auktion erbringen können. Bei Ablehnung eines Gebotes bleibt das unmittelbar zuvor abgegebene Gebot verbindlich.
  - e) Der Versteigerer behält sich das Recht vor, Lot-Nummern zu vereinen, zu trennen, ausserhalb der Reihenfolge anzubieten, bei Vorliegen eines sachlichen Grundes zurückzuziehen oder unter Vorbehalt (UV-Zuschlag) zu versteigern. Die Lotnummer ist die Nummer, unter der die Gegenstände in der Auktion aufgerufen werden bzw. im Auktionskatalog verzeichnet sind oder im Freihandverkauf angeboten werden.
  - f) Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden. Wenn mehrere Personen dasselbe Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. Bei gleichlautenden schriftlichen Geboten erhält der Ersteingang den Zuschlag. Bestehen Zweifel darüber, ob oder an wen der Zuschlag erteilt ist oder wurde ein rechtzeitig abgegebenes Gebot übersehen oder will der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen, so kann der Versteigerer den Zuschlag zurückziehen, der damit unwirksam wird, und den Gegenstand erneut ausbieten. Einwendungen gegen einen Zuschlag sind unverzüglich, d.h. vor Aufruf des nächsten Lots zu erheben. Bei Vorliegen eines wichtigen Grundes kann der Versteigerer den Zuschlag verweigern.
  - g) Der Schätzwert ist in der Regel kein Limit. Der Zuschlag kann auch unter dem Schätzwert erfolgen. Zum Schutz des eingelieferten Gegenstandes ist der Versteigerer berechtigt, unterhalb des vereinbarten Limits den Zuschlag an den Einlieferer zu erteilen. In diesem Falle entsteht ein Rückgang.
  - h) Wird das mit dem Einlieferer vereinbarte Limit nicht erreicht oder bestehen sonstige wichtige Gründe, kann der Versteigerer den Zuschlag unter Vorbehalt erteilen (UV-Zuschlag). Der Gegenstand kann im Falle eines Nachgebotes des Limits auch ohne Rücksprache einem anderen Bieter zugeschlagen oder im Nachverkauf veräußert werden. Gebote mit UV-Zuschlägen sind für Bieter 5 Wochen verbindlich, für den Versteigerer jedoch freibleibend. Insbesondere sind jegliche Ansprüche des Bieters gegen den Versteigerer ausgeschlossen, wenn der UV-Zuschlag nicht ausgeführt wird.
  - i) Ein Gebot erlischt, wenn es vom Versteigerer abgelehnt wird, wenn die Auktion ohne Erteilung des Zuschlages geschlossen wird oder der Gegenstand erneut aufgerufen wird. Ein unwirksames Übergebot führt nicht zum Erlöschen des vorangegangenen Gebotes.
  - j) Mit dem Zuschlag durch den Versteigerer wird der Bieter zur Abnahme des Gegenstandes und zur Zahlung verpflichtet. Das Eigentum an den Versteigerungsgegenständen geht erst mit vollständigem Ausgleich aller Forderungen des Versteigerers an den Käufer über. Bei Zahlung durch Scheck wird erst die vorbehaltlose Bankgutschrift als Zahlungseingang bzw. Erfüllung gewertet. Die Gefahr des zufälligen Untergangs und der zufälligen Verschlechterung des Gegenstandes geht mit dem Zuschlag an den Käufer über.
  - k) Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung, bei der der Interessent schriftlich den Auftrag zur Gebotsabgabe mit einem bestimmten Betrag erteilt. Die Bestimmungen über Fernabsatzverträge gem. §§ 312b ff BGB finden keine Anwendung.

## 3. Kaufpreis, Umsatzsteuer

- a) Gem. §25a UstG unterliegen alle Lieferungen der Differenzbesteuerung: Auf die Zuschlagssumme wird ein Aufgeld in Höhe von 33% erhoben. In

diesem Aufgeld ist die gesetzliche Umsatzsteuer (Ust.) auf die Gesamtdifferenz enthalten. Die Umsatzsteuer wird bei der Rechnungsstellung nicht ausgewiesen. Bei Einlieferungen z.B. aus Drittländern, die mit Einfuhrumsatzsteuer belastet sind (Kennzeichnung durch \* bei der Lot-Nr.), erfolgt die Fakturierung mit der Regelbesteuerung: Auf die Zuschlagsumme wird ein Aufgeld von 27% erhoben. Auf die Zuschlagsumme zzgl. Aufgeld ist die gesetzliche Umsatzsteuer zu entrichten.

b) Zur Abgeltung des gesetzlichen Folgerechts (§ 26 UrhG) leistet der Versteigerer eine Abgabe auf den Verkaufserlös für alle Originalwerke der bildenden Kunst und Fotografien seit Entstehungsjahr 1900 an die Ausgleichsvereinigung KUNST. Der Käufer trägt die Hälfte des zum Zeitpunkt der Rechnungsstellung geltenden Abgabebesatzes (Abgabebestand Januar 2010: 2,0% des Zuschlagspreises).

c) Besteht die Notwendigkeit zur Einholung von CITES-Bescheinigungen zwecks Erteilung von Ausnahmegenehmigungen vom Vermarktungsverbot von Gegenständen, die dem Artenschutzabkommen unterliegen, so gehen hierfür anfallende Kosten zu Lasten des Käufers.

d) Die gesetzliche Umsatzsteuer beträgt z.Zt. 19% (Stand September 2008). Kunstgegenstände und Sammlungsstücke, die im Katalog durch \* vor dem Schätzpreis gekennzeichnet sind, unterliegen im Falle der Regelbesteuerung der ermäßigten Umsatzsteuer von 7%.

e) Für innergemeinschaftliche Ausfuhrlieferungen ist die Steuerbefreiung ausgeschlossen. Bei Ausfuhrlieferungen in Drittländer wird dem Käufer die Umsatzsteuer erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegt.

f) Während oder unmittelbar nach der Versteigerung ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum vorbehalten.

#### 4. Fälligkeit, Zahlung und Verzug

a) Persönlich an der Versteigerung teilnehmende Käufer haben den Endpreis (Zuschlagpreis zuzüglich Aufgeld und Umsatzsteuer) sofort nach erfolgtem Zuschlag in bar oder mit bankbestätigtem Scheck an den Versteigerer zu bezahlen. Bei Käufern, die schriftlich, telefonisch oder online geboten haben, wird die Forderung mit Zugang der Rechnung fällig. Der Käufer verzichtet auf die Geltendmachung von Zurückbehaltungsrechten aus anderen, auch früheren Geschäften der laufenden Geschäftsverbindung. Eine Aufrechnung mit Gegenforderungen ist dem Käufer nur gestattet, wenn diese unbestritten oder rechtskräftig festgestellt sind. Der Käufer, sofern er Unternehmer ist, verzichtet auf das Leistungsverweigerungsrecht nach § 320 (§ 322) BGB.

b) Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen berechnet; ihre Höhe beläuft sich bei privaten Käufern (Verbrauchern) auf 5% über dem Basiszinssatz der EZB p.a., bei gewerblichen Käufern (Unternehmern) auf 8% über dem Basiszinssatz p.a. Bei Zahlung in fremder Währung gehen ein etwaiger Kursverlust und Einlösungsentgelte zu Lasten des Käufers. Außerdem kann der Versteigerer den Käufer auf Schadensersatz wegen schuldhafter Pflichtverletzung in Anspruch nehmen. Dazu kann er nach der zweiten Mahnung als Schadenspauschale einen Säumniszuschlag von 3% der Gesamtforderung erheben, es sei denn der Käufer weist nach, dass ein Schaden nicht oder in wesentlich geringerer Höhe entstanden ist. Statt der Schadenspauschale kann der Versteigerer Ersatz des konkret entstandenen Schadens verlangen. Dieser kann so berechnet werden, dass der Gegenstand in einer weiteren Auktion mit einem nach pflichtgemäßem Ermessen des Versteigerers bestimmten Limit erneut versteigert wird und der säumige Käufer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich Provision und Auslagen des Versteigerers aufzukommen hat. Auf einen Mehrerlös hat er in diesem Falle keinen Anspruch. Die Rechte aus dem ihm vorher erteilten Zuschlag erlöschen mit dem neuen Zuschlag. Mit Eintritt des Verzugs werden sämtliche Forderungen des Versteigerers gegen den Käufer sofort fällig.

c) Der Versteigerer ist berechtigt, Informationen über säumige Käufer dem Verband der deutschen Kunstversteigerer bzw. deren Mitglieder weiterzugeben.

#### 5. Abholung, Versendung, Einlagerung

a) Der Käufer ist verpflichtet, die Gegenstände sofort nach der Versteigerung in Empfang zu nehmen. Käufer, die schriftlich, telefonisch oder online an der Versteigerung teilgenommen haben, müssen die Gegenstände spätestens 14 Tage nach Zugang der Rechnung abholen. Ersteigerte Gegenstände werden jedoch erst mit vollständigem Ausgleich aller Forderungen herausgegeben.

b) Gerät der Käufer mit der Annahme in Verzug, so ist der Versteigerer berechtigt, die Sache auf dessen Kosten und Gefahr bei sich oder Dritten einzulagern. Der Käufer trägt auch die Kosten notwendiger Versicherungen. Für die Einlagerung wird pro Objekt und Tag ein Kostenersatz von bis zu Euro 6,- (zuzügl. Umsatzsteuer) bzw. der Satz des Lagerunternehmens berechnet. Dem Käufer bleibt vorbehalten nachzuweisen, dass Kosten nicht bzw. nicht in dieser Höhe angefallen sind. Der Termin für die Herausgabe eingelagerter Sachen ist mit dem Versteigerer bzw. benannten Dritten abzustimmen.

c) Die Verpackung, Versicherung und Versendung ersteigerten Gegenstände erfolgt auf Kosten und Gefahr des Käufers; der Versteigerer ist lediglich der Vermittler dieser Dienstleistungen. Versandaufträge werden nur ausgeführt, wenn dem Versteigerer oder dem mit dieser Aufgabe betrauten Unternehmen der vom Käufer unterschriebene Versandauftrag vorliegt und die ermittelten Versandkosten sowie alle übrigen Forderungen des Versteigerers bezahlt sind.

d) Befindet sich der Käufer seit mindestens 12 Monaten im Annahmeverzug ist der Versteigerer berechtigt die Gegenstände zu verwerten. Der Versteigerer ist berechtigt von dem Verwertungserlös sämtliche Forderungen gegen den Käufer in Abzug zu bringen.

#### 6. Haftung

Der Versteigerer haftet für Vorsatz und grobe Fahrlässigkeit unbeschränkt. Bei fahrlässiger Verletzung vertragswesentlicher Pflichten haftet der Versteigerer bis zur Höhe des Limits bzw. Schätzpreises. Für leichte Fahrlässigkeit bei der Verletzung einfacher, d.h. nicht vertragswesentlicher Pflichten, ist die Haftung des Versteigerers ausgeschlossen. Dieser Haftungsausschluss gilt auch für die persönliche Haftung der gesetzlichen Vertreter, der leitenden Angestellten sowie der Erfüllungs- und Verrichtungsgehilfen.

#### 7. Allgemeines

a) Diese Bedingungen regeln sämtliche Rechtsbeziehungen zwischen dem Bieter bzw. Käufer und dem Versteigerer. Allgemeine Geschäftsbedingungen des Bieters bzw. Käufers haben keine Geltung. Mündliche Nebenabreden bestehen nicht. Änderungen bedürfen zu ihrer Gültigkeit der Schriftform.

b) Erfüllungsort und Gerichtsstand, soweit er vereinbart werden kann, ist Stuttgart. Es gilt ausschliesslich deutsches Recht. Das Übereinkommen der Vereinten Nationen über Verträge über den internationalen Warenverkauf (CISG) findet keine Anwendung. Die Kosten einer etwaigen Rechtsverfolgung im Ausland trägt der Käufer, soweit sie nach dem jeweiligen nationalen Recht nicht erstattungsfähig sind.

c) Sollten eine oder mehrere Bestimmungen dieser Versteigerungsbedingungen ganz oder teilweise unwirksam sein, bleibt die Wirksamkeit der übrigen Bestimmungen davon unberührt.

**Uwe Jourdan**, öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer  
**Andreas Heilig**, öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer

**Nagel Auktionen GmbH & Co. KG**, Stuttgart  
 (Amtsgericht Stuttgart HRA 720033)

Persönlich haftender Gesellschafter:

Nagel Auktionen Beteiligungs-GmbH, Stuttgart  
 (Amtsgericht Stuttgart HRB 23440), GF: Uwe Jourdan

USt-IdNr.: DE 245724016





BITTE MIT KUGELSCHREIBER AUSFÜLLEN! / Please, use ball pen!

FAX: +49 (0) 711 649 69-696

**NAGEL AUKTIONEN GMBH & CO. KG**  
POSTFACH 10 35 54  
**D-70030 STUTTGART**  
GERMANY

NAME / Name VORNAME / First Name

STRASSE / Street HAUS-NR. / No.

PLZ, ORT / Post Code, City

LAND / Country

TEL. PRIVAT / Private phone TEL. GESCHÄFTL. / Business phone

FAX

E-MAIL

KD.-NR. / Customer-No. UST-IDNR.

ES WIRD UM ENTSPRECHENDES BARDEPOT GEBETEN!  
*Intending buyers supply a cash deposit!*

## GEBOTE FÜR AUKTION *Bids for sale code*

# 672T

TELEFONISCHES MITBIETEN ERST AB SCHÄTZPREIS € 750,-  
*Telephone bids can be accepted for lots estimated above € 750,-*

ES GELTEN DIE VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN DER NAGEL AUKTIONEN GMBH & CO. KG, STUTTGART  
*The conditions of sale are binding*

LOT-NR.	HÖCHSTGEBOT ODER „TELEFON“ <i>Highest bid or „Telephone“</i>
T	
T	
T	
T	

LOT-NR.	HÖCHSTGEBOT ODER „TELEFON“ <i>Highest bid or „Telephone“</i>
T	
T	
T	
T	

LOT-NR.	HÖCHSTGEBOT ODER „TELEFON“ <i>Highest bid or „Telephone“</i>
T	
T	
T	
T	

- ICH MÖCHTE MICH SCHRIFTLICH AN DER AUKTION BETEILIGEN. SOFERN MEINE GEBOTE NICHT AUSREICHEN, ERMÄCHTIGE ICH DEN VERSTEIGERER, FÜR MICH WIE FOLGT HÖHER ZU BIETEN:  
*I would like to participate in the sale by written bids. In case my offers are not sufficient I am authorizing the auctioneer to increase my offers as follows:*

10%

20%

30%

- ICH MÖCHTE MICH TELEFONISCH AN DER AUKTION BETEILIGEN. ICH BITTE UM ANRUF WÄHREND DER AUKTION UNTER:  
*I would like to participate in the sale by telephone. Please call me at following number during the auction:*

TEL. / Tel. No.

DIESE WILLENSBEKUNDUNG STELLT DIE ANZEIGE GEM. ZIFF. 2C DER VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN DAR.  
*This declaration corresponds with figure 2c of the conditions of sale.*

FÜR FENSTERKUVERT HIER FALZEN / Please fold here for window envelopes





